Múltiples Lenguajes:

trazos y palabras

PRIMER GRADO

Múltiples lenguajes: trazos y palabras. Primer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Leticia Ramírez Amaya

Subsecretaría de Educación Básica
Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Autores
Anne Marie Pierre Alberro Semerena
Martín Horacio Cañas
Sady Arturo Loaiza Escalona
María del Carmen Rendón Camacho
Virginia Tenorio Sil

Dirección editorial
Cutberto Arzate Soltero

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Asistencia editorial
María del Pilar Espinoza Medrano

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González

Diseño
Margarita Citlalli Ledesma Campillo

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Octavio Oropeza Sánchez

Primera edición, 2023 (ciclo escolar 2023-2024)
D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México
ISBN: 978-607-579-109-8

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

La Nueva Escuela Mexicana se ha propuesto como base fundamental para la educación, el reconocimiento de la dignidad humana y el desarrollo de un pensamiento crítico que propicie la valoración de la diversidad biológica y cultural con la que México se ha construido a lo largo de su historia.

Para que lo anterior se efectúe en la vida cotidiana es fundamental que los estudiantes aprendan a leer y escribir críticamente, pues es a través del uso del lenguaje como pueden hacer más efectiva su participación en los distintos espacios sociales y culturales.

Leer y escribir son prácticas sociales complejas que se dan en contextos históricos y culturales específicos. Enseñar tales prácticas requiere de considerar dichos contextos en al menos tres aspectos: desde la perspectiva de quien aprende, la de quien enseña y sobre la lectura y escritura como objeto de estudio.

Entender estas últimas como prácticas sociales complejas implica reconocer los contextos de uso social en donde se ejercen, para desde ahí desarrollar las estrategias pedagógicas y didácticas apropiadas a fin de que el acto de leer y escribir tengan sentido en la vida personal y social de quien está aprendiendo. De tal manera, el enfoque del libro que tienes en las manos se acerca a la literacidad y se aleja de la noción instrumentalista (Baynham, 1995). La literacidad se define como una práctica social fundamental para la comunicación. En donde se reconozca a la lectoescritura como una acción impregnada del contexto sociocultural y lo popular. La cual da conciencia y politiza (Freire, 2005); como una forma, no sólo de desarrollo cognitivo, emocional y social; sino de hacer frente a la estandarización de la lengua, la cultura, la educación y el pensamiento.

En otras palabras, todo proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura debe reflejarse en la vida práctica personal y social de los estudiantes para que, conforme avancen en él, entiendan su sentido social comunicativo.

Para entender la lectura y escritura como prácticas sociales, pueden dividirse en tres grandes grupos que atienden a la pregunta ¿para qué se lee?:

- Para recrearse: aquí entra la lectura literaria y la de otras formas estéticas de expresión cultural, como exposiciones artísticas, películas o canciones.
- Para estudiar: aquí se ubican las lecturas que se realizan en los ámbitos escolares, pero no sólo ésas, sino también las que se hacen en ambientes laborales o cotidianos como lectura de instrucciones, manuales o recetas.

- Para la participación ciudadana: relacionada con todo aquello que atiende la vida cívica, desde la lectura de billetes, contratos, recibos, periódicos y señalizaciones en espacios públicos, hasta la lectura de boletas electorales.

Las prácticas sociales de escritura, por su parte, tienen su equivalente para cada uno de estos ámbitos: cuando se escribe por recreación personal o para comunicar o compartir alguna emoción o reflexión. Cuando se escribe para entender mejor alguna cosa o fenómeno, sea o no en ambientes escolares o laborales. Y, finalmente, cuando se escribe para realizar algún trámite burocrático en alguna oficina pública, aspectos legales o de participación ciudadana, incluido, claro, el ejercicio del voto en cada convocatoria electoral.

Es importante destacar que la lectura y la escritura son también complementos de otras prácticas sociales del lenguaje, fundamentales para el pensamiento crítico: el habla y la escucha. Mediante estas habilidades de lenguaje, los estudiantes y la ciudadanía pueden formarse un criterio y participar de forma auténtica y creativa, siempre que haya una escucha atenta y un diálogo respetuoso.

Es por eso que en *Múltiples lenguajes: palabras y trazos* se propone una serie de ejercicios que inviten a los estudiantes a pensar y repensar cómo funciona el mundo de los textos, en particular, el sistema de escritura al que están accediendo de manera formal en la escuela.

Es importante destacar que los niños y las niñas llegan a la escuela conociendo algo, tal vez no mucho o no poco, sobre la lectura y escritura, gracias a la experiencia de sus interacciones sociales, familiares y comunitarias, en donde el uso de la palabra es motor indispensable para la comunicación, sea de manera presencial o a través de dispositivos electrónicos y como escribía Unamuno: "Leer, leer, leer, vivir la vida que otros soñaron…".

Índice

Conoce tu libro 6

Mi comunidad, tu comunidad,
las comunidades..., nuestras comunidades 9

Vida saludable 19

Jugando con las palabras y los números 26

Los derechos de las niñas y los niños 45

Lectura y bibliotecas 58

Diferentes palabras, lenguas y culturas.....72

Escritura e interpretación de símbolos 80

Nuestra identidad 90

Créditos bibliográficos 96

Créditos iconográficos 97

Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Conoce tu libro

Color y tamaño de textos para la o el acompañante en el aprendizaje:

Algunos animales como las mascotas pertenecen a alguna persona o grupo de personas y les han puesto un nombre propio que los distingue de los otros animales del mismo grupo.

Color y tamaño de textos para la o el estudiante:

Haz una lista para saber cuántos animales tienen su propio nombre y quién es su compañero de vida.

Perros

A Manchas lo cuida _____

A Pelusa la cuida _____

A Solovino lo cuida _____

Iconografía

Lee

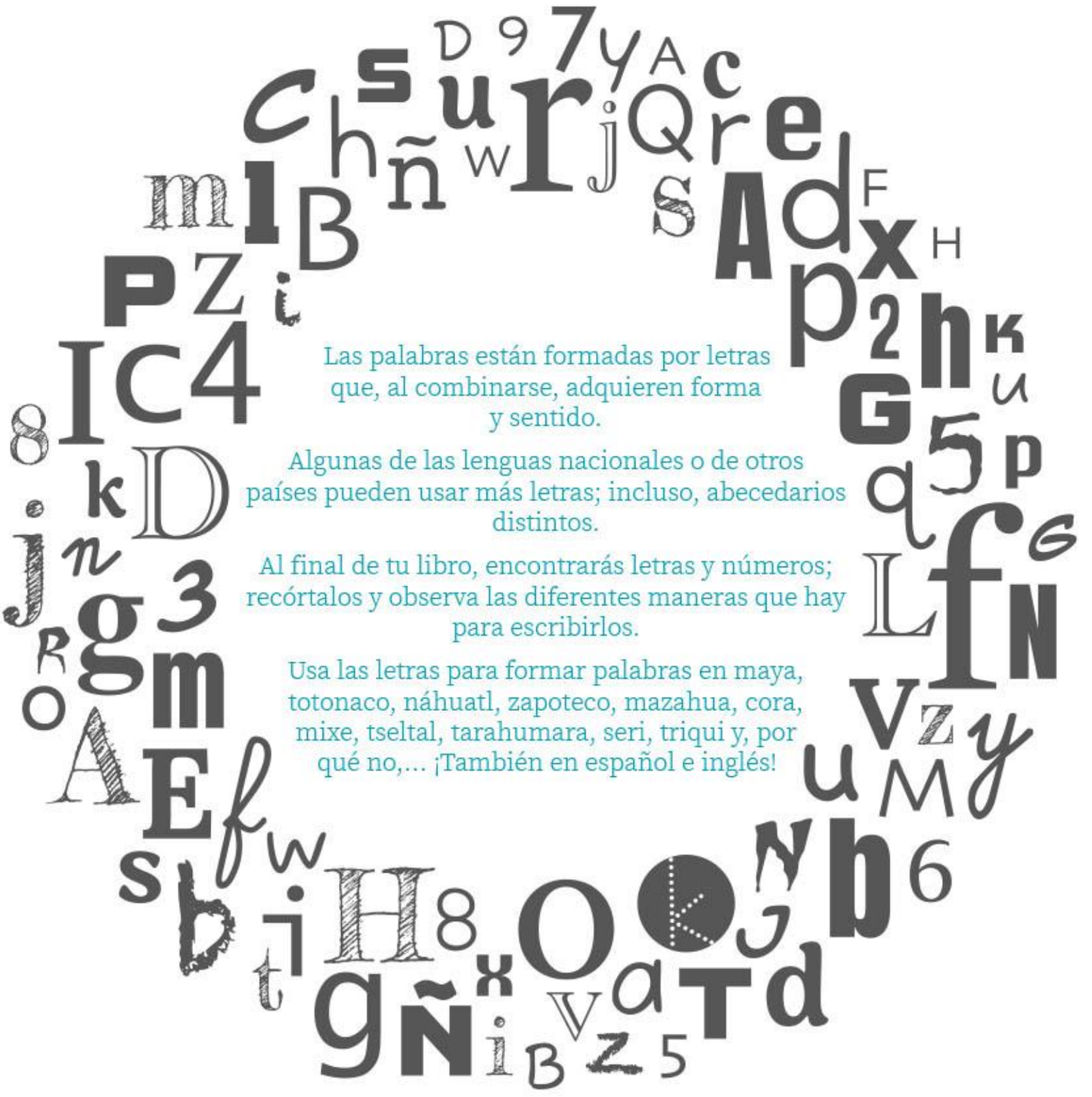
Dibuja

Escribe

Traza

Completa

Identifica el sonido



Las palabras están formadas por letras que, al combinarse, adquieren forma y sentido.

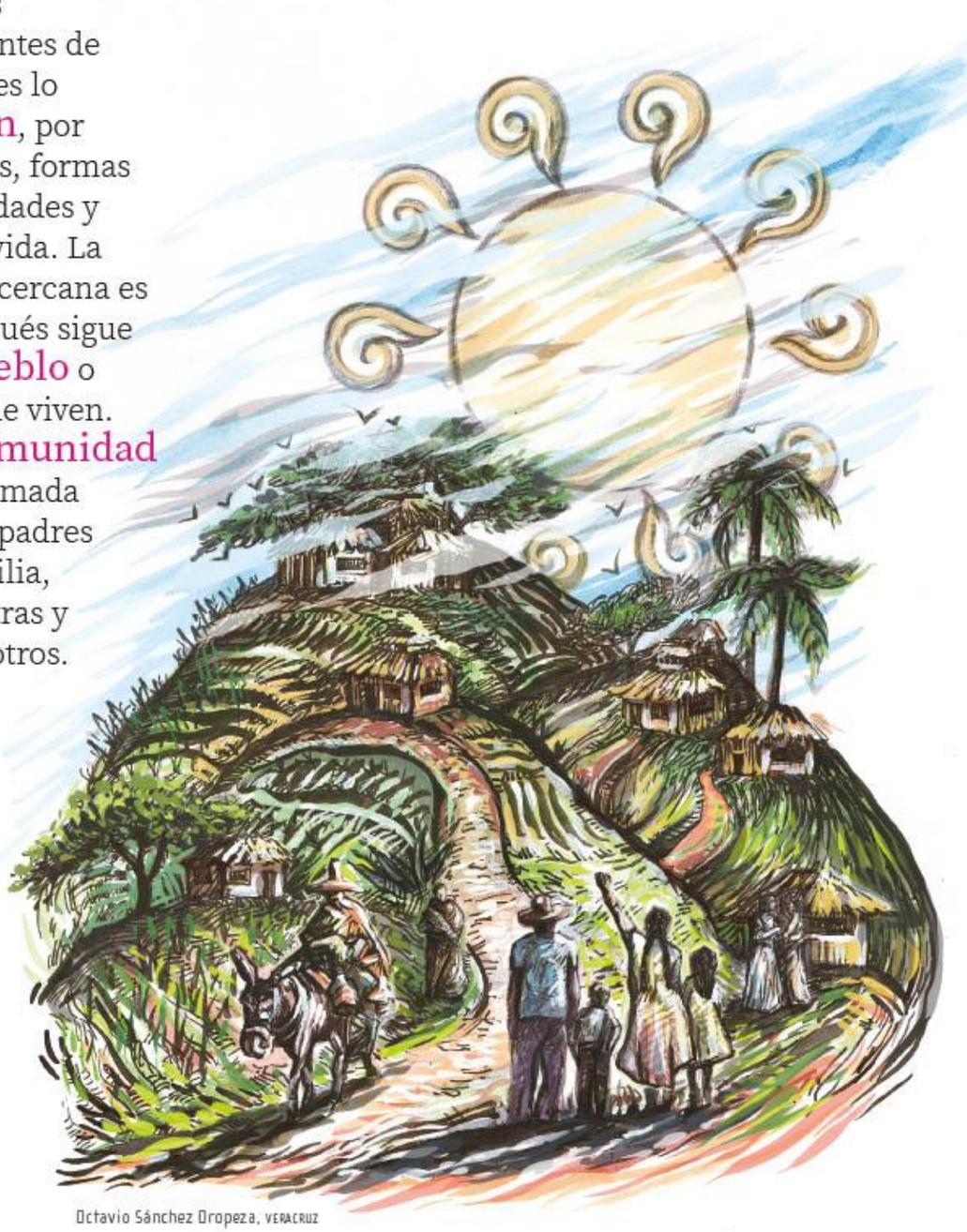
Algunas de las lenguas nacionales o de otros países pueden usar más letras; incluso, abecedarios distintos.

Al final de tu libro, encontrarás letras y números; recórtalos y observa las diferentes maneras que hay para escribirlos.

Usa las letras para formar palabras en maya, totonaco, náhuatl, zapoteco, mazahua, cora, mixe, tseltal, tarahumara, seri, triqui y, por qué no,... ¡También en español e inglés!

Mi comunidad, tu comunidad, las comunidades..., nuestras comunidades

Lo que hace a las personas integrantes de una comunidad es lo que **comparten**, por ejemplo: espacios, formas de pensar, actividades y valores sobre la vida. La comunidad más cercana es la **familia**. Después sigue el **barrio**, el **pueblo** o la **colonia** donde viven. Luego está la **comunidad escolar**, conformada por estudiantes, padres y madres de familia, directivos, maestras y maestros, entre otros.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

¡Escribo mi nombre!

Mi nombre es _____.

Tu nombre en mi nombre

Los nombres pueden escribirse de manera vertical y horizontal. Por ejemplo:

M	A	R	Í	A
I		U		
G		B		
U		É		
E		N		
L				

Cada una de esas letras puede ser la primera del nombre de alguna otra persona.

Por ejemplo:

Rogelio es mi hermano.

Ulises es mi amigo.

Bernardo es mi primo.

Édgar es mi maestro.

Norma es mi vecina.

Escribe algunos otros.

R _____

U _____

B _____

É _____

N _____

Encierra las palabras
que empiezan con la primera letra
del nombre de mi hermano Matías.

Héctor

Juan

Mauro

Gabriel

Natalia

Tonatiuh

Ana

Jorge

Matilde

Carmen

Carolina

Pablo

José

Miguel

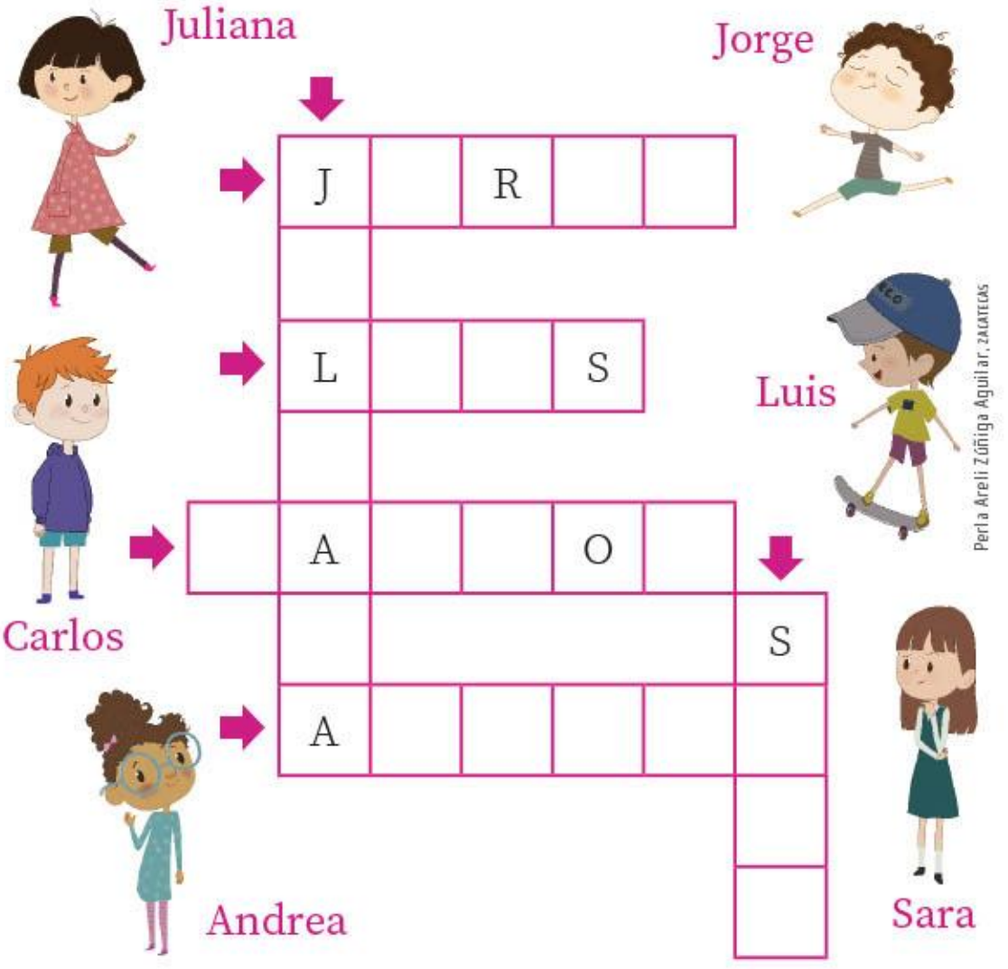
Malintzin

Sofía

René

día

¿Y si completas otros nombres?



Perla Areli Zúñiga Aguilar, zacatecas

Los nombres de mis compañeras y compañeros son:

Raquel	**Benito**	**Lucía**	**Elisa**
Rafael	**Alberto**	**Alma**	**Ricardo**

Escribe los nombres de tus compañeras y compañeros.

_____ _____

_____ _____

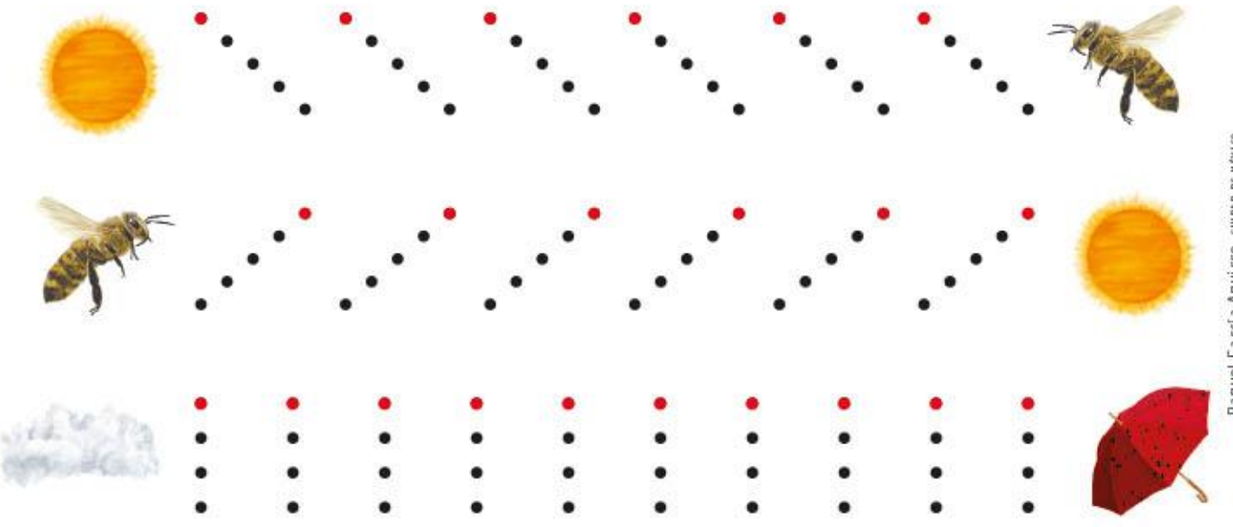
_____ _____

_____ _____

_____ _____

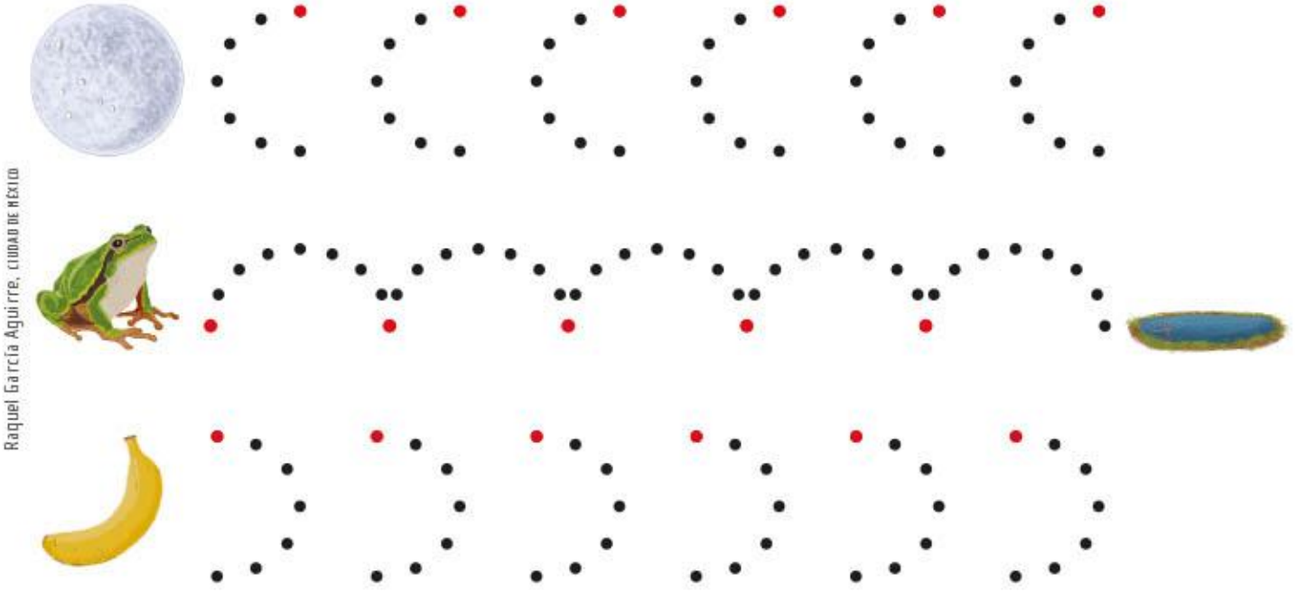
_____ _____

Une los puntos. Repasa las líneas rectas. Inicia arriba y termina abajo. Puedes ir contando al trazar: uno, dos, tres...



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

Une los puntos. Repasa las líneas curvas. Las primeras, de arriba a abajo; las segundas, de izquierda a derecha; las últimas, de arriba hacia abajo.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

En casa, ayuda a pelar los chícharos, tender prendas de ropa, colgar una chamarra en un gancho o abotona blusas o camisas. Todas las prácticas que realices con tus dedos favorecen tu **escritura** y **control** para **colorear**.

Ahora escribe el nombre de tu escuela

día

Mi escuela se llama _____.

¿**Por qué** se llama así? Tal vez, tu maestra o maestro lo sabe. Pregúntales.

_____

_____

_____

_____

¿Cuántos **maestros** tiene tu escuela?

Haz una lista con sus nombres y los grupos en donde les dan clase.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Perla Areli Zúñiga Aguilar, 2021

¿Quiénes son tus mejores **amigas** y **amigos**?

Escribe sus nombres.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Cada vez tienes más información sobre la comunidad escolar...
¿Te falta alguien?

¡Éstas son todas las personas que trabajan en la escuela!

Perla Areli Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

Ahora sí, tienes una lista más completa de tu comunidad escolar. Con estas personas **convives** todos los días. ¡Ellos tienen nombres, apellidos, historias y saberes que nunca olvidarás!

Nombres de animales y mascotas

Sigue investigando y escribiendo nombres.

Hasta ahora, has escrito nombres, pero no sólo las personas los tienen. ¡También, los **animales** y las **plantas**!

Escribe los nombres de los animales que hay en tu comunidad, barrio o pueblo.

Karina Eréndira Pérez Olmos, niña

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Perro
Gato
Pájaro
Gallo
Gallina
Pollo
Guajolote
Perico

Perla Areli Zúñiga Aguilar, zacatecas

¿Cuántos animales tienen su propio nombre de mascota y quiénes son los amigos que los cuidan?

Perros

A Pancho lo cuida _____

A Solovino lo cuida _____

A Chucho lo cuida _____

Gatos

A Negro lo cuida _____

A Mechiflas lo cuida _____

A Kenai lo cuida _____

Nombres de mi familia

¿Y cuáles son los nombres de tus familiares más cercanos?

Anota el nombre completo de cada uno de tus familiares; es decir, **nombre** y **apellido**.

Mamá:

_____

Papá:

_____

¿De dónde viene tu apellido?

Descubre de dónde viene tu familia:

¿Cómo se llaman tus abuelos paternos, los papás de tu papá?

_____

¿Cómo se llaman tus abuelos maternos, los papás de tu mamá?

_____

¿Tienes hermanos?, ¿cómo se llaman?

_____

_____

_____

_____

_____

Intenta escribir una lista con los nombres y apellidos de tus familiares.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

¿Ya pensaste desde dónde vienen tus apellidos? ¡Uf! Seguro desde muy muy lejos en el tiempo. ¡Imagínate que, antes de la invasión europea, los abuelos de tus abuelos tenían nombres y apellidos en su lengua originaria y con un significado muy poético y comunitario!

¿Detectaste en tu comunidad algún nombre o apellido en alguna de las **lenguas originarias** del país, como náhuatl, maya, tsotsil, zapoteca o alguna otra?

día

Haz una lista e investiga su significado.

Nombre o apellido:	Significado:
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Familia es el grupo donde una persona vive directamente. Son quienes más te conocen y a quienes más conoces. Es la primer base comunitaria. Con ellos puede construir vínculos de **confianza**, **consideración** y **respeto**. Con tu familia, puedes compartir alegrías, intereses y problemas. Es un vínculo basado en el **amor**.

Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

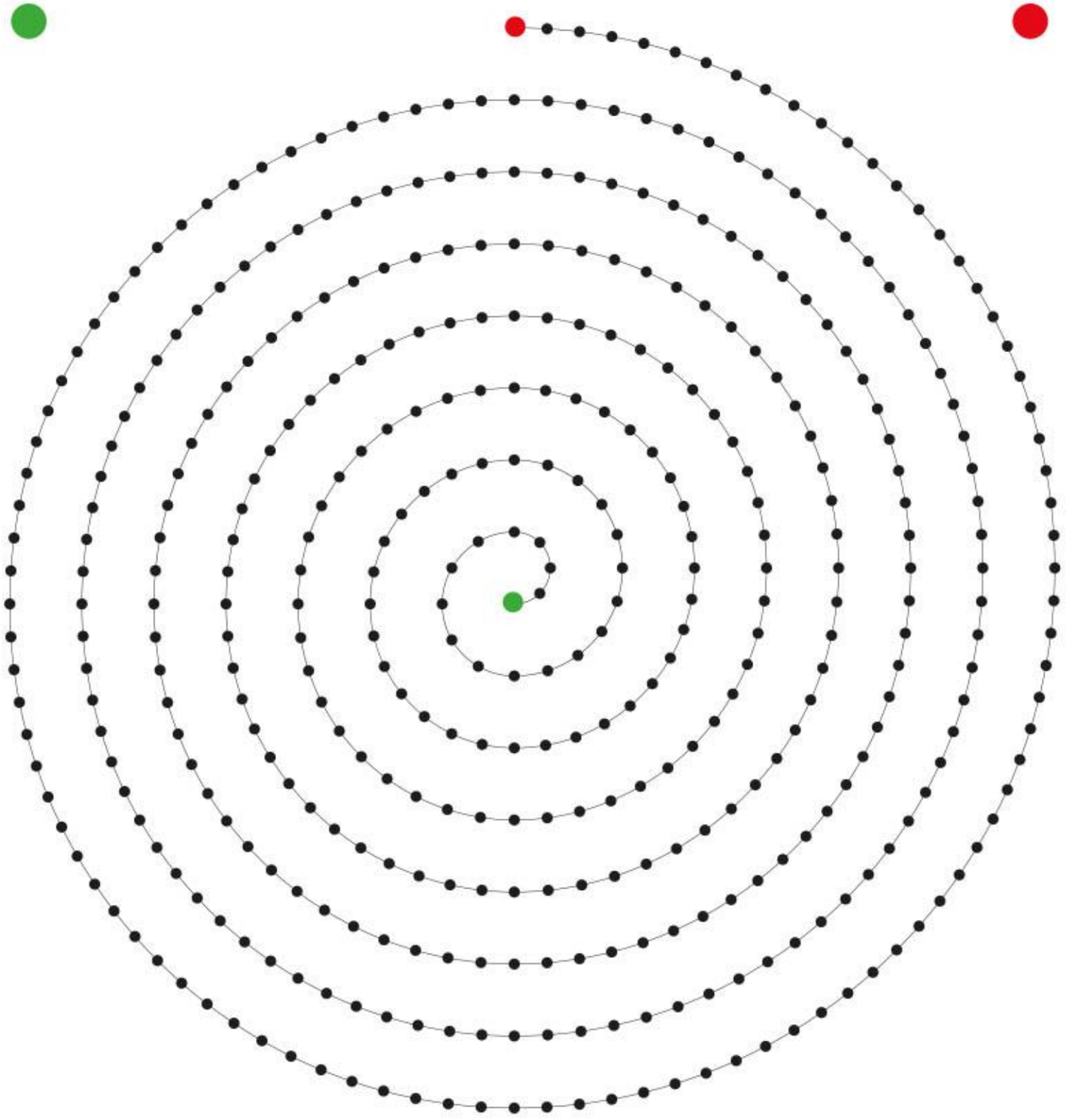
Vida saludable

Para tener una vida saludable, necesitas cuidar todo lo que tu cuerpo y tu mente reciben. Cuidar lo que comes, bebes y respiras, así como lo que ves y escuchas. Todo ello te permite estar sano.

Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Que tu comida sea lo más verde posible, que el agua sea natural y que lo que ves y escuchas permita que tu corazón se sienta bien son cosas que ayudan a cuidarte y a sentirte más hábil y alegre. Cuando juegas, además de divertirte, activas tu cuerpo y tu mente.

Repasa la línea punteada. Puedes hacerlo de izquierda a derecha o de afuera hacia adentro. El punto verde indica izquierda y el rojo, derecha.

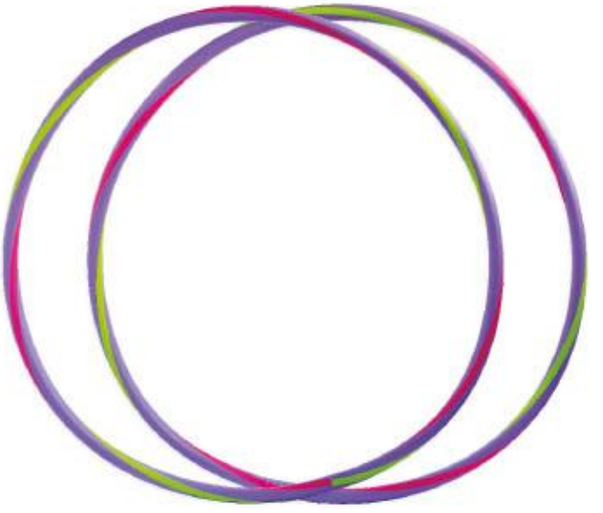


Con gises, realiza esta figura en el patio de la escuela y juega con tus compañeras y compañeros. También, puedes trazarla pasando uno de tus dedos sobre arena, harina o tierra.

Existen varios juegos que te ayudan a mover el cuerpo y la mente.
Algunos requieren el uso de materiales especiales para realizarlos.

Completa las palabras con las letras correspondientes.

Cos _ _ _



_ ros

Cu _ _ da

_ _ sorte

Cani _ _ _

Hábitos saludables

Tener hábitos saludables te ayudará a ser cada vez más autónomo y responsable con tu **cuidado** personal, la **higiene** y la **prevención** de enfermedades.

día

Escribe en la línea la palabra que falta en cada una de las oraciones. Después, relaciona cada una de ellas con la imagen que corresponda.

Lavar los _____ después de cada comida.

Beber _____ simple.

_____ entre ocho y diez horas.

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

_____ ejercicio físico.

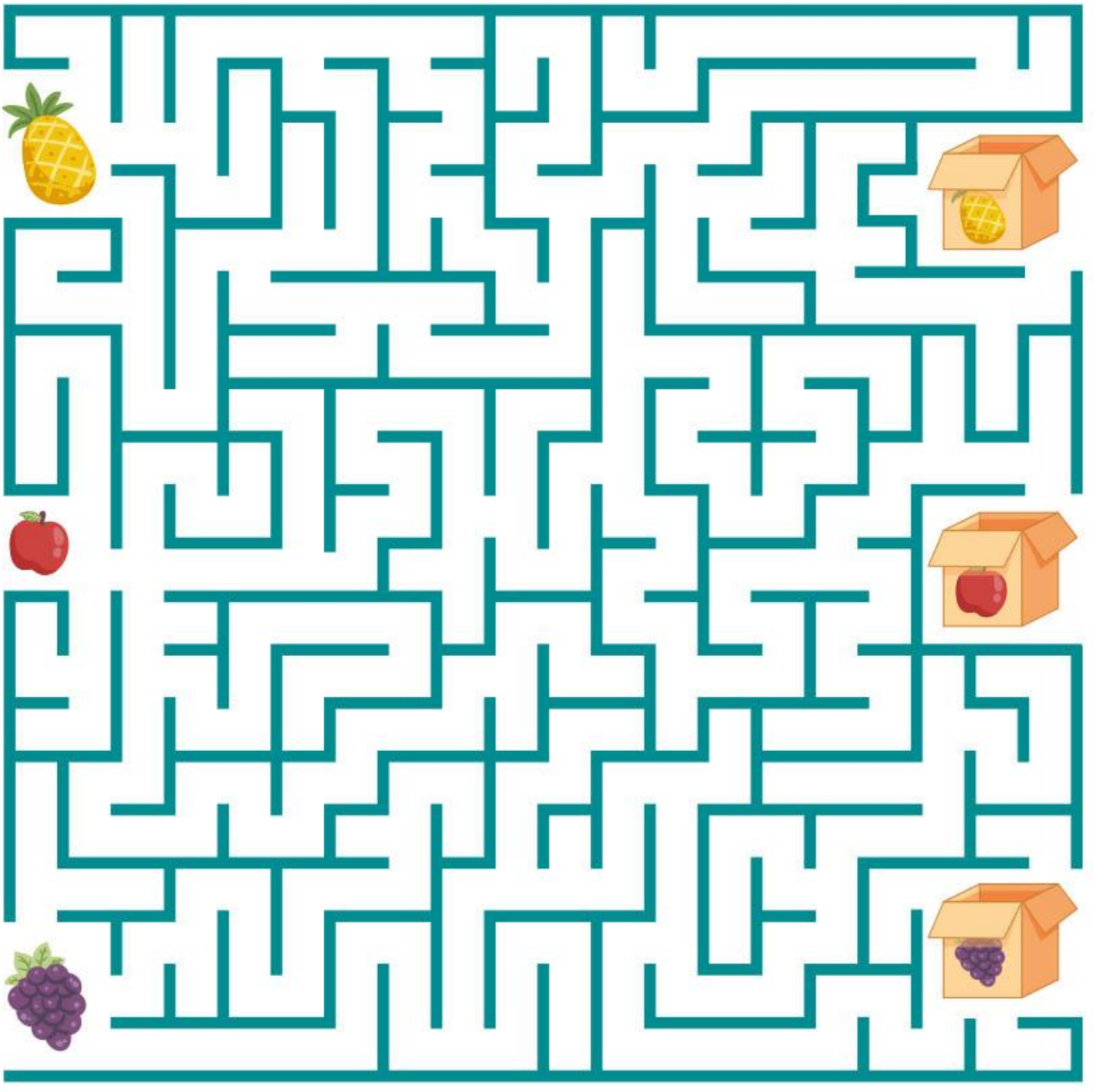
Lavar las _____ de manera frecuente.

De colores se visten las frutas

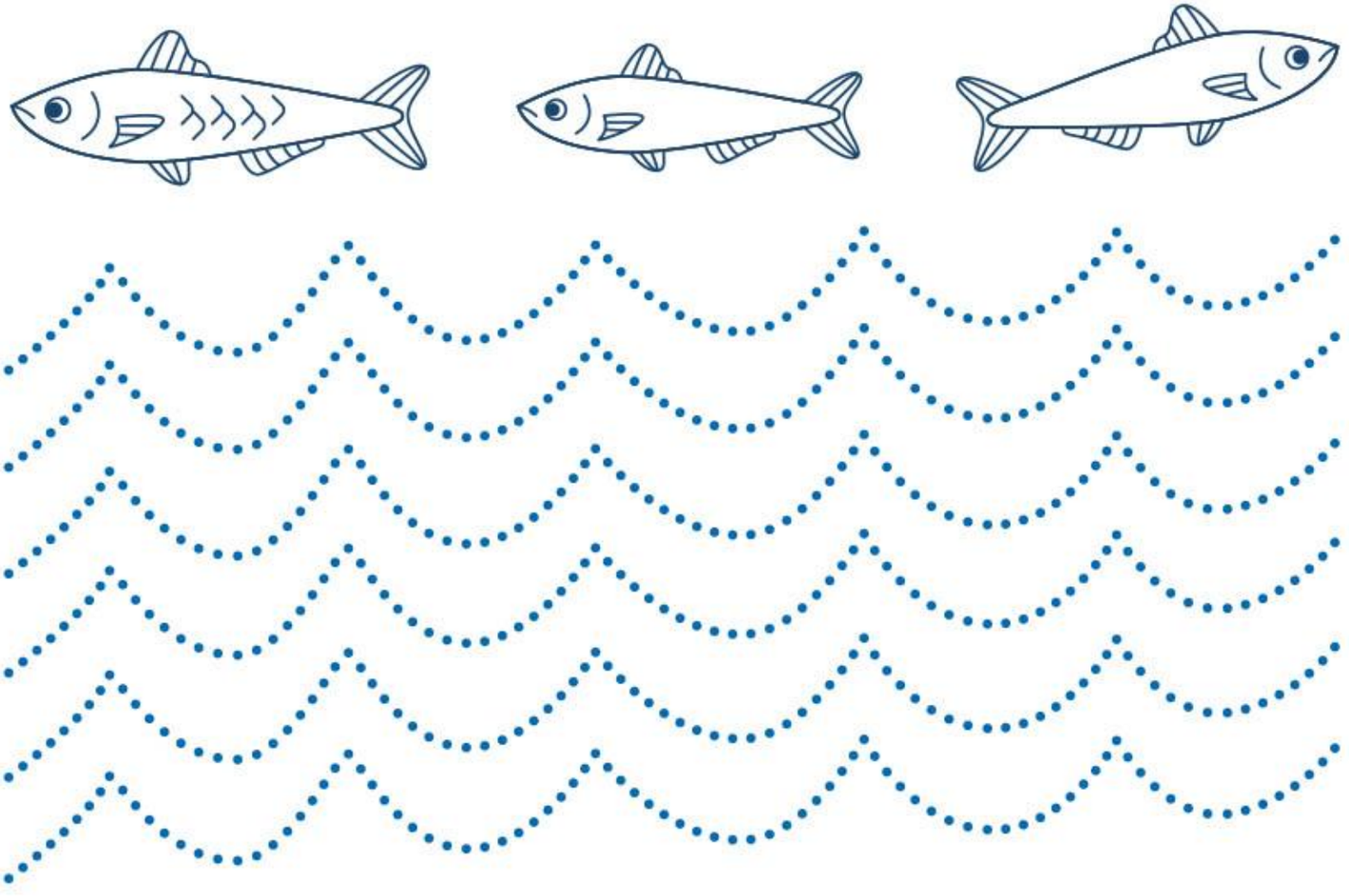
día

Escribe los nombres de las frutas, si no conoces alguno, investígalo en clase o con tu familia.

Con tu dedo, sin despegarlo del camino, encuentra la ruta para que la fruta llegue a su caja.



Sin soltar el crayón o el lápiz, repasa las líneas curvas de izquierda a derecha. También colorea los peces.



Al trazar, sigue la rima:

Los pececitos que están en el agua
nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.
Así los grandes, como los pequeños,
nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.

Juega a hacer "churritos" de papel, estambre o plastilina para representar las olas, y pégalas sobre las líneas trazadas.

Jugando con las palabras y los números

Las letras y los números son elementos **simbólicos** que permiten expresar **ideas** y representar **cantidades**.

Octavio Sánchez Oropeza, Veracruz

Con ellos se pueden comunicar **pensamientos** y compartir **conocimientos**. Están rodeados por letras y números.

¿Iguales pero diferentes?

Existen palabras que tienen **distinto** significado, pero se escriben igual o también se pronuncian igual o de manera similar.

El otro día escuché: "Pásame el **gato** para levantar el coche".

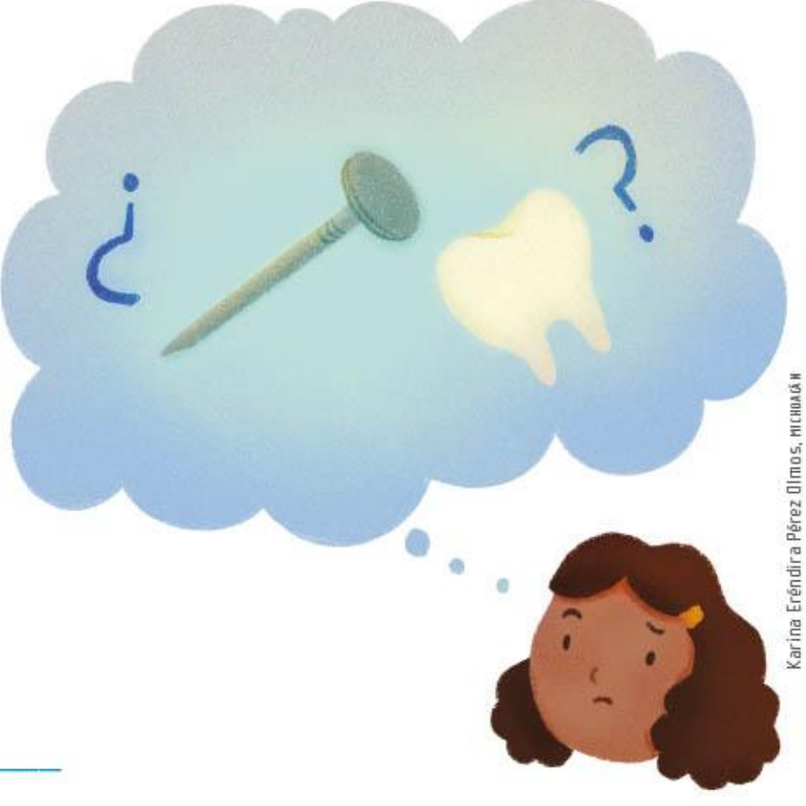
¿Qué crees que querían decir?

_____

_____

_____

_____



Karina Eréndira Pérez Olmos, Michoacán

A una maestra le dolía una muela y le recomendaron: "**Muela** un clavo y póngaselo en la **muela**".

¿Un clavo?, ¿muela y muela?

¿Qué crees que querían decir?

_____

_____

_____

_____

¿Conoces otras palabras que se escriban igual, pero tengan significados distintos?, ¿cuáles?

Una mañana, Jorge jugaba con un gato y le gritó a su hermana: "¡Katia, graba, graba!".

Katia corrió por algunas piedras del montón de grava y se las dio. Jorge se echó una carcajada y le dijo: "¡Esa grava no!".

Katia no supo a qué se refería. Y tú, ¿lo sabes?

Karina Eréndira Pérez Olmos, Michoacán

Karina Eréndira Pérez Olmos, Michoacán

¿Encuentras alguna diferencia en la manera de escribir las palabras graba y grava?, ¿conoces el significado de cada una de ellas?, ¿cuál es?

Después, Katia escuchó que su mamá le decía a su tía: "Don Neto tuvo que cargar un tubo muy pesado".

Haz un dibujo que ilustre lo que escuchó Katia.

¿Conoces el significado de cada palabra?, ¿cuál es?

coser	cocer	casa	caza
ves	vez	bello	vello

Escribe una oración o frase con cada una de ellas.

Pregunta en tu comunidad qué otras palabras conocen que se pronuncian igual, pero tienen significados distintos. Haz una lista.

Une con una línea cada frase con la palabra que corresponda. Escríbela en la línea.

Me duele la _____.	sal
El _____ se llama Toño.	mango
La _____ es bonita.	gato
Papá usó el _____.	muñeca
¡_____ del salón!	gato
Me encanta comer _____.	muñeca
Quiero _____ en mi sopa.	mango
Toma la sartén por el _____.	sal

El cubo está _____ de madera.

Xóchitl me saludó: "_____, ¿cómo estás?".

Echa los fideos cuando _____ el agua.

Martín _____ mi dibujo.

La _____ creció mucho, hay que cortarla.

Siempre _____ las cáscaras de plátano a la basura orgánica.

Pepe _____ las zanahorias.

La _____ era grande y Lupe se espantó.

hierva

hecho

hierba

rayó

hola

ola

ralló

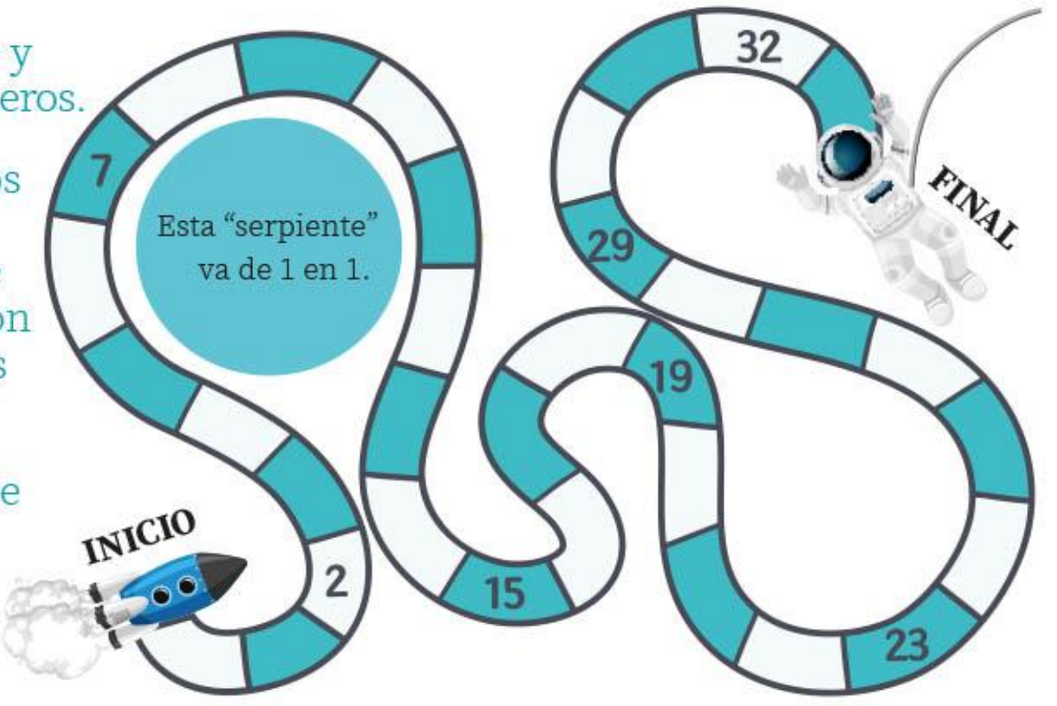
echo

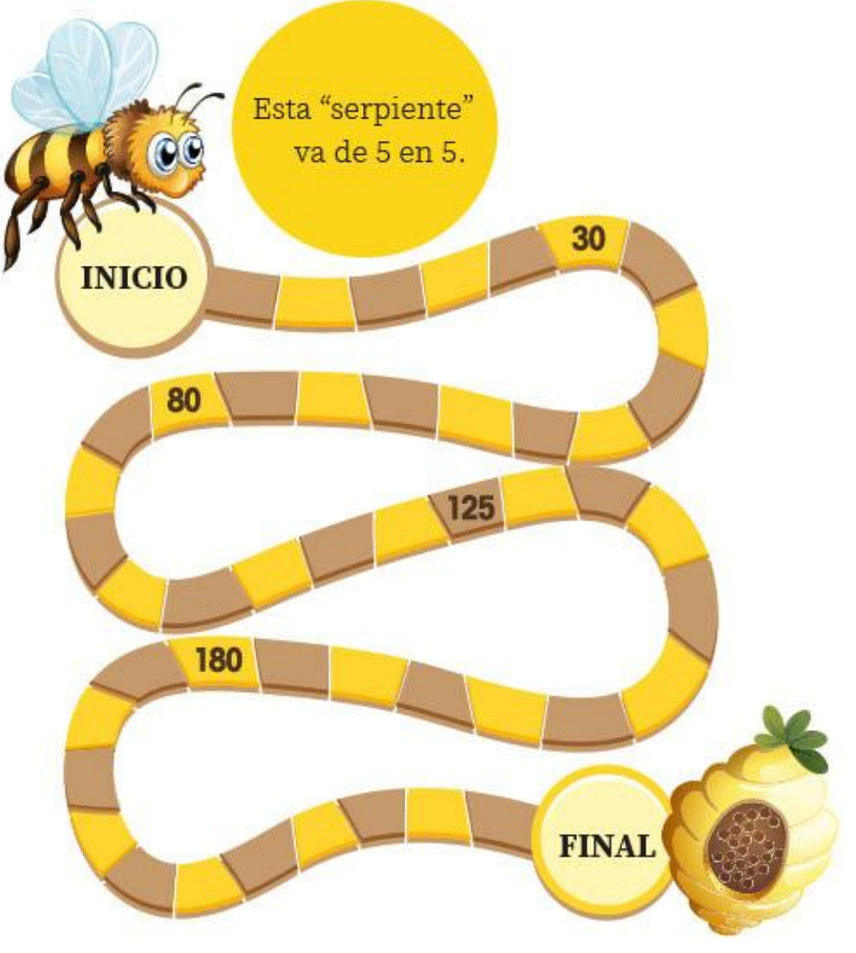
Al final de tu libro encontrarás un **juego de memoria** con muchas más palabras como éstas. ¡Recórtalas y diviértete!

Lee, escribe y ordena números.

Completa los diagramas en forma de serpiente con los números que faltan.

Cada vez que formes un número, ¡dilo en voz alta!





Escribe con cifras y con letra los números más grandes que formaste en las serpientes numéricas.

Con cifras	Con letra

Juntos

Con las tarjetas de números de las últimas páginas formen los posibles puntajes de cada monstruo.

Trok

Gané menos de **75** puntos, pero más de **69**.

Truk

Gané más de **67** puntos, pero menos de **73**.

Trik

Gané más de **73** puntos, pero menos de **79**.

Gané menos de **82** puntos, pero más de **77**.

Trak

El monstruo Truk pudo empatar con el monstruo _____.

El monstruo Trak pudo empatar con el monstruo _____.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Jugando con dígitos

Claudia y Pancho juegan "Batalla aditiva" con dos tarjetas cada quien. Gana el que más puntos obtenga al **sumar** los dígitos. Si empatan, deben poner dos tarjetas más y sumar todos los números.

Señala quién ganó en cada tirada.

Primera tirada

2 5	3 6
Claudia	Pancho

Segunda tirada

4 7	9 3
Pancho	Claudia

Tercera tirada

4 4 7 0	8 0 4 2
Claudia	Pancho

Claudia quiere jugar "Mayor" o "Menor" y le explica a Pancho y Laila las reglas.

- Antes de iniciar cada partida, un jugador elige "mayor" o "menor" y lo dice en voz alta.
- Se reparten dos tarjetas a cada jugador sin que se vean los dígitos.
- Cada jugador forma un número de dos cifras según la consigna "mayor" o "menor" y lo muestra.
- Gana el que muestre el número más pequeño o el más grande.

Observa que con las tarjetas

5 7

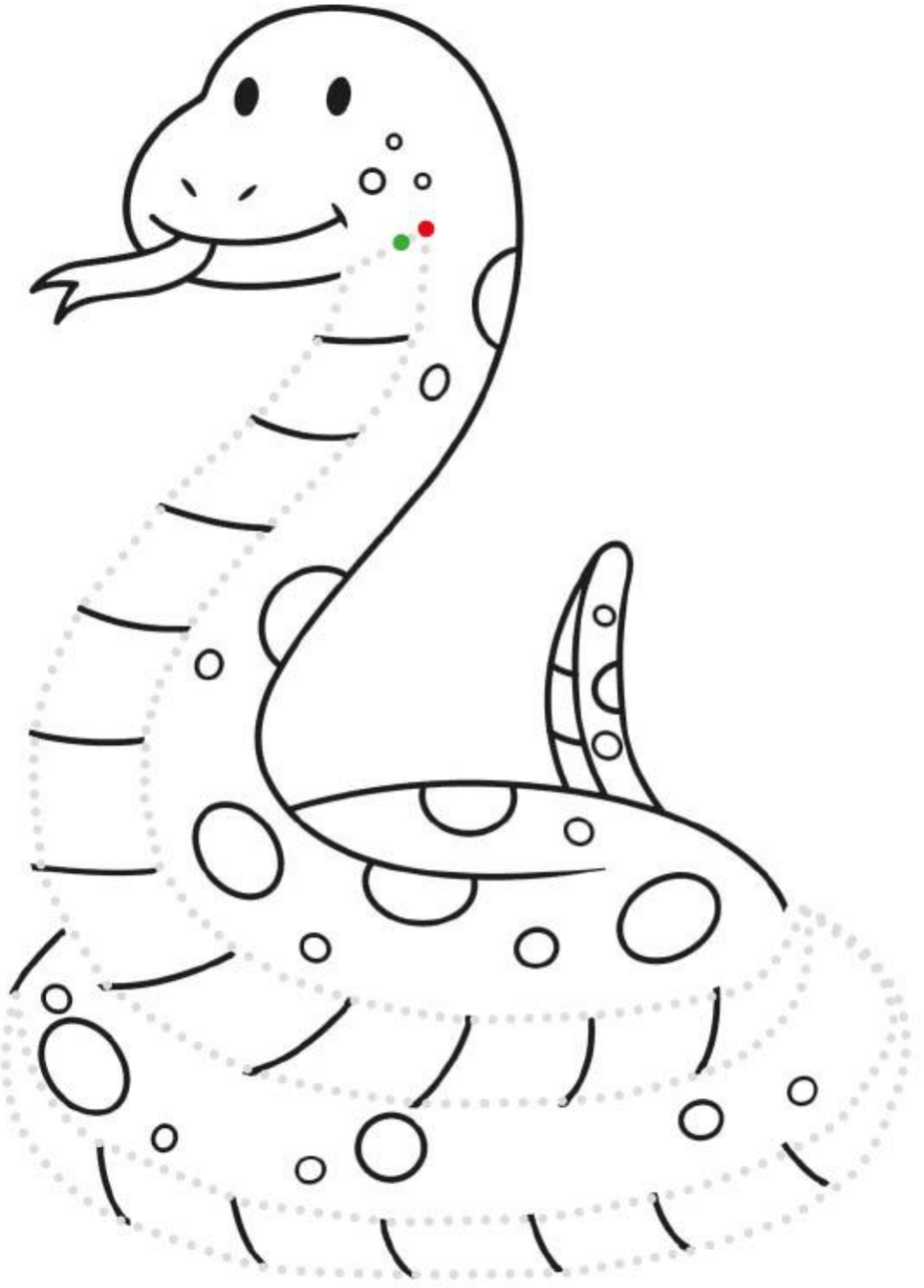
se pueden formar dos números: el 57 y el 75. El primero es menor que el segundo.

Señala quién ganó en cada tirada.

	Claudia	Pancho	Laila
Mayor	5 2	8 3	4 2
Mayor	7 6	7 3	6 3
Menor	1 7	2 5	0 9

Cada participante puede jugar con **3** tarjetas para formar números de **3** cifras.

Repasa las líneas punteadas. Inicia en el círculo verde y termina en el rojo sin levantar el dedo o el lápiz. Colorea el dibujo.



Juega a botar la pelota con una mano y otra sin que pierdas el control. ¿Sabías que realizar estos ejercicios **mejora** tu **escritura**?

En la sopa de letras, encuentra los nombres de los animales que aparecen en las imágenes.

quetzal

liebre

venado

ajolote

chapulín

jaguar

águila

a	k	i	m	e	c	j	u	x	r	o	i	ñ	l	c	t	r	o
s	q	x	b	p	l	s	m	c	d	k	e	f	s	h	i	k	ñ
t	u	v	a	d	s	y	o	t	u	j	a	g	u	a	r	y	t
r	e	y	r	g	w	ñ	v	s	q	i	m	h	n	p	q	n	r
c	t	l	i	e	b	r	e	r	y	f	x	z	o	u	f	s	w
f	z	u	t	v	n	k	n	i	t	á	g	u	i	l	a	t	j
g	a	ñ	p	x	f	b	a	u	ñ	b	v	r	d	í	h	b	d
m	l	h	s	c	q	n	d	h	l	z	s	w	a	n	p	l	s
p	w	z	t	o	a	j	o	l	o	t	e	r	k	o	t	g	m

¿Las palabras tienen familia?

Hay palabras que se relacionan por su **escritura** y su **significado**. Se les llama **familias de palabras** porque se escriben parecido y se refieren a cosas similares, por ejemplo:

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Árbol

Arboleda

Conjunto de árboles

Arbusto

Planta de poca altura con muchas ramas

día

¿Conoces otras palabras que se relacionen con *árbol*?

_____

_____

¿Te gusta el pan?

¿Qué tipos de **pan** hacen en tu comunidad?

_____

_____

_____

¿Quiénes son el **panadero** y la **panadera**?
Son quienes hacen el pan.

¿Qué es la **panadería**?
Es el lugar en donde se hace el pan.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

¿Conoces otras palabras que comiencen con **pan**?

_____

_____

_____

¿Sabes qué es un **panal** de abejas? ¿Panal es de la familia de **pan**?

Hay palabras que comienzan con "**pan**", pero no derivan de la misma raíz; por ejemplo, **panteón**, **páncreas** o **panal**.

Este tipo de palabras se asemejan en la escritura, pero no en significado. Por eso no forman parte de la misma familia de palabras.

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

¡En el campo!

¿Quiénes son los campesinos?

¿Qué es un campamento?

¿Qué es un camposanto?

¿Qué es un deporte campestre?

¿*Campana* es de la misma familia?

Hay palabras de la misma familia, pero a veces no empiezan de la misma forma.

acampar:	a-campar	**ir a dormir** al campo
empanizar:	em-panizar	**envolver** con pan
deshojar:	des-hojar	**quitar** las hojas a una planta

Juntos

Comunidad es la unión de:

común	e	idad
"que pertenece a un grupo de personas"		"cualidad"

Así, **comunidad** es el conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas y buscan el bienestar común.

¿A qué comunidad pertenezco?

A la de mi **familia**
A la del **aula**
A la de la **escuela**
A la de la **colonia**
A la de **orígenes** comunes
A la del **género** con el que me identifico
A la de **México**
A la de **Latinoamérica**

La **diversidad** no te hace ni mejor ni peor que otras y otros; te hace **único**.

Une con una línea las palabras de la izquierda con sus "parientes" de la derecha.

trabajo	zapatería
medicina	medicamento
zapato	campanario
carne	trabajadora
campana	deportista
pan	empanada
deporte	carnicería

Muchas palabras se escriben con X, pero dependiendo de la palabra, al pronunciarlas, su sonido es diferente.

Pronuncia e identifica el sonido de la letra X en los siguientes grupos de palabras. Comenta con tus compañeras y compañeros cómo suena.

Texcoco
Éxito
Texto

México
Oaxaca
Xalapa

Xola
Xoconostle
Xoloitzcuintle

Xóchitl
Xochimilco
Xochicalco

Distintas palabras, mismo significado

Cada comunidad tiene su propia comida tradicional, su vestimenta típica. ¡También palabras propias!

¿Sabías que en algunos lugares hay palabras que, aunque son diferentes, significan lo mismo?

Algunos ejemplos son:

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Chamaco proviene del náhuatl chamahua, que significa crecer, como los niños al paso del tiempo. Buki proviene del yaqui buki, bukri, que significa niño o criatura. Y guache, del tarasco uatsi, que significa hijo.

Papalote proviene del náhuatl papalotl, que significa mariposa.

Guajolote proviene del náhuatl huexólotl, que significa viejo monstruo. Y totol de totolin, que en esa misma lengua significa gallina.

BAJA CALIFORNIA, SAN LUIS POTOSÍ
pavo

GUERRERO
pipilo

HIDALGO
cono

VERACRUZ
totol

RESTO DEL PAÍS
guajolote

SAN LUIS POTOSÍ
elote en vaso

AGUASCALIENTES
chaskas

MICHOACÁN
vasolote

BAJA CALIFORNIA, SONORA
coctel de elote

NUEVO LEÓN
elote desgranado

TAMAULIPAS
trolelote

RESTO DEL PAÍS
esquites

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

¿Cómo le llaman a esto en tu comunidad?

¿Y a esto?

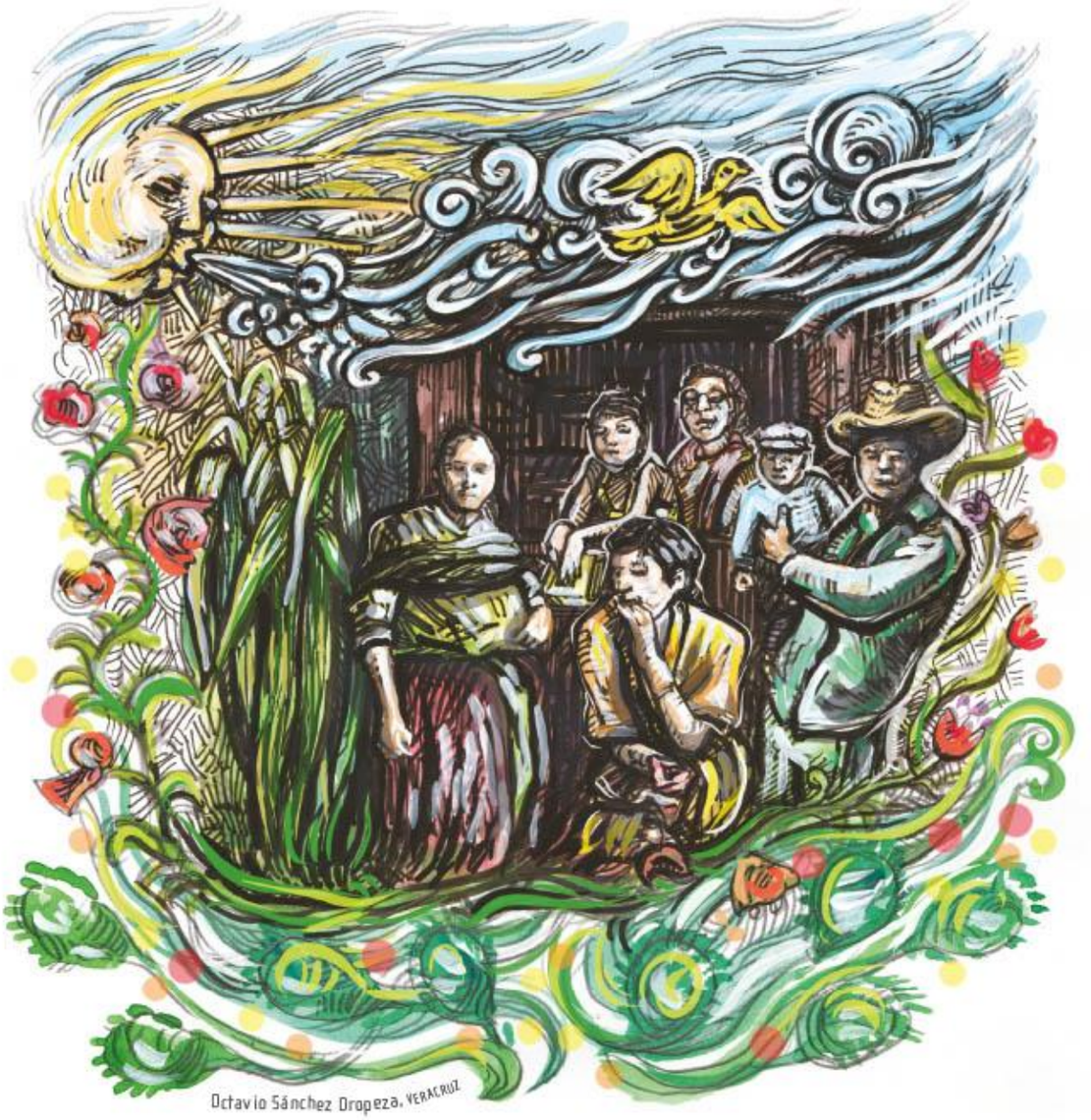
Esquites proviene del náhuatl izquitl, que significa algo así como botana de maíz.

Con un lápiz o un crayón, une los puntos en la dirección indicada por las flechas. Repasa tus trazos.

Los derechos de las niñas y los niños

Aquí en México escribo
[estas palabras.
Juan me llamo:
No soy nadie
Y soy el pueblo

Juan Bañuelos



Todas las personas tienen los mismos derechos.

Las niñas y los niños tienen derecho a la vida, a tener una familia, a la educación, a la salud, a la protección contra la violencia y a no sufrir discriminación.

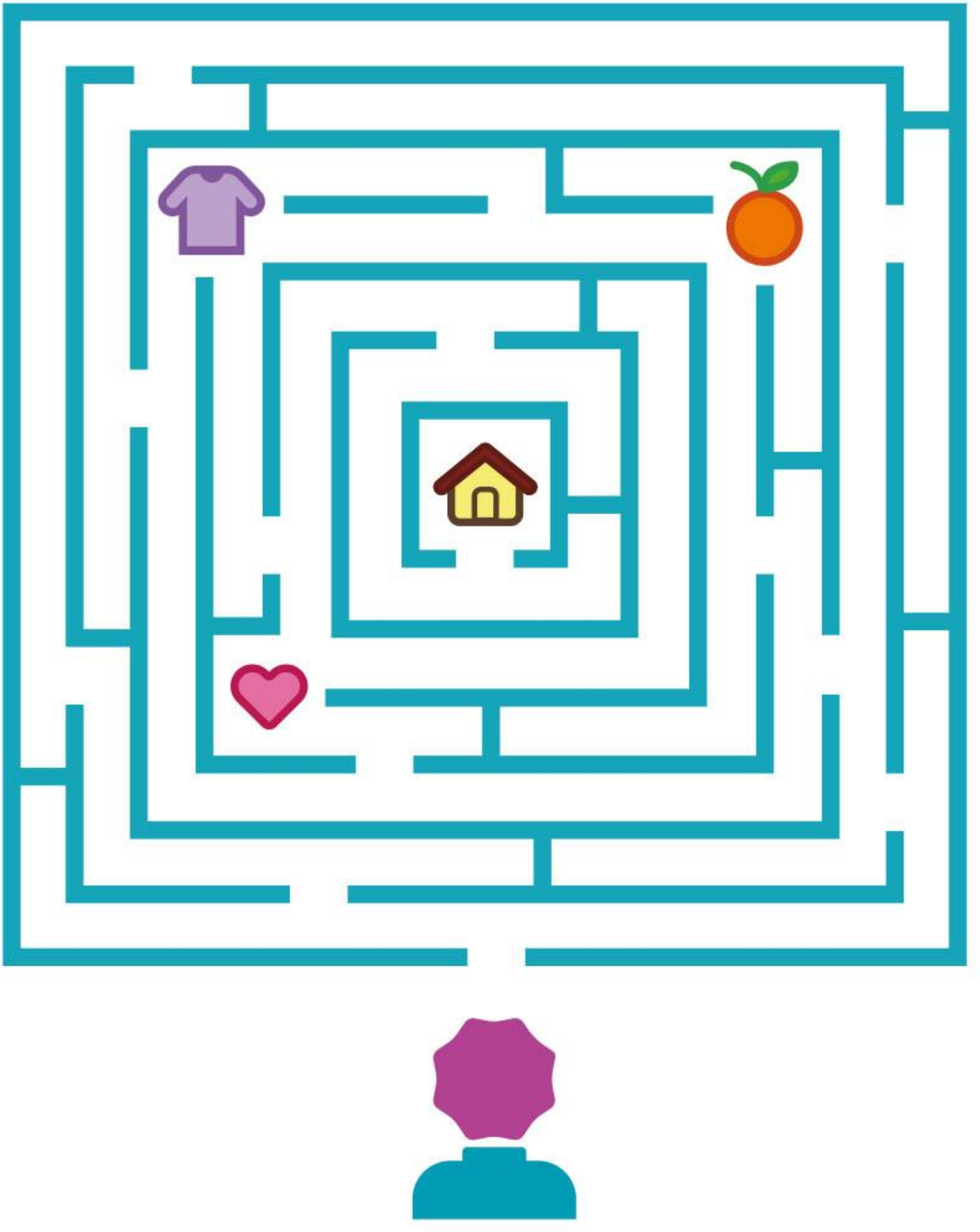
No importa quién seas, dónde vivas, qué idioma hables o si tienes una discapacidad: nadie debe ser tratado de diferente forma por ningún motivo.

La Constitución garantiza que los **derechos** de todas las niñas y los niños se **conozcan**, **respeten** y **defiendan** para sobrevivir, desarrollarse y ser felices.

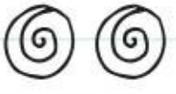
día

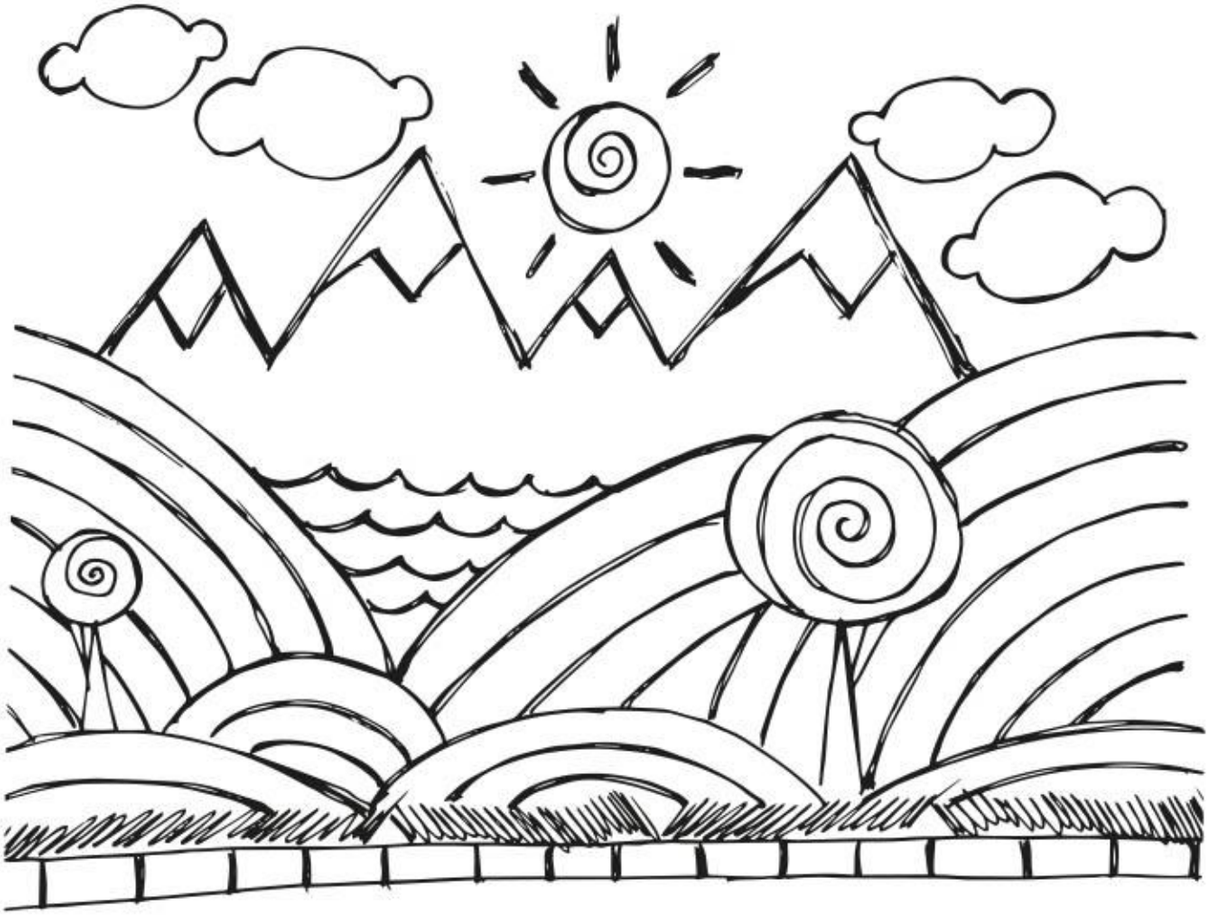
Escribe una ✓ sobre tus verdaderos derechos.

Ayuda al niño a acceder
a los derechos básicos.



Traza las siguientes figuras. Después, como el ejemplo de la siguiente página, combínalas para hacer tu propio dibujo.

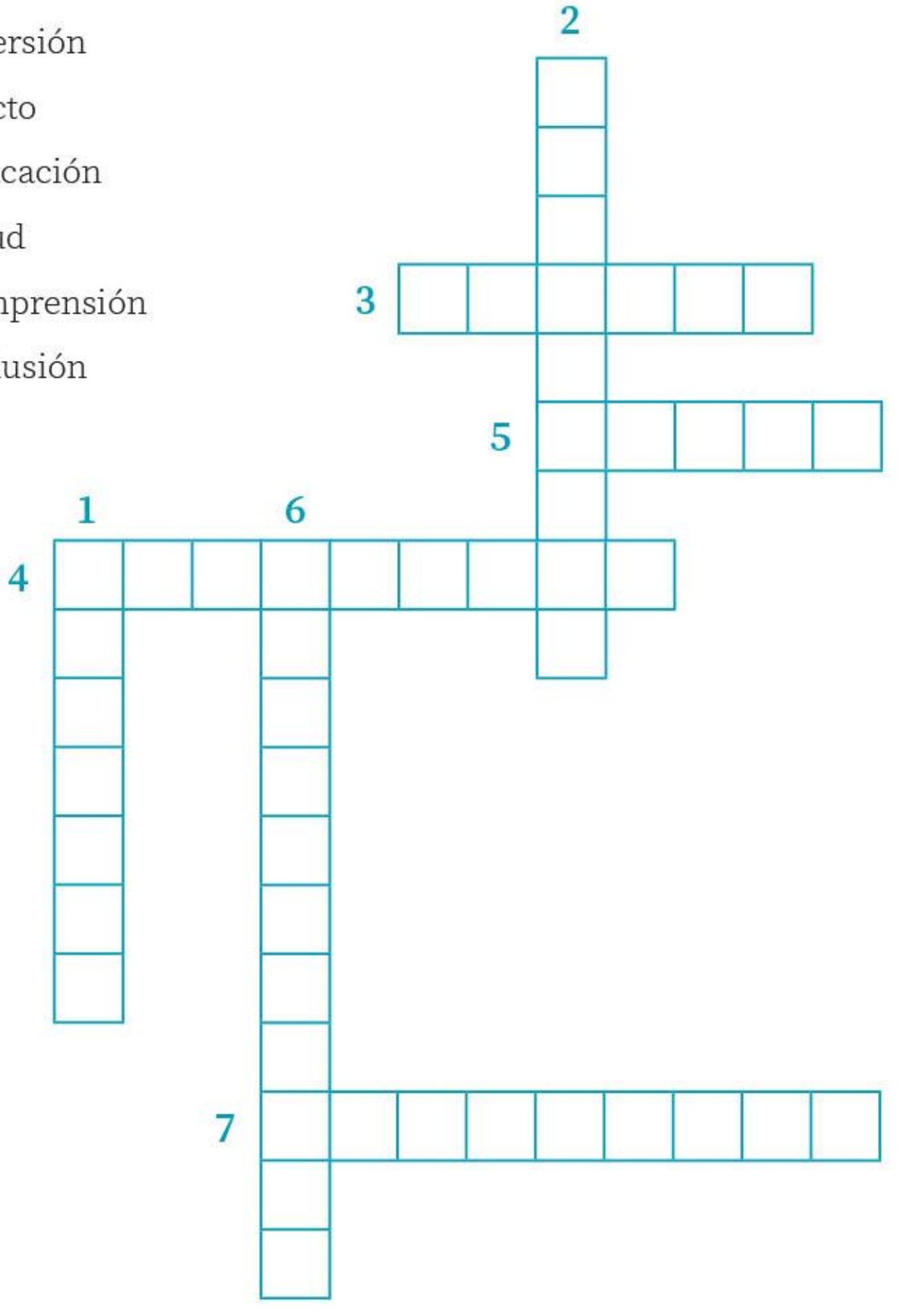




día

Escribe dentro del crucigrama las palabras de los siguientes derechos, de acuerdo con su orden en la lista.

1. equidad
2. diversión
3. afecto
4. educación
5. salud
6. comprensión
7. inclusión



Completa las frases con las siguientes palabras:

diálogo	respeto	convivencia
habilidades	ayuda	diferencias

El _____ es importante para establecer acuerdos.

Utilizar reglas _____ a regular la convivencia.

Convivo con los demás y los _____.

Las _____ nos enriquecen.

Cada persona tiene _____ valiosas.

Escribe las palabras, que usaste en el ejercicio anterior, donde corresponde:

Palabras que inician con vocal	Palabras que terminan con a

Escribe la palabra que se repite en las dos columnas:

_____.

Identidad de género

¿Quién eres?

Las comunidades —familia, escuela, colonia, país— transmiten modos de hacer las cosas, sabores en las comidas, sonidos en las canciones, pero cada quien es único.

Las niñas y los niños tienen rasgos que los hacen personas únicas.

Nadie es, totalmente, igual a otro. Quienes forman parte de una familia se parecen, pero son **diferentes**.

¿Pero, cómo eres?

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

Cada comunidad prepara sus fiestas
con comidas, adornos y festejos propios.

día

Contesta **sí** o **no** en la columna de la derecha.

Donde vives...

¿Las niñas y los niños pueden jugar todos los juegos?	
¿Las niñas y los niños pueden hacer por igual las labores de la casa?	

Y tú, ¿qué piensas?

¿Las niñas pueden jugar futbol junto a los niños?	
¿Los niños pueden llorar?	

Hay muchas formas de ser **niña** o **niño**.

Igualdad de género

Igualdad significa tratar a todas las personas de la **misma** manera, **sin importar** su edad, género, etnia o discapacidad.

Las niñas y los niños tienen los **mismos derechos**.

Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

Equidad es que todas las personas tengan las **mismas oportunidades** de acuerdo con sus **circunstancias**.

La **igualdad** y la **equidad** deben **complementarse** para que todxs tengan una vida **feliz**.

Diversidad

La niñas y los niños tienen **características físicas variadas**: estatura, color y tipo de cabello, tono de piel y edad. Pueden ser delgados, robustos o fornidos; o tener alguna discapacidad, usar lentes o silla de ruedas.

día

¿Hay algo que te hace diferente a otras niñas o niños?

_____

Habilidades y capacidades

Las niñas y los niños pueden **desarrollar** diversas capacidades y habilidades para realizar diferentes **acciones**.

Escribe **sí** en las actividades que puedes hacer y **no** en las que aún no.

Manejar motocicleta		Trepar árboles		Bañarte	
Dibujar		Andar en bicicleta		Armar rompecabezas	
Andar en patines		Cuidar a tu mascota		Leer	
Nadar		Escribir		Peinarte	
Cocinar		Jugar futbol		Ir de compras	

¿Qué actividades te gustaría realizar, pero aún no desarrollas las habilidades necesarias para hacerlo?

_____.

Son diversos, pero tienen muchas cosas en común

Las niñas y los niños tienen **diferencias**, pero también muchas cosas en común.

Marca con una ✓ las cosas que niñas y niños tienen en común y con una ✗ las diferencias.

Tienen nombre.		Sueñan.	
Se visten igual.		Tienen hermanos.	
Tienen mascota.		Tienen el mismo color de piel.	
Pueden caminar.		Pueden hablar.	
Tienen derecho a vivir sin violencia.		Necesitan comer.	
Juegan.		Hablan el mismo idioma.	
Tienen derecho a opinar.		Tienen derecho a la educación.	

Violencia de género

La violencia es **lastimar** a alguien, como ocurre al **gritar**, **insultar** y **maltratar**. Porque tanto las palabras como las acciones hieren y hacen **daño**.

Cuando se sufre violencia por ser **niña** o **mujer**, se le llama **violencia de género**.

Nadie debe sufrir ningún tipo de violencia.

día Escribe **sí** o **no** de acuerdo con lo que pienses.

¿Te parece justo que una niña no pueda **participar** en un juego sólo porque es **niña**?

¿Te parece justo que un niño no pueda jugar **con las niñas** sólo porque es **niño**?

Insulto es algo que te **duele** o **enoja** cuando te lo dicen. Por ejemplo: "torpe", "idiota", "gordo", "cuatrojos" o "inútil".

Las niñas y los niños tienen derecho a **no** ser insultados.

Amenaza es cuando alguien **dice** que te va a hacer daño si no haces lo que quiere. Por ejemplo: "Si no me prestas tu bicicleta, te **pego**" o "Si no me das tus dulces, **ya no eres** mi amiga".

Nadie tiene derecho a forzar a otra persona a hacer algo que **no quiere**.

Nadie debe ser **discriminado**.

Discriminación significa tratar a otras personas o grupos como **inferiores** o **separarlos** de un grupo por algún **motivo**.

Raquel García Aguirre, Ciudad de México

Lectura y bibliotecas

Octavio Sánchez Oropeza, Veracruz

¿Te has fijado que cuando una persona lee es como si estuviera **escuchando** algo que le dicen dentro de sí misma? Si lee en voz alta, ella misma le da voz a lo que dice el texto, pero si lo hace en silencio es como si estuviera escuchando. Por lo tanto, leer es como escuchar lo que alguien **escribió** en cualquier época o lugar.

La **biblioteca** es uno de los sitios en donde más se puede "escuchar" lo que los demás plasmaron en papel, ya sea en **cuentos**, **novelas** o **canciones**.

Invita a tu mejor amiga o amigo a jugar; para eso, reciten los siguientes versos.

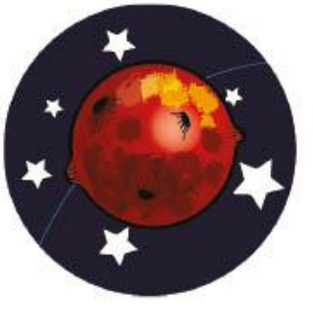
Una paloma

Era una paloma,

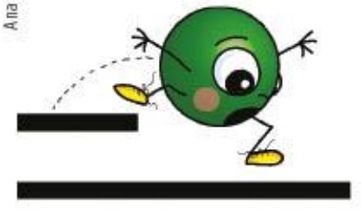
punto y coma,

que dejó su nido,

punto y seguido,



que se fue pa' Marte,



punto y aparte,

pobre animal,

punto final.

Ana Lucía Zamudio González, Puebla

La bamba

(fragmento)
Dominio público

Gerardo Miguel Camacho Marín, Estado de México

Yo les canto la bamba
con gratitud
porque así la cantamos
en Veracruz.

Yo les canto la bamba
a toda hora
porque va dedicada
a la señora.

Cuando canto la bamba
me siento ufano
porque sé que es el
himno veracruzano.

Estribillo

Ay arriba y arriba
y arriba iré
a los cerros más altos
te llevaré.

Ay arriba y arriba
y arriba iré
yo no soy marinero
por ti seré.

Ay arriba y arriba
arriba y abajo
repiquen las campanas
con el badajo.

Arribita y arriba
ya van llegando
como las palomitas
que van volando.

Gerardo Miguel Camacho Marín, Estado de México

Ay arriba y arriba
y arriba voy
yo no soy marinero
por ti lo soy.

Ay arriba y arriba
y arriba voy
pase usted buen noche
mañana y hoy.

Que tilín, que tilín
que tilín, tin tan
repiquen las campanas
repicarán.

Que tilín, que tilín
que tilín, tintero
tiene grandes los ojos
la que yo quiero.

Arriba y arriba
y arriba llevo
tus amores en mi alma
como nuevo.

Ay arriba y arriba
y arriba iré
a los cerros más altos
de San Andrés.

Ay arriba y arriba
y arriba iré
repiquen las campanas
repicaré.

Ay amigo les pido
de corazón
que se acabe la bamba
y venga otro son.

Con esta y no'más digo
¡Qué bella rosa!
ya cantamos la bamba
venga otra cosa.

Con esta y no'más digo
rosa en botón
ya cantamos La bamba
venga otro son.

Me despido mi amigo
pon atención
ya cantamos La bamba
¡Venga otro son!

Rumbo a la biblioteca: del aula a la biblioteca y viceversa

Nombres de personajes

De aquellas personas que existen en las **historias**, en las **leyendas**, en los **cuentos**, en las **películas**... ¿Recuerdas alguna?

Karina Eréndira Pérez Olmos, niña

Haz una lista de tus personajes favoritos.

Escribe su nombre y de qué cuento, historia, leyenda o película es.

Personaje	Cuento, historia, leyenda o película
Trucas	*Trucas*
La peor	*La peor señora del mundo*
Rafa	*Rafa, el niño invisible*
Rabieta	*Rabieta Trebejos*
Matías	*Matías dibuja el Sol*
María	*María la curandera*

Ahora, compara tu lista con la de las y los demás. Elaboren un lista más grande.

Escriban de quién es personaje favorito, no importa si es una o más personas:

Personaje	Cuento, historia, leyenda o película	Personaje favorito de...

Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

¡Muy bien! ¿Cuántos somos?, ¿cuántos fuimos?

Relaciona los nombres y los apellidos con la imagen que corresponda.

Canción mexicana

Octavio Paz

Mi abuelo, al tomar el café,
me habla de Juárez y de Porfirio,
los zuavos y los plateados.
Y el mantel olía a pólvora.

Mi padre, al tomar la copa,
me habla de Zapata y de Villa,
Soto y Gama y los Flores Magón.
Y el mantel olía a pólvora.

Yo me quedo callado:
¿de quién podría hablar?

Escribe los nombres o apellidos faltantes.

_____ Juárez

Porfirio _____

_____ Soto y Gama

_____ Zapata

_____ Villa

_____ Flores Magón

_____ Flores Magón

_____ Flores Magón

Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.

El alux del cenote

Cuento popular

Aquí en las tierras de El Mayab, como en todo el país, existen historias de duendes traviesos. Nosotros les llamamos aluxes.

Yo nunca he visto uno, para qué decir mentiras, pero un amigo del pueblo de Teabo sí. Les voy a contar lo que le pasó.

Un día estaba mi amigo Manuel sembrando maíz en su milpa cuando los rayos del Sol le recordaron que ya era hora de tomar agua. Fue a buscar su morral que había dejado en el tronco de un árbol de chanté, pero cuando sacó su calabazo vio que estaba vacío.

Sin preocuparse mucho se limpió el sudor y encaminó sus pasos hacia el cenote que no distaba mucho de su parcela. Aquel día se sentía contento y pensó que después de todo era mejor que el calabazo estuviera vacío, pues así haría su pozol con agua fresca.

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Llegó a la gruta donde está el cenote y, mientras llenaba su calabazo y se refrescaba, Manuel sintió que alguien le miraba desde algún lugar. Volteó de prisa hacia todos lados hasta que vio a alguien parado sobre una piedra.

Era pequeño, gordito, de ojos verdes y mejillas sonrosadas; de sus hombros colgaba una escopeta y un morral, y tenía un sombrero en la cabeza. Parecía un campesino, nada más que chiquito, que se iba al trabajo.

Como Manuel todavía no conocía a los aluxes, después del primer susto que se llevó con la sorpresa, siguió llenando su calabazo.

—¿Quién eres tú? No te había visto, si te hubiera echado agua no habría sido mi culpa.

Entonces se dio cuenta que el hombrecito había desaparecido y sintió miedo.

Salió de la gruta y se fue corriendo hasta el pueblo, en donde lo primero que hizo fue contarle al viejo Jacinto lo que pasó. El lo escuchó atento, y después le dijo:

Ana Lucía Zamudio González, Puebla

—Lo que viste fue un alux, así como lo ves de pequeñito no le llevas ventaja en fuerza, es muy travieso y a veces, cuando está molesto, puede ser malo. Vamos Manuel, muéstrame dónde estaba.

La verdad es que Manuel de buena gana hubiera dicho que no, pues todavía le duraba el susto. Pero como le daba vergüenza que Jacinto pensara que tenía miedo, lo llevó hasta la gruta del cenote.

Al llegar buscaron por todas partes, pero no encontraron a nadie, sólo vieron las pisadas pequeñas y redonditas de los pies del alux.

—Será mejor que nos vayamos —dijo Jacinto—, no sea que esté durmiendo el alux y lo estemos molestando.

Y salieron de la gruta en la que sólo quedaron el agua y el viento.

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, Baja California Sur

El conejo risueño

Cuento popular

En una casita de paja vivían un anciano y su esposa. Eran muy pobres y lo único que tenían era un conejo y un joven jaguar. Cuando se les acabó a los viejitos el último grano de maíz, decidieron comerse al conejo y pusieron a calentar el agua en que iban a cocinarlo.

Al ver aquello el jaguar le dijo al conejito:

—Ahora sí: no te vas a escapar. Los viejitos te van a cocinar y me darán una parte.

—No, amigo jaguar —respondió el conejo—. Lo que los viejitos hacen es calentar el agua para el chocolate del desayuno.

—Tú me engañas, calientan el agua para cocinarte.

—No, de ninguna manera. Es más, si quieres te lo demuestro: entra en mi jaula y verás que a ti te dan primero el chocolate.

El jaguar, confiado, entró a la jaula, el conejo la cerró y se escapó. Pasó un rato y el jaguar se cansó de esperar a que los ancianos le llevaran su chocolate. Entonces se dio cuenta de que el conejo lo había engañado, rompió la jaula y salió tras él.

Andando, andando lo encontró dentro de una cueva de ésas que por aquí se llaman sahkaberas. Muy enojado le enseñó los dientes mientras decía:

—¡Te atrapé, conejo! Te voy a comer.

—¿Qué te pasa, amigo mío? ¿De qué me estás hablando? Yo no te conozco, hace mucho tiempo que vivo aquí. Ahora discúlpame porque estoy ocupado, ¿no ves que mi casa se está cayendo?

—Ah, ¿entonces no eres tú el que me engañó?

—¡Claro que no! Pero, por favor, ayúdame: apóyate en esta pared mientras yo voy por un tronco para sostenerla y que no se caiga, no la sueltes porque te puede aplastar.

Entonces el jaguar se paró sobre sus patas traseras y se puso a detener la pared.

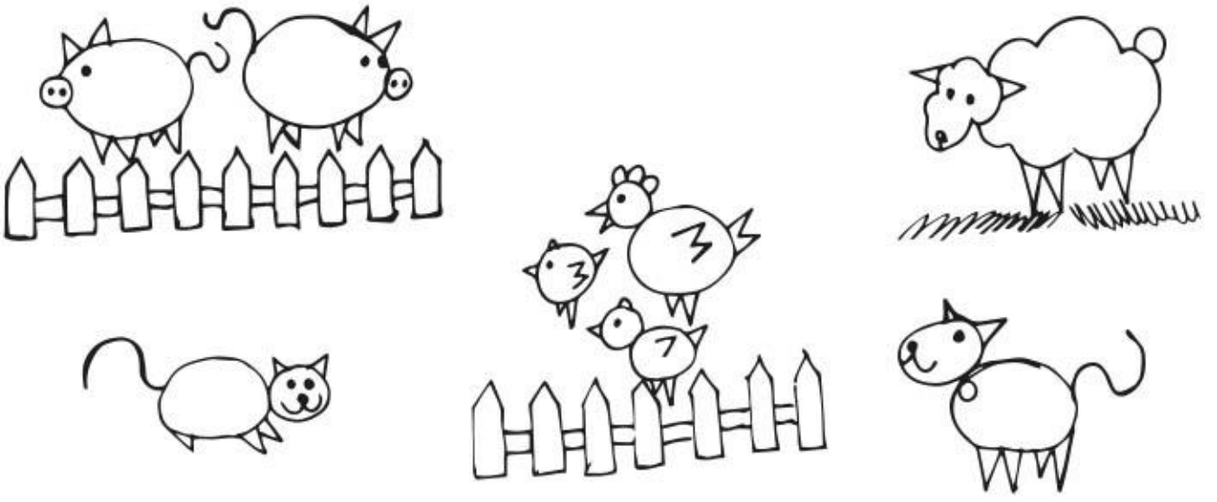
Pasó un gran rato y el jaguar estaba ya cansado. Cuando vio que no se caía, se dio cuenta del nuevo engaño y más furioso que nunca salió tras el conejo ladino.

Lo encontró esta vez colgándose de un bejuco elástico que le hacía subir y bajar. Tan divertido estaba el conejo recordando las malas jugadas que le había hecho al jaguar, que no se fijó cuando éste, pegando un gran salto, estiró con todas sus fuerzas el bejuco y lo soltó de golpe. El conejo subió y subió por los aires agarrándose la barriga de la pura risa y así llegó hasta la Luna.

Por eso ahora, en las noches en que la Luna está redonda y colorada, se puede ver al conejo doblado sobre su panza todavía riéndose.

Angélica Guadalupe Mendía Martínez, BAM CALIFORNIA SUR

Traza las siguientes figuras. Después, como el ejemplo de la siguiente página, combínalas para hacer tu propio dibujo.



Diferentes palabras, lenguas y culturas

Octavio Sánchez Oropeza, Veracruz

Los seres humanos, tienen muchas formas de vivir, trabajar y hablar. La transformación que han hecho de la naturaleza y lo que han creado con ella para vivir, expresarse y compartir los hace comunes en una cultura y al mismo tiempo diferentes, según al pueblo donde pertenezcan.

La diversidad de formas de **hacer**, **creer** y **pensar** es muy valiosa, pues es lo que les permite dialogar e intercambiar ideas, pensamientos o cosas, aunque hablen **distintas** lenguas.

Montserrat Cerezo Cabrera (artesana), Puebla

Soy Iztaccíhuatl, hija de un gran tlatoani.

Me llamo Popocatépetl, soy un guerrero valeroso.

El volcán **Popocatépetl**, también llamado don Goyo, y el **Iztaccíhuatl**, conocido como la "mujer dormida", son la segunda y la tercera montañas más altas del país. Representan, según nuestra herencia cultural, a un joven guerrero y a una doncella.

En México, se hablan **68 lenguas indígenas**, por lo que es una de las naciones con mayor diversidad lingüística en el mundo.

Gimenna Schiaffini Rosales, Puebla

Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.

Yerbas del tarahumara

Alfonso Reyes

Han bajado los **indios** tarahumaras,
que es señal de mal año
y de **cosecha** pobre en la **montaña**.

Desnudos y **curtidos**,
duros en la lustrosa **piel**
[**manchada**,
denegridos de viento y de
[sol, animan
las calles de Chihuahua,
lentos y **recelosos**,
con todos los resortes del
[miedo contraídos,
como **panteras** mansas.

Desnudos y curtidos,
bravos habitadores de la nieve
—como hablan de tú—,
contestan siempre así la
[pregunta obligada:
—"Y tú, ¿no tienes frío en la cara?".

Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.

La tierra del venado

Por aquí pasó un venado
con los cuernos al revés,
lo seguía un morro honrado
que venía desde Jerez.

Unos niños de Etchojoa
los miraron corretear
y otras niñas de Nogales
se pusieron a cantar.

El venado iba pa' arriba
el muchacho para atrás
el cuernudo les decía:
miren buquis,
les vengo yo a cantar,
que esta es la tierra mía,
donde me gusta corretear.

¡Ey! morras y muchachos
vénganse a platicar
que en todito el noroeste
como Sonora no hay igual.

Así, por la tierra del venado
nos fuimos a jugar
y entre cuentos y canciones
ni coyotas pudimos saborear.

Gerardo Miguel Camacho Marín, [illegible]

¡Lee poesía de Nezahualcóyotl!

Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.

Amo el canto del **cenzontle**,
pájaro de cuatrocientas voces
amo el color del **jade**,
y el enervante **perfume** de las [**flores**;
Pero amo más a mi **hermano** el [hombre.

❖

Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

Aunque sea de jade, se **quiebra**,
aunque sea de **oro** se rompe,
aunque sea plumaje de quetzal [se **desgarra**.
No siempre en la **tierra**:
sólo un poco aquí.

Relaciona cada una de las palabras resaltadas con la imagen que le corresponda. Escribe en las líneas las palabras que usan en tu comunidad.

Al fin lo comprende mi
[corazón:
escucho un canto,
contemplo una flor:
¡ojalá no se marchiten!

Carlos Javier Melgar Rincón, Michoacán

No acabarán mis flores,
no cesarán mis cantos.
Yo cantor los elevo,
se reparten, se esparcen.
Aun cuando las flores
se marchitan y
[amarillecen,
serán llevadas allá,
al interior de la casa
del ave de plumas de oro.

Tradiciones. Identidad cultural y unión

México lindo y querido
si muero lejos de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.

Chucho Monge

Gimenna Schiaffini Rosales, PUEBLA

día

Escribe seis objetos que reconozcas en la imagen.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Una de las manifestaciones culturales que dan identidad a las personas son los **juegos tradicionales**, pues a través de ellos se expresan las **costumbres** de la comunidad.

Identifica el estribillo de cada canción y relaciona con una línea la imagen que corresponda.

Encierra las palabras que se repiten en cada estribillo.

A la víbora, víbora de la mar...

A la rueda, rueda de San Miguel...

Dale, dale, dale, no pierdas el tino...

Escritura e interpretación de símbolos

La gente se comunica de muchas maneras: **habla**, **escribe** y **lee**. También, lo hace al usar su cuerpo, como cuando **baila**, **ríe** o **saluda**. Y con **símbolos** que aparecen en carteles, revistas y otros medios, cuyos significados aprende con el tiempo.

día ¿Qué ves?

¿Qué quieren decir las personas con este gesto?

¿Cómo saludas? Dibújate saludando.

¿Conoces otros gestos que las personas usen para comunicarse sin hablar? Dibújalos.

día ¿Conoces otros gestos que se usen en tu comunidad?, ¿cuáles?

día

¿Conoces los *emojis*?

A veces es más fácil transmitir un sentimiento con dibujos que con palabras.

¿Qué expresa este símbolo?

_____

_____

_____

La **cara feliz** era usada por los maestros antes de que existieran las computadoras, y la dibujaban en papel.

¿Qué quiere decir este otro?

_____

_____

_____

Juega con una compañera o un compañero a adivinar un estado de ánimo con gestos de la cara. Toma ejemplos de los siguientes *emojis*:

A veces se usan otros símbolos. Por ejemplo:

:) Que representa una cara feliz.

:(Que representa una cara triste.

Símbolos cotidianos

Observa los siguientes señalamientos.

¿Qué significa?

_____

_____

¿Con qué palabra se puede asociar?

_____

_____

¿Sabes qué significa este otro?

_____

_____

¿Conoces otros señalamientos que tengan el círculo tachado?, ¿por qué será?

_____

_____

¿Qué significan los siguientes símbolos?

_____

_____

_____

día

Otros símbolos

¿Qué significan estos símbolos?

A veces hay varios símbolos combinados, por ejemplo:

Símbolo de la balanza (**Igualdad**)

Símbolos de los **géneros**

Da como resultado un símbolo de **igualdad entre hombres y mujeres**

¡Cuidado!

Hay símbolos que previenen de algún peligro.

Escribe el significado de los siguientes símbolos:

_____

_____

_____

¿Conoces los semáforos con sus tres luces: verde, ámbar o amarilla y roja? ¿Qué indican?

Verde

_____

_____

Ámbar o amarilla

_____

_____

Roja

_____

_____

Observa los siguientes símbolos:

¿Dónde los has visto?

_____

_____

¿Para qué sirven?

_____

_____

_____

¡Los números también son símbolos!

Los números son **signos** muy usados para representar una **cantidad**.

Si tienes **un** papalote,

un perro

o **un** burro,

tienes **uno** y puedes escribirlo con diferente estilo:

1 1 1 1 1 1 1

Si tienes **dos** perros

o **dos** manzanas,

tienes **dos** y también puedes escribirlo con diferente estilo:

2 2 2 2 2 2 2

día

¿Cuántos perros ves? Escríbelo con número y con letra.

_____

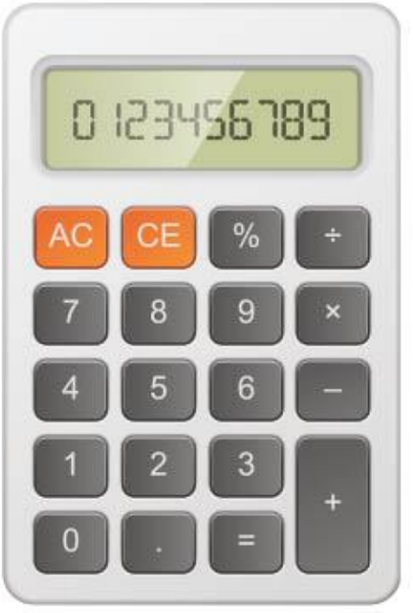
_____

Símbolos especiales

En ocasiones, los números aparecen **con** otros **símbolos** como en las calculadoras.

Muchos los irás **descubriendo** día a día.

Aquí se muestran **dos** de ellos.



Signo de **más**

+

El signo de más (+) simboliza la suma de elementos del mismo tipo. Por ejemplo, cuando comes una fruta antes de salir de tu casa y otra en el recreo, te comiste **dos** frutas por la mañana.

Signo de **igual**

=

El signo de igual (=) se utiliza para representar la **igualdad** entre dos cantidades.

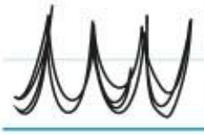
1 **más** 1 es 2

1 + 1 = 2

1 más 1 es **igual** a 2

1 + 1 = 2

Haz los siguientes trazos. Después, como el ejemplo de la siguiente página, combínalos para hacer tu propio dibujo.



Nuestra identidad

Yo le canto a tus volcanes,
a tus praderas y flores,
que son como talismanes
del amor de mis amores.

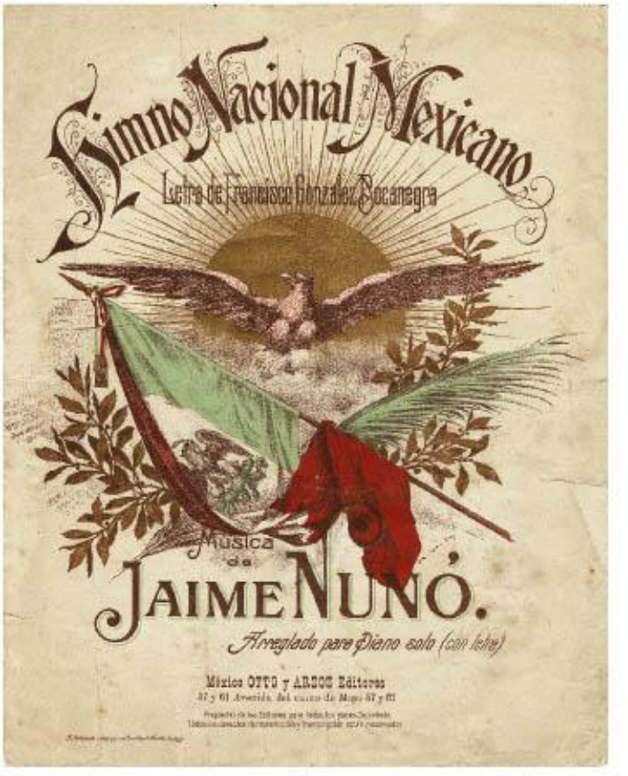
Chucho Monge

Las niñas y los niños de nacionalidad mexicana tienen diferentes colores de piel y viven en distintos estados de la República Mexicana, pero todxs se **unen** en un sentimiento de **pertenencia** cuando ven la Bandera verde, blanca y roja con el Escudo Nacional; así como cuando cantan el Himno Nacional.

El sentirse mexicana y mexicano **identifica** a quienes son parte de este **México** lindo y querido.

Los **símbolos patrios** representan la historia, los valores y la grandeza de México.

Letra completa del Himno Nacional Mexicano



Coro

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón,
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

I

Ciña ¡oh Patria! Tus sienes de oliva
de la paz el arcángel divino,
que en el cielo tu eterno destino,
por el dedo de Dios se escribió.
Mas si osare un extraño enemigo,
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡oh Patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dio.

II

En sangrientos combates los viste
por tu amor palpitando sus senos,
arrostrar la metralla serenos,
y la muerte o la gloria buscar.
Si el recuerdo de antiguas hazañas
de tus hijos inflama la mente,
los laureles del triunfo, tu frente
volverán inmortales a ornar.

III

Como al golpe del rayo la encina
se derrumba hasta el hondo torrente,
la discordia vencida, impotente,
a los pies del arcángel cayó.
Ya no más de tus hijos la sangre
se derrama en contienda de hermanos
sólo encuentra el acero en tus manos
quien tu nombre sagrado insultó.

IV

Del guerrero inmortal de Zempoala
te defiende la espada terrible,
y sostiene su brazo invencible
tu sagrado pendón tricolor.
Él será del feliz mexicano
en la paz y en la guerra el caudillo,
porque él supo sus armas de brillo
circundar en los campos de honor.

V

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente
de la patria manchar los blasones!
¡Guerra, guerra! Los patrios pendones
en las olas de sangre empapad.
¡Guerra, guerra! En el monte, en el valle,
los cañones horrísonos truenen,
y los ecos sonoros resuenen
con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

VI

Antes, Patria, que inermes tus hijos
bajo el yugo su cuello dobleguen,
tus campiñas con sangre se rieguen,
sobre sangre se estampe su pie.
Y tus templos, palacios y torres
se derrumben con hórrido estruendo,
y sus ruinas existan diciendo:
de mil héroes la patria aquí fue.

Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

VII

Si a la lid contra hueste enemiga
nos convoca la trompa guerrera,
de Iturbide la sacra bandera
¡mexicanos!, valientes seguid.
Y a los fieros bridones les sirvan
las vencidas enseñas de alfombra;
los laureles del triunfo den sombra
a la frente del bravo adalid.

Carlos Javier Melgar Rincón, MICHOACÁN

VIII

Vuelva altivo a los patrios hogares
el guerrero a contar su victoria,
ostentando las palmas de gloria
que supiera en la lid conquistar.
Tornaránse sus lauros sangrientos
en guirnaldas de mirtos y rosas,
que el amor de las hijas y esposas
también sabe a los bravos premiar.

IX

Y el que al golpe de ardiente metralla
de la Patria en las aras sucumba,
obtendrá en recompensa una tumba,
donde brille de gloria la luz.
Y de Iguala la enseña querida
a su espada sangrienta enlazada,
de laurel inmortal coronada,
formará de su fosa la cruz.

X

¡Patria! ¡Patria! Tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento,
si el clarín con su bélico acento
los convoca a lidiar con valor:
¡Para ti las guirnaldas de oliva!
¡Un recuerdo para ellos de gloria!
¡Un laurel para ti de victoria!
¡Un sepulcro para ellos de honor!

¿Qué es esto?

¡Sí! Tienes razón. Son **banderas**.

Las banderas se han usado a lo largo de la historia como símbolos de **identificación** de un grupo de personas.

Al ver una bandera en algún lugar, se entiende que en ese territorio hay personas que **pertenecen** a un país, un equipo o una forma de pensar. El territorio puede ser en tierra firme o en el mar como las banderas en los barcos de los piratas.

Las banderas suelen contener **símbolos** que identifican al grupo de personas que representan. Los símbolos pueden ser imágenes y colores.

También, existen las banderas que funcionan como **señalización**; por ejemplo, en los eventos deportivos o para indicar rutas a los navegantes en el mar.

Las banderas casi siempre están hechas de **tela**. Se colocan en un asta o palo para izarlas al viento.

Ésta es la bandera que identifica a las **mexicanas** y los **mexicanos**. Tanto sus **imágenes** como sus **colores** tienen un significado importante para todxs.

Créditos bibliográficos

Redacción 24 horas (2021). "¿'Bolis'? ¿'Congeladas' o 'Chupi-chupi'? La RAE explica qué palabra usar para este helado", en *24 Horas. El Diario Sin Límites*. Disponible en https://www.24-horas.mx/2021/05/09/bolis-congeladas-o-chupi-chupi-la-rae-explica-que-palabra-usar-para-este-helado/

Alberro Semerena, Anne y Radmila Bulajich (2001-2020). *Calendario Matemático, un reto diario*, México, Googol, S.A. de C.V.

____(2005-2013). *Calendario Matemático Infantil, un reto diario*, Morelos, México, Googol, S.A. de C.V.

Andrade Preciado, Jahiro Samar (2018). *Diccionario de coloquialismos del estado de Baja California*, México. Disponible en http://doi.org/10.13140/RG.2.2.22621.36329

Bravo, Guadalupe (2021). "Poblanario: el diccionario que necesitas para tu visita a Puebla", en *Periódico Central*. Disponible en https://www.periodicocentral.mx/2021/rayas/conoce-puebla/item/9058-diccionario-que-necesitas-para-tu-visita

Canul Muñoz, Alexander (s. f.). "Yucatán: identidad y cultura Maya", Universidad Autónoma de Yucatán, en *Uady.mx*. Disponible en https://www.mayas.uady.mx/diccionario/k_glotal_maya.html (Consultado el 29 de junio de 2023).

Campeche.com.mx (2011). "47 cosas que dicen de los campechanos". Disponible en https://www.campeche.com.mx/47-cosas-que-dicen-de-los-campechanos/

Cassany, Daniel (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*, Barcelona, Anagrama.

Charría Villegas, María Elvira y Rubén Pérez-Buendía (2007). *Manual del Asesor Acompañante. Estrategia Nacional de Acompañamiento a las escuelas públicas para la instalación y uso de bibliotecas escolares*, México, SEP, Dirección General de Materiales Educativos. Disponible en http://www.sev.gob.mx/educacion-basica/pfle/wp-content/uploads/sites/5/2021/06/manual-acompa%C3%B1ante.pdf

Consejo Nacional de Fomento Educativo (2018). "Adquisición y fortalecimiento de la lectura y la escritura en la Educación Básica Comunitaria". Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411240/Adquisicio_n_y_fortalecimiento_de_la_lectura_y_escritura.pdf

Cruz, Ariadna (2023). "10 regionalismos mexicanos que seguro no sabes usar", en *El Universal*. Disponible en https://www.eluniversal.com.mx/destinos/10-regionalismos-mexicanos-que-seguro-no-sabes-usar/

DeTabascoSoy (s. f.). "Tabasqueñismos". Disponible en https://detabascosoy.com/tabasquenismos/ (Consultado el 29 de junio de 2023).

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). *Conocé tus derechos. Libro de actividades*, Montevideo. Disponible en https://www.unicef.org/uruguay/media/2031/file/Conoc%C3%A9%20tus%20derechos.pdf

El Trochilero.com (2018). *Diccionario para que entiendas a los zacatecanos (si eres fueñero o turista)*. Disponible en https://eltrochilero.com/diccionario-zacatecanos-turista/

Universidad Veracruzana (2023). "Diversidad lingüística y cultural de México", en *Dirección General de Investigaciones*. Disponible en https://www.uv.mx/investigacion/general/nota-diversidad-linguistica-y-cultural-de-mexico/

Secretaría de Educación Pública (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*, México, Dirección General de Desarrollo Curricular, SEP. Disponible en https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/

Durán, Raúl (2020). "¿Cómo se les dice a los niños en México?", en *Debate*, México. Disponible en https://www.debate.com.mx/estados/Como-se-les-dice-a-los-ninos-en-Mexico-20200430-0143.html

El Ciudadano (2021). "Expresiones o palabras que sólo los jaliscienses entendemos", en *El Ciudadano*. Jalisco. Disponible en https://elciudadanojalisco.mx/expresiones-o-palabras-que-solo-los-jaliscienses-entendemos/

El Heraldo de México (2021). "Sabes que eres de Nayarit, si usas estas palabras". Disponible en https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2021/2/18/sabes-que-eres-de-nayarit-si-usas-estas-palabras-259511.html

Ferreiro, Emilia (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*, México, Siglo XXI Editores.

____(2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir, México, Fondo de Cultura Económica / SEP (Cuadernos para la actualización del maestro).

Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México, Siglo XXI Editores.

Flores, Santiago (2022). "¿Cómo se dice perro en náhuatl?", en Wamiz.es, París. Disponible en https://wamiz.es/perro/consejos/165159/como-se-dice-perro-en-nahuatl

Freire, Paulo y Donaldo Macedo (1989). *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*, Barcelona, Paidós.

Garrido, Edgard (2022). "Cuál es el origen de la palabra 'tortilla'", en *Infobae*. Disponible en https://www.infobae.com/america/mexico/2022/08/07/cual-es-el-origen-de-la-palabra-tortilla/

Gente Nayarit (2021). "Palabras que sólo los de Tepic entenderán", en *Gente Nayarit*. Disponible en https://gentenayarit.com/2021/02/22/palabras-que-solo-los-de-tepic-entenderan/

Gran Diccionario Ndhuatl (s. f.). México, Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en https://gdn.iib.unam.mx/diccionario/pitzotl (Consultado el 29 de junio de 2023).

____(s. f.). México, Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en http://www.gdn.unam.mx (Consultado el 29 de junio de 2023).

Guerrero life (2019). *Regionalismos de Guerrero*. Disponible en https://guerrerolife.com/2019/02/21/regionalismos-de-guerrero/

Instituto Nacional de Salud Pública (2020). "'Vida Saludable', nueva materia en planes de estudio". Disponible en https://www.insp.mx/avisos/vida-saludable-nueva-materia-en-planes-de-estudio (Consultado el 28 de junio de 2023).

Lengua otomí-*hñähñü*. Diccionario y Vocabulario para aprender la lengua (2016). "Animales Domésticos", en *Listado básico de los animales en Otomí*. Disponible en https://www.otomi.com.mx/animales-domesticos/

Leonoticias 15 (2018). "Estas son las 10 palabras leonesas 'más formosas'", en *leonoticias.com*, León, España. Disponible en https://www.leonoticias.com/leon/palabras-leonesas-formosas-20180323193311-nt.html

Lerner, Delia (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, SEP / Fondo de Cultura Económica.

Leyva, Eric (2016). "Mini guía para entender el raro español de los sinaloenses", en *Matador Network*. Disponible en https://matadornetwork.com/es/mini-guia-para-entender-el-raro-espanol-de-los-sinaloenses/

Meza, Cristina (2023). "Conoce cómo se le llama al esquite en los diferentes estados de México", en *Cardamomo*, México, Disponible en https://www.cardamomo.news/blog/Conoce-como-se-le-llama-al-esquite-en-los-diferentes-estados-de-Mexico-20230221-0010.html

Mirón, Viridiana (2018). "16 palabras en náhuatl que usamos todos los días", en *México Desconocido*. Disponible en https://www.mexicodesconocido.com.mx/palabras-del-nahuatl-que-usamos-todos-los-dias.html

Olvera, Katia (4 de mayo de 2023). "¿Feriar o cambio? ¡Choque cultural!: palabras que en la capital los foráneos dejaron de decir", en *El Sol de San Luis*, México. Disponible en https://www.elsoldesanluis.com.mx/doble-via/regionalismos-y-el-choque-cultural-de-los-foraneos-en-san-luis-potosi-10015328.html

Paenza, Adrián (2012). *Matemática para todos*, 1a. ed., Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

____(2017). *La matemática del futuro*, 1a. ed., Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Paredes, A. (18 de mayo de 2021). "Pelará y otras palabras en Cancún", en *Vivir en Cancún. MX*. Disponible en https://vivirencancun.mx/pelana-y-otras-palabras-en-cancun/

Pérez-Buendía, Rubén (2014). *De que falamos quando falamos de formar leitores e cidadãos? Os discursos de ciudadanía e leitura na política pública de leitura no México*. Disertación de maestría, Rio de Janeiro, PUC-Rio.

____(2017). *Roteiros de leitura na escola: da biblioteca escolar à sala de aula*, São Paulo, iiLer / Catedra Unesco de Leitura PUC-Rio / Hum Publicações. (Colección Mediações).

Real Academia Española (2022). *Diccionario de la lengua española*, Madrid. Disponible en https://dle.rae.es/ (Consultado el 29 de junio de 2023).

Rodríguez, Edgar (2019). "Jerga de Coahuila", en *Visión lingüística*. Disponible en https://visionlinguistica.wordpress.com/2019/06/25/jerga-de-coahuila/

____(2019). "Regionalismos y diferencias léxicas en el norte, centro y sur de México", en *Visión lingüística*. Disponible en https://visionlinguistica.wordpress.com/2019/05/30/regionalismos-y-diferencias-lexicas-en-el-norte-centro-y-sur-de-mexico/

Secretaría de Educación Pública (2022). "Así lo digo yo, así lo dices tú" [ficha de trabajo], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en https://aprendeencasa.sep.gob.mx/preescolar/asi-lo-digo-yo-asi-lo-dices-tu/ (Consultado el 29 de junio de 2023).

____(2022). "Palabras diversas en nuestro país" [ficha de trabajo], en *Aprende en casa SEP*. Disponible en https://aprendeencasa.sep.gob.mx/primaria/palabras-diversas-en-nuestro-pais/ (Consultado el 29 de junio de 2023).

____(2023). *Orientaciones para la Prevención, detección y actuación en casos de abuso Sexual infantil, acoso escolar y maltrato en las escuelas de Educación básica*. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/docs/Orientaciones_211216.pdf

Secretaría de Educación Pública del Estado de Tlaxcala (2020). *Protocolos ASIARMI: los derechos de niñas, niños y adolescentes. Protección, comprensión y cuidado para educar con amor*. Disponible en https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C2_24PROTOCOLO-DERECHOS-EN-LA-INFANCIA.pdf

Serres, Michel (2013). *Pulgarcita*, México, Fondo de Cultura Económica.

Torres, A. (2023). "Niño, ¿cómo se dice en maya, náhuatl y otras lenguas indígenas?", en *Balam Maya*. Disponible en https://mayasbalam.com.mx/nino-como-se-dice-en-maya-nahuatl-y-otras-lenguas-indigenas/

Vocabulario Español Maya (s. f.). Disponible en https://www.vocabulario.com.mx/maya/diccionario_maya_a2.html (Consultado el 29 de junio de 2023).

Vocabulario Español Mixteco (s. f.). Disponible en https://www.vocabulario.com.mx/mixteco/diccionario-mixteco-c.html (Consultado el 29 de junio de 2023).

Vocabulario Español Otomí (s. f.). Disponible en https://www.vocabulario.com.mx/otomi/diccionario_otomi_a2.html (Consultado el 29 de junio de 2023).

Vocabulario Español tarahumara (s. f.). Disponible en https://www.vocabulario.com.mx/tarahumara/diccionario_tarahumara_a.html (Consultado el 29 de junio de 2023).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Octavio Sánchez Oropeza: pp. 5, 9, 19, 26, 45, 58, 72, 80, 90.
Perla Areli Zúñiga Aguilar: pp. 12, 14-15, 16 (ab.).
Raquel García Aguirre: pp. 13, 18, 54 (arr.), 57.
Karina Eréndira Pérez Olmos: pp. 16 (arr.), 22, 27 (ab.), 28, 62-63.
Gimenna Schiaffini Rosales: pp. 33, 38-39, 42-43, 53, 73 (ab.), 78.
Gerardo Miguel Camacho Marín: pp. 60-61, 75.
Ana Lucía Zamudio González: pp. 59, 65-67.
Angélica Guadalupe Mendía Martínez: pp. 68-69.
Montserrat Cerezo Cabrera: p. 73 (arr. izq. y der.).
Carlos Javier Melgar Rincón: pp. 74, 76-77, 91 (ab.), 92-93.
José Alfredo Contreras Godínez: pp. 129, 131.

Fotógrafo por convocatoria

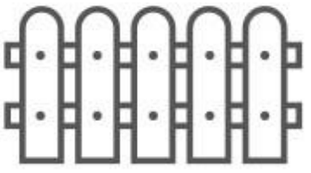
Jesús Eduardo Arteaga Flores: p. 79.

Fotografía

p. 21: fotografía de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; p. 23: (de izq. a der. de ab. hacia arr.) durazno, coco, kiwi, sandía, granada, limón, bajo licencia CC0/freepik.com; frambuesa, plátano, uvas, naranja, manzana, pitahaya, papaya, pera, arándano, fresa, bajo licencia CC0/rawpixel.com; pp. 24-25: bajo licencia CC0/freepik.com; p. 27: gato, fotografía de Mariana Ixil Toscana Trujillo, bajo licencia CC0; p. 32: bajo licencia CC0/freepik.com; p. 37: (de izq. a der. de ab. hacia arr.) quetzal; liebre; vendo, bajo licencia CC0/pxfuel.com; ajolote de Toluca, fotografía de Alejandro Calzada, bajo licencia CC BY-NC, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; chapulín; jaguar; águila, bajo licencia CC0/pxfuel.com; p. 41: (de izq. a der. de ab. hacia arr.) Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; Oaxaca, fotografía de Eneas de Troja, bajo licencia CC BY 2.0; figurilla Xoloitzcuintle, Colima, preclásico tardío, 400 a.C.-200 d. C., Ángel M. Felicísimo, bajo licencia CC BY 2.0; glifo Xochitl, *Códice Magliabechiano*, folio 43; pp. 50-51, 66-67, 88-89: ilustración de Marco Tulio Ángel Zárate; p. 52: (de izq. a der. de ab. hacia arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; fotografía de Alianza Mundial para la Educación-GPE/Kelley Lynch, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; fotografía de Pendyala Mohan, bajo licencia CC0/pixabay.com; fotografía de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; p. 53: (arr.) fotografía de Jen Wilton, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) bajo licencia CC0/pxfuel.com; p. 54: (centro) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab. centro) fotografía de Pendyala Mohan, bajo licencia CC0/pixabay.com; fotografía de Unicef, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. der.) jugando tazos, fotografía de Rebeca Anchondo, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 55: (arr.) Granjita de las y los niños, gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (centro) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (der.) niña, bajo licencia CC0/pxfuel.com; p. 56: niños, San Juan Chamula, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 64: (como las agujas del reloj) Presidente Benito Juárez, *ca.* 1870, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 18548*; Francisco *Pancho* Villa (1877-1923), 1911, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 E.U., núm. de control 2014689241; Jesús Flores Magón, 1912, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 15452*; Enrique y Ricardo Flores Magon, *ca.* 1910, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 19480*; Emiliano Zapata en su cuartel, 1911, Cuernavaca, Morelos, Colección Archivo Casasola, © 63464*; Antonio "Díaz Soto y Gama", *ca.* 1913, Ciudad de México, Colección Archivo Casasola, © 647232; Porfirio Díaz, 1911, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU.; p. 73: *Vista de Cuernavaca con los volcanes Popocatépetl e Iztaccíhuatl*, 1899, August Lothr (1842-1920); p. 81: (de izq. a der.) fotografía de bajo licencia CC0/rawpixel.com; fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; fotografía de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; pp. 82-85: fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; p. 86: (de izq. a der. de arr. hacia ab.) papalote, fotografía de bajo licencia CC0/pxhere.com; perro y burro, fotografía de bajo licencia CC0/pixabay.com; perros, fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; manzanas, fotografía de bajo licencia CC0/pxfuel.com; razas de perros, fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; p. 91: *Himno Nacional Mexicano*, (s.f.), Letra Francisco González Bocanegra, Música Jaime Nunó, Colección Carlos Monsiváis, Museo del Estanquillo; p. 94: (de izq. a der. de arr. hacia ab.) bandera Wiphala, bajo licencia CC0; bandera olimpiadas, fotografía de Sam, bajo licencia CC BY 2.0; bandera pirata, fotografía de bajo licencia CC0/pixabay.com; bandera carreras, fotografía de bajo licencia CC0/freepik.com; bandera del orgullo gay, fotografía de bajo licencia CC0/pxfuel.com; *Estandarte Viva María Sma. de Guadalupe*, 1810-1813, acuarela, Museo Nacional de Historia, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; p. 95: niños en desfile, fotografía de Victoria Gonzáles Chabé.

*Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-INAH Mex., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Múltiples lenguajes: trazos y palabras. Primer grado. Primaria
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de XXXXXXXX, con domicilio en
XXXXXXXXXXXX en el mes de XXXXXXX de 2023.
El tiraje fue de XXXXXXX ejemplares.

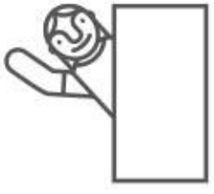


valla

hecho

hierva

cayó



hola

calló

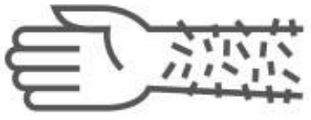
boto

rallar

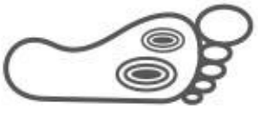
voto

cayo

ola

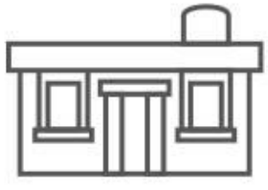


vello



callo

vaya

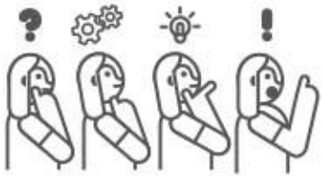


casa

echo

zeta

rayar



sabía

caza

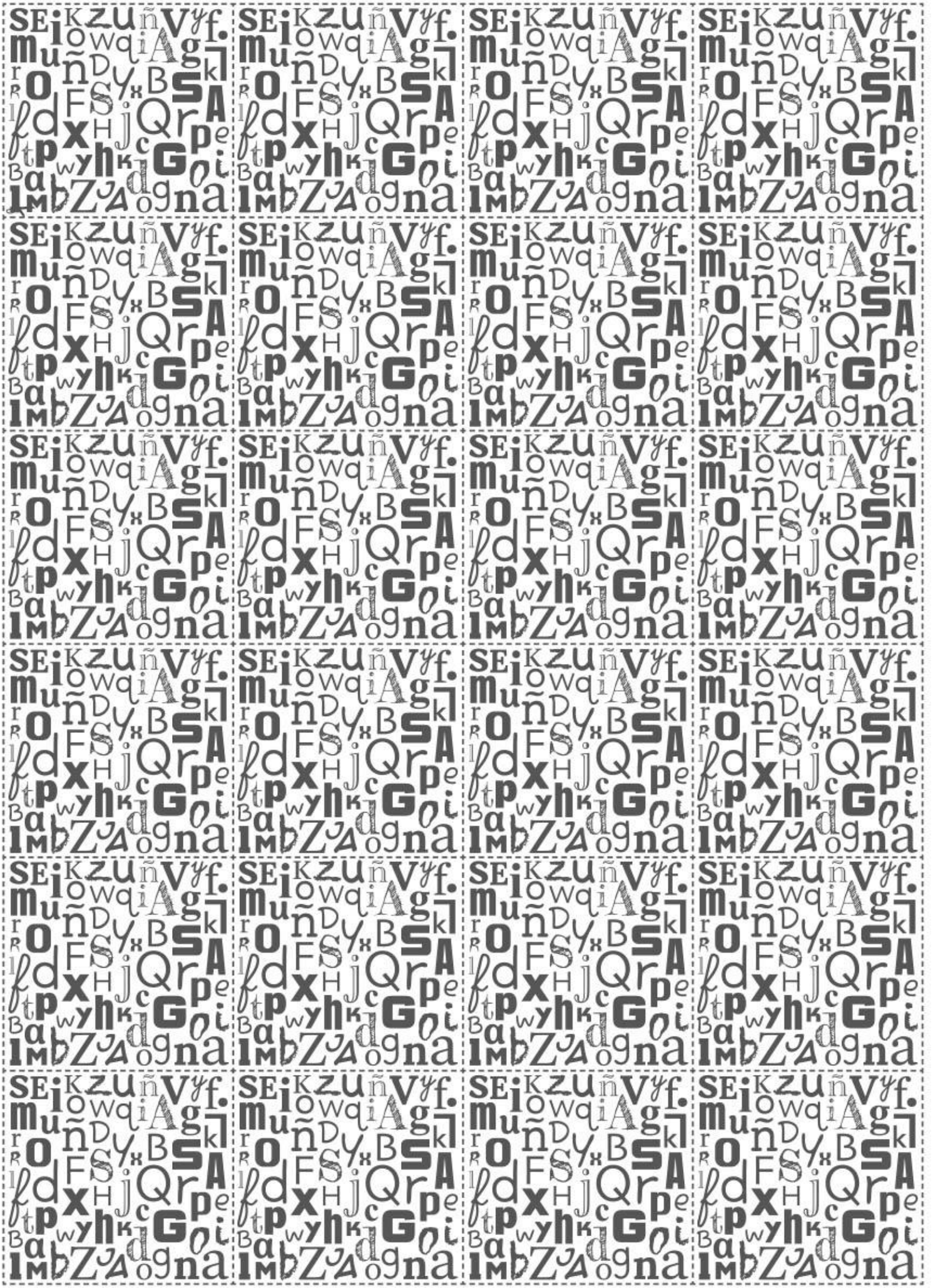
hierba

savia

seta

bello

José Alfredo Contreras Godínez, SINALOA



sal

llama

vela

clavo

cobra

pega

pico

planta

llama

gato

sal

gato

pico

planta

muñeca

cobra

vela

clavo

pega

muñeca

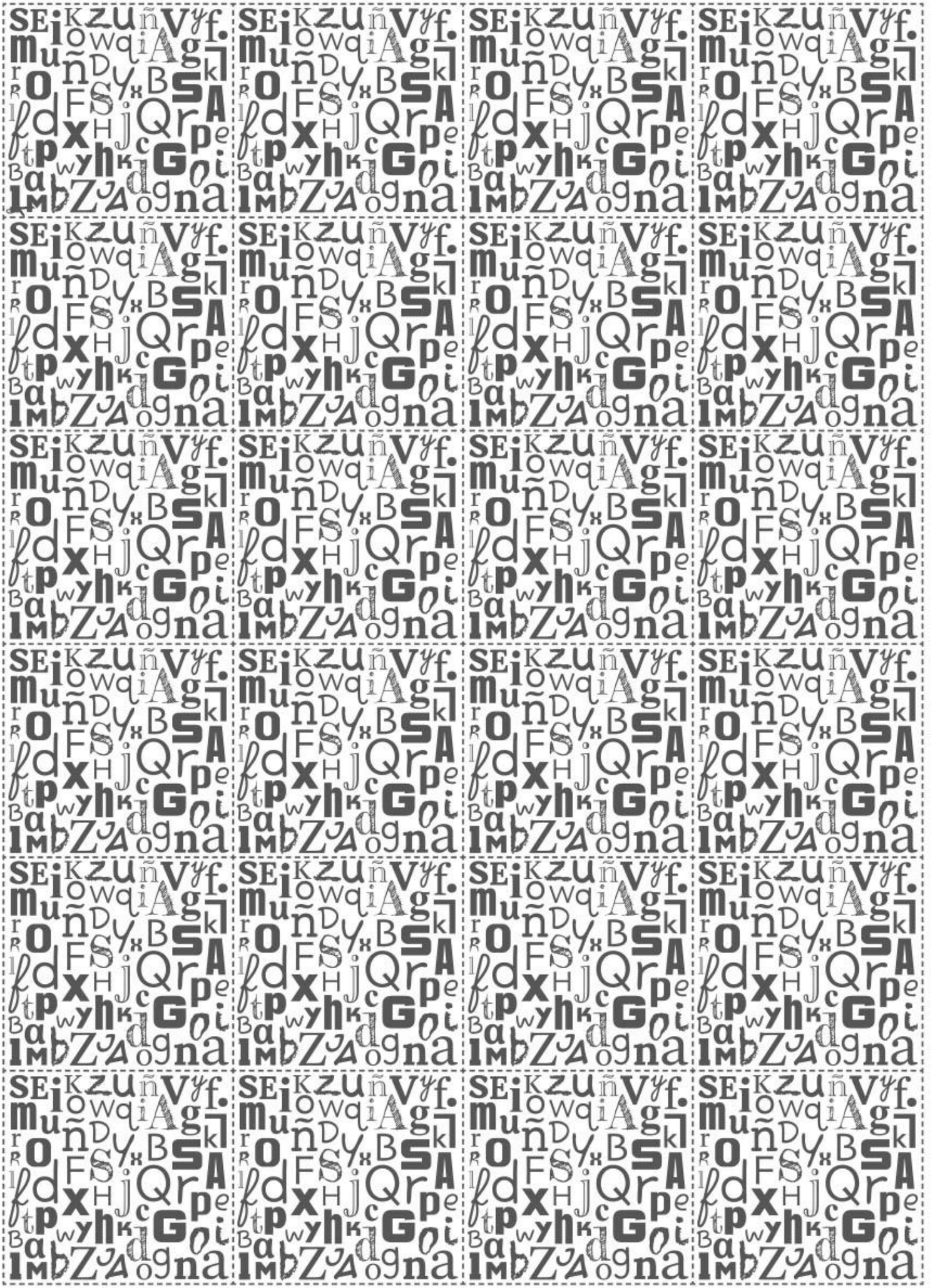
bota

sierra

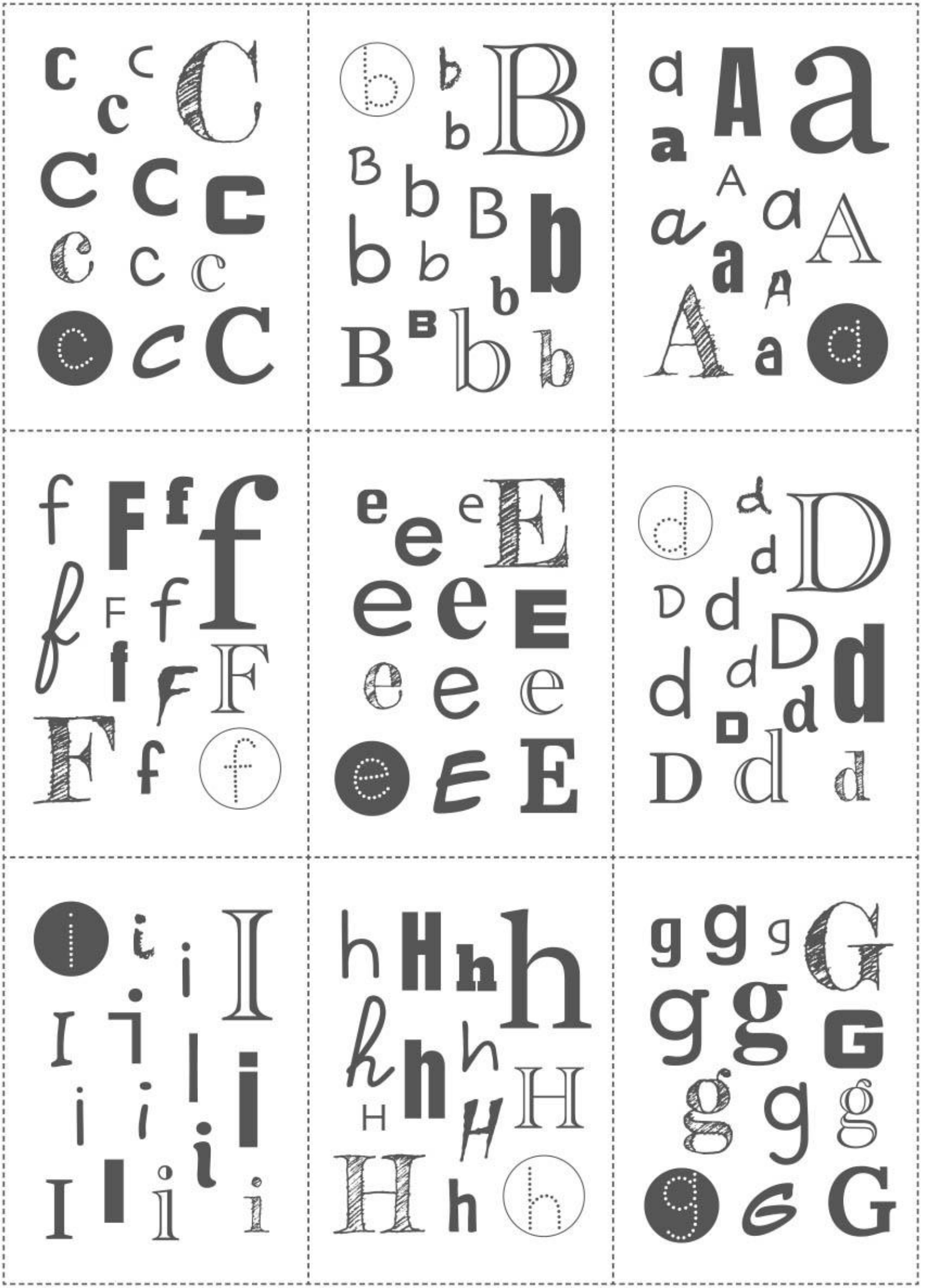
sierra

bota

José Alfredo Contreras Godínez, SINALOA

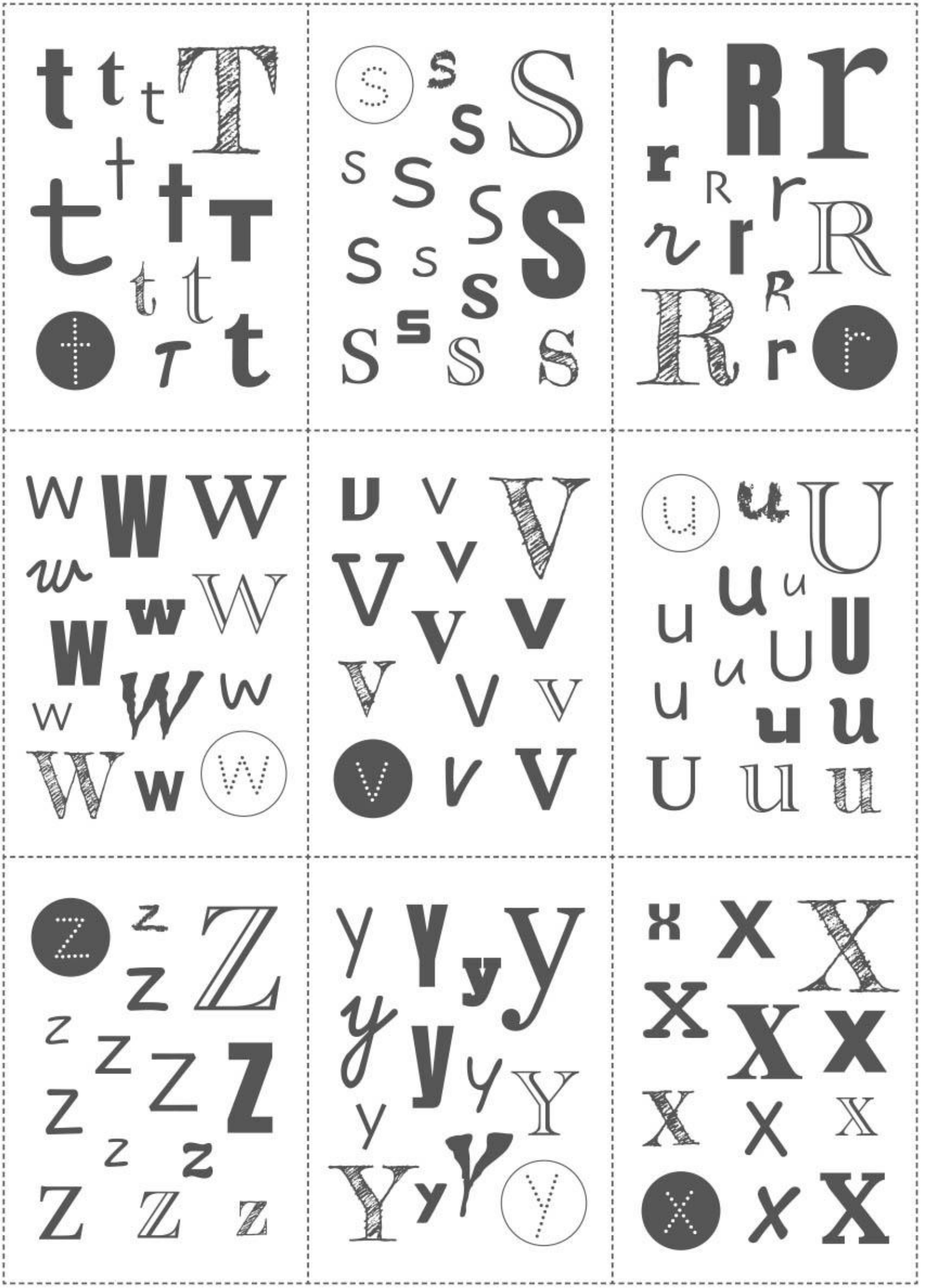


a	b	c
d	e	f
g	h	i

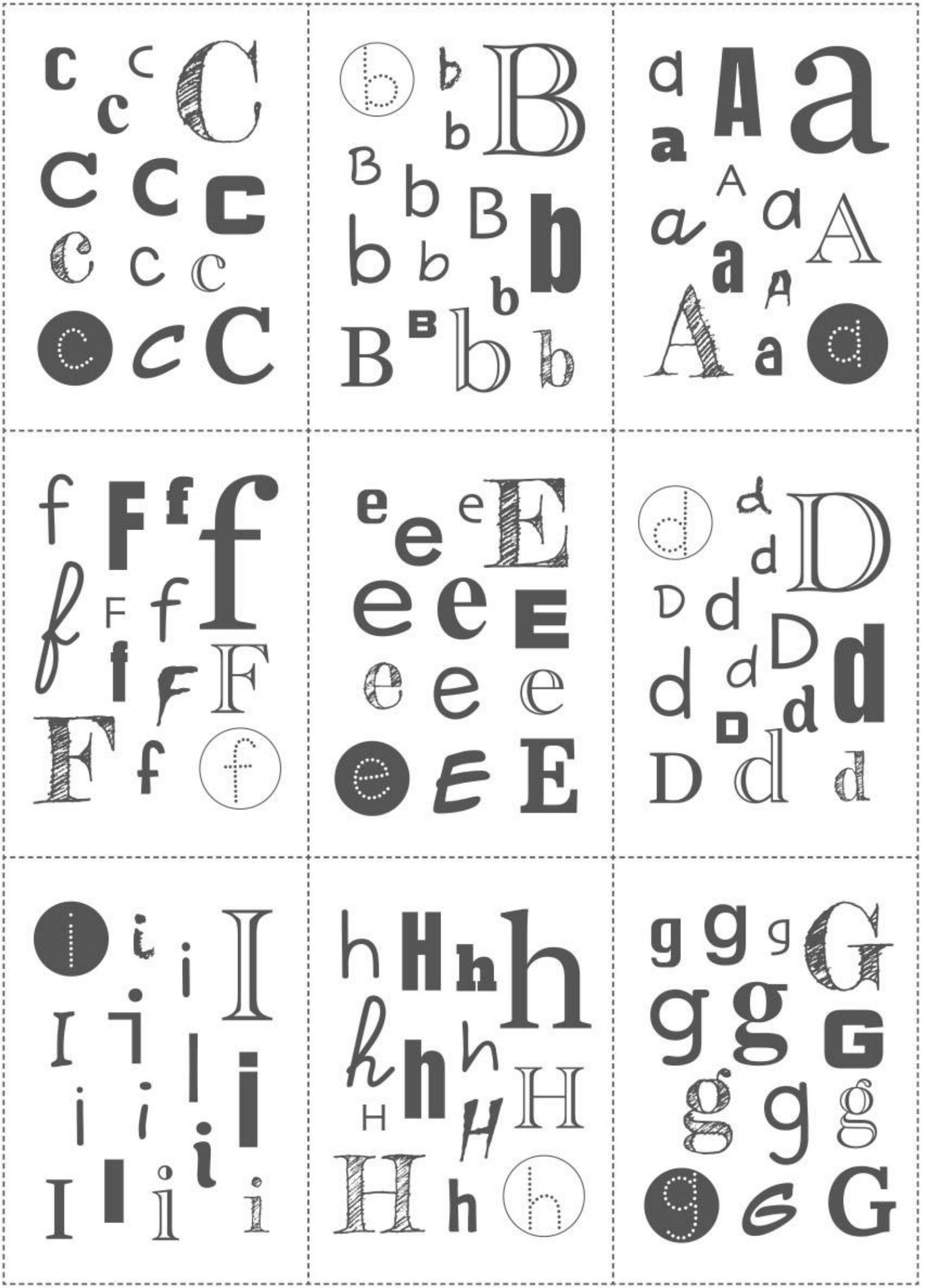


j	k	l
m	n	ñ
o	p	q

r	s	t
u	v	w
x	y	z

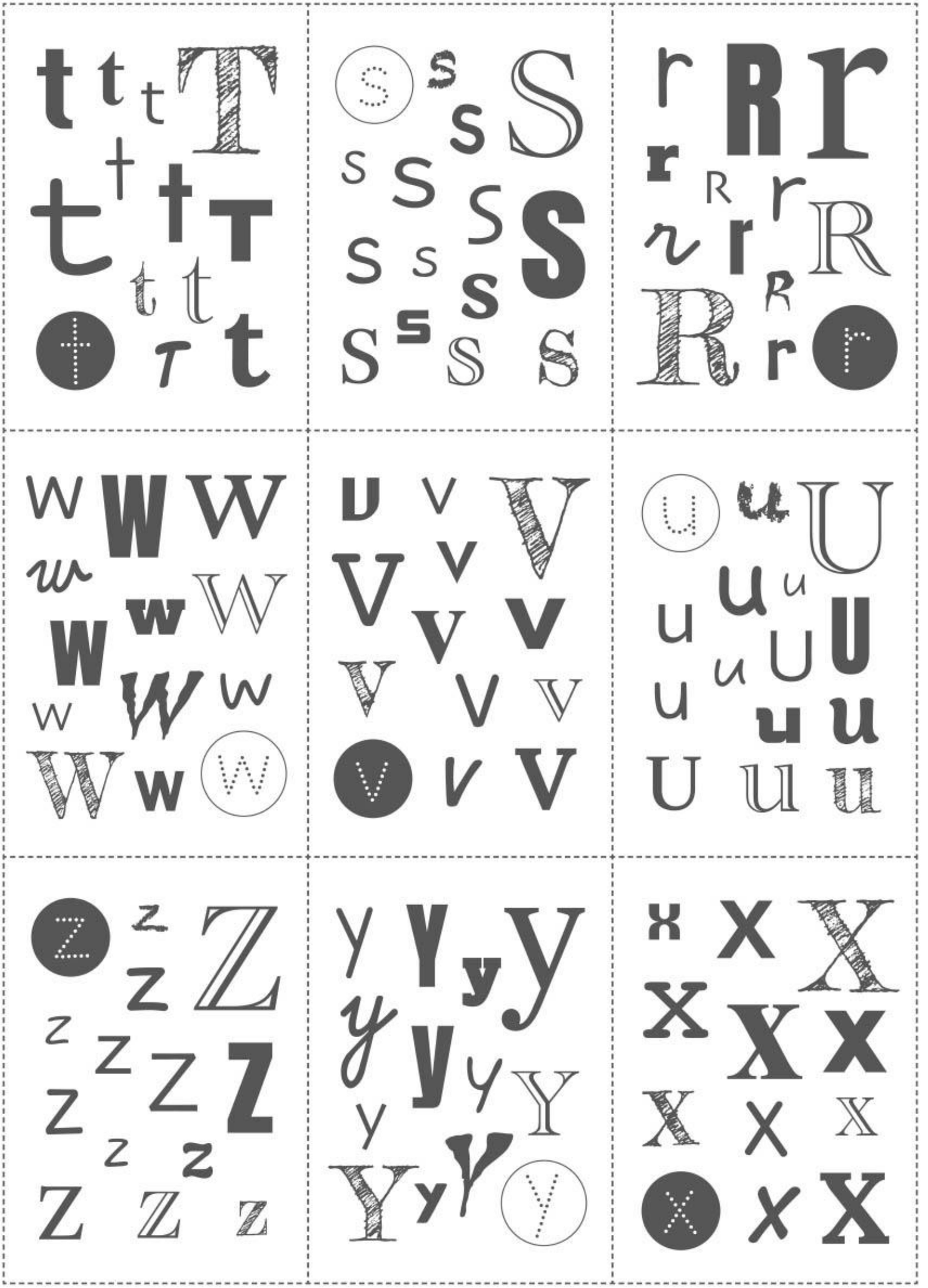


a	b	c
d	e	f
g	h	i

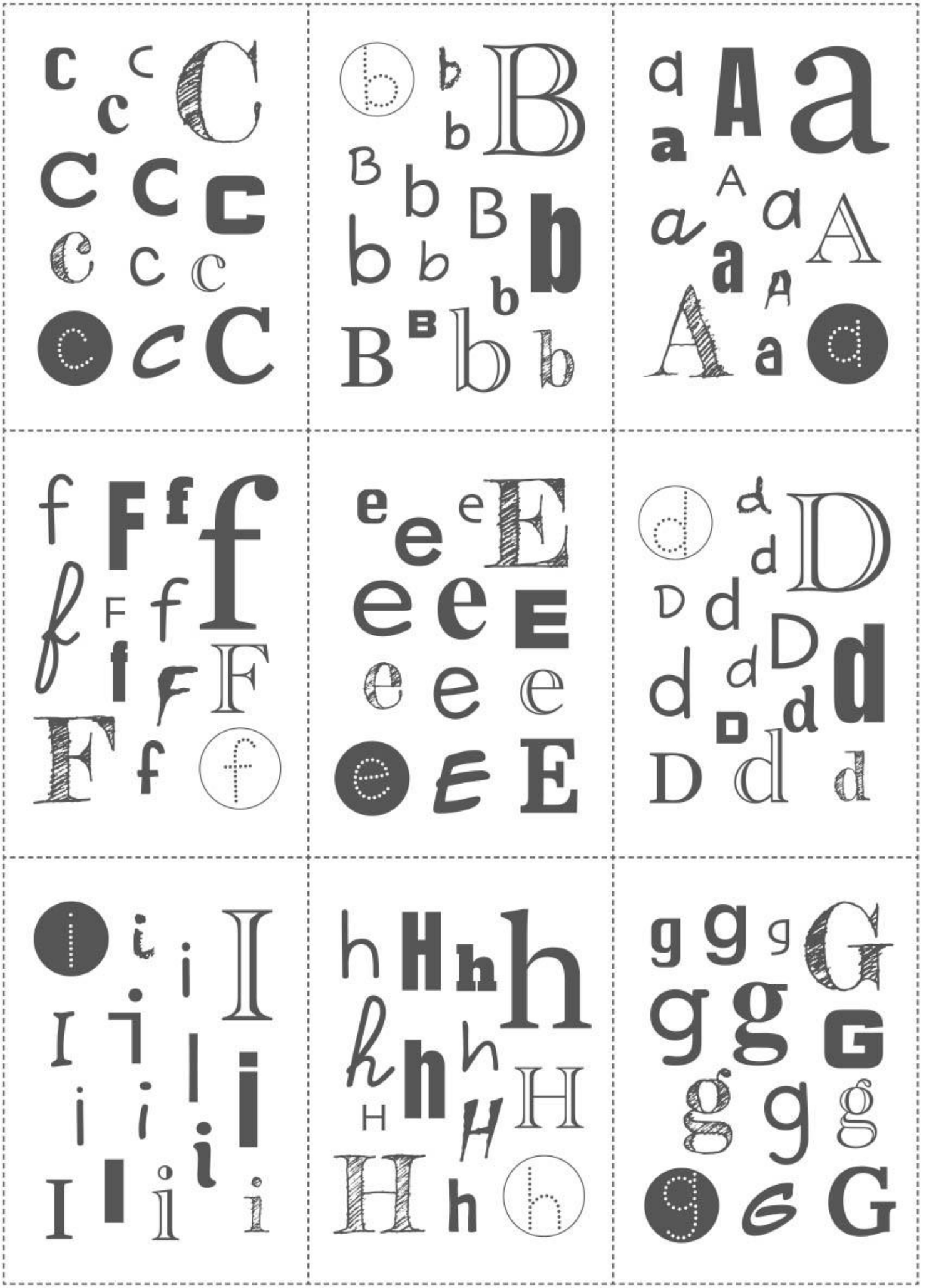


j	k	l
m	n	ñ
o	p	q

r	s	t
u	v	w
x	y	z

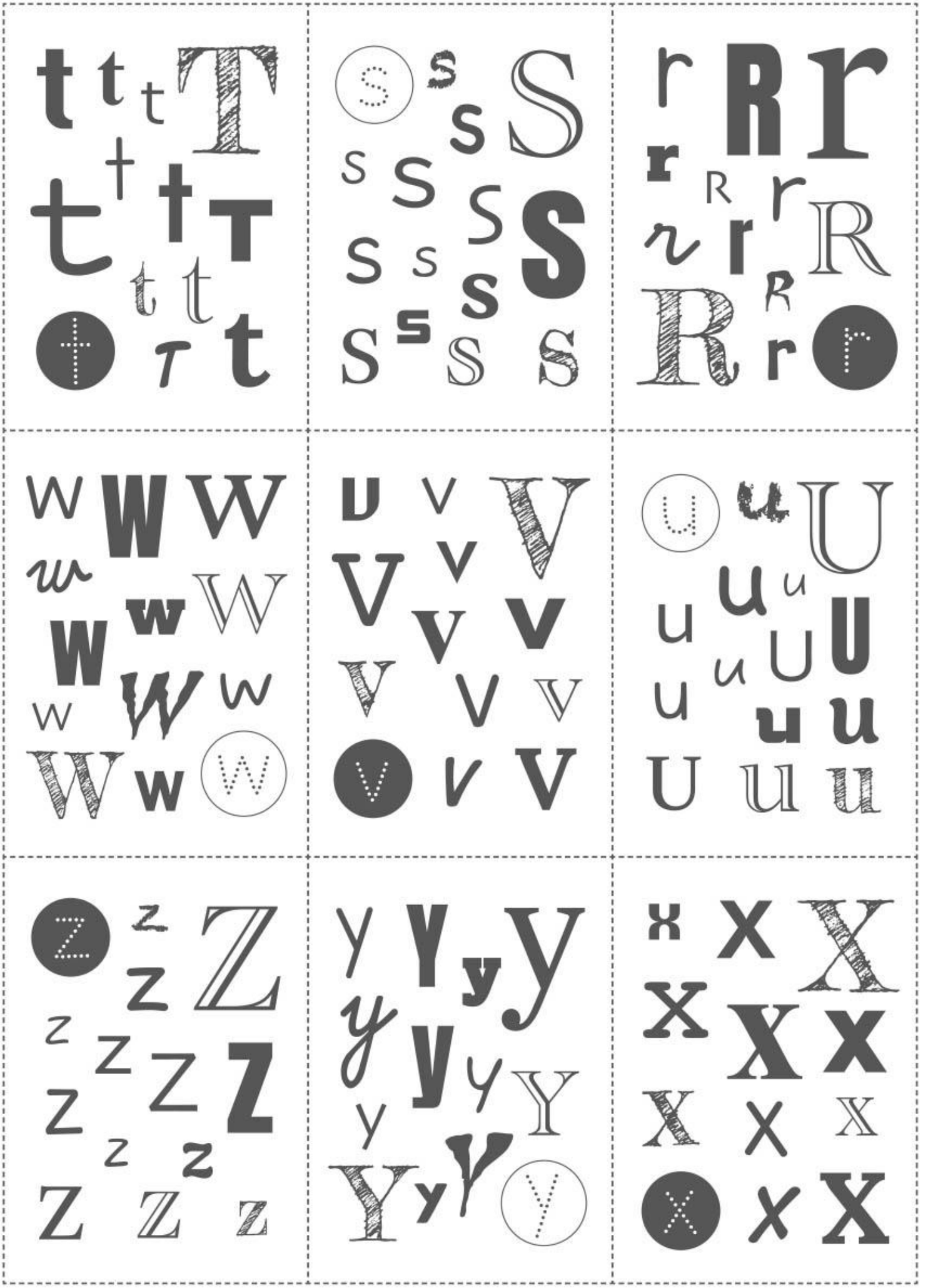


a	b	c
d	e	f
g	h	i

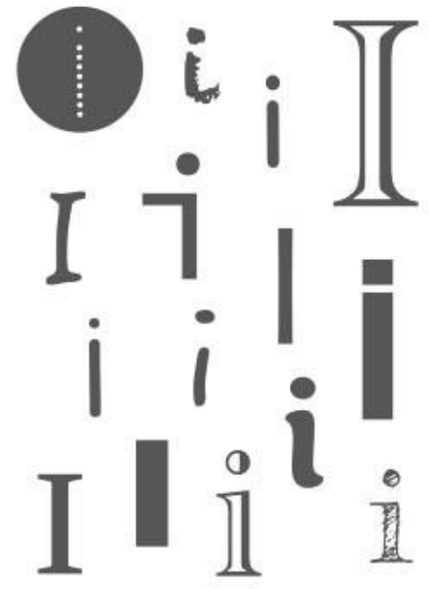


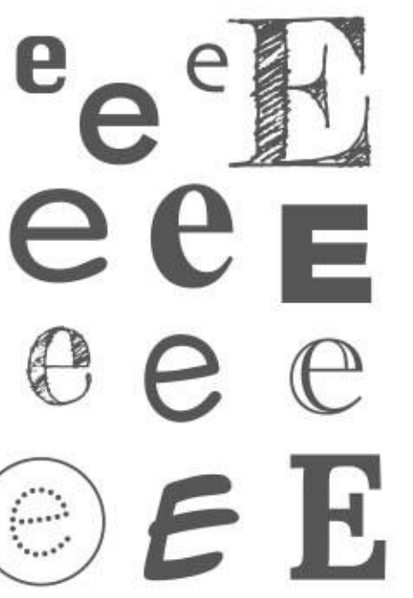
j	k	l
m	n	ñ
o	p	q

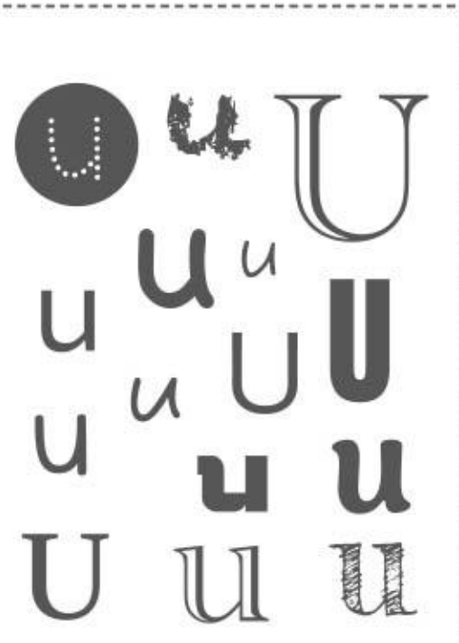
r	s	t
u	v	w
x	y	z

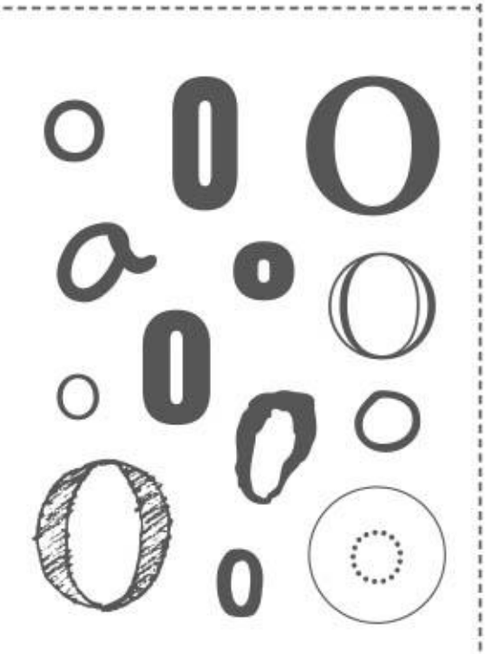


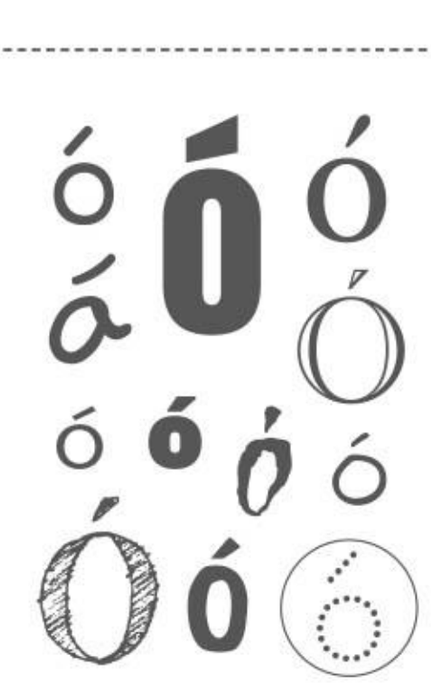
a	e	i
o	u	á
é	í	ó

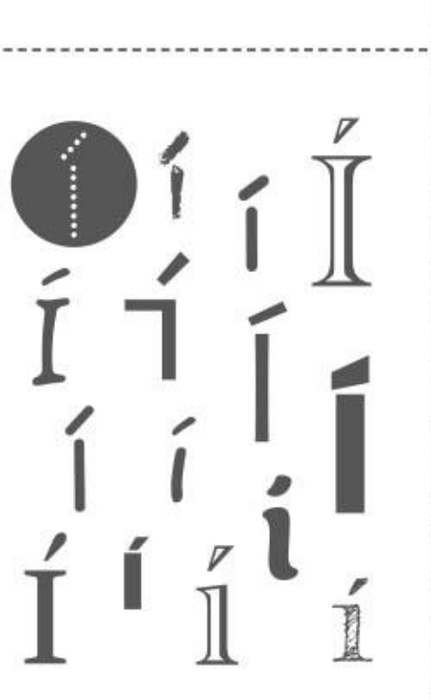


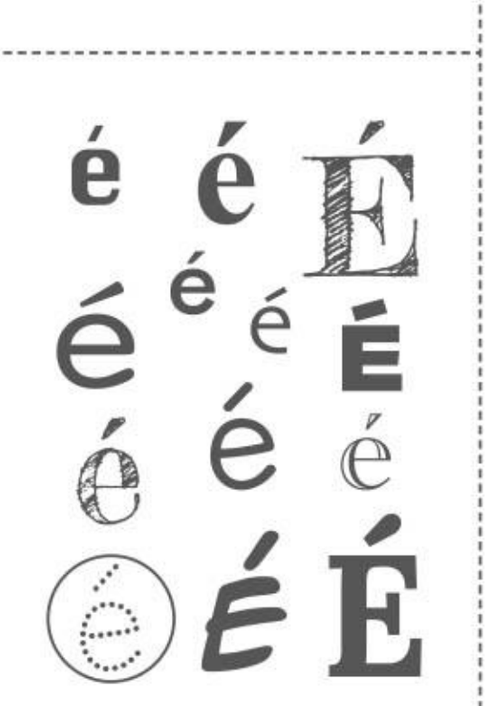




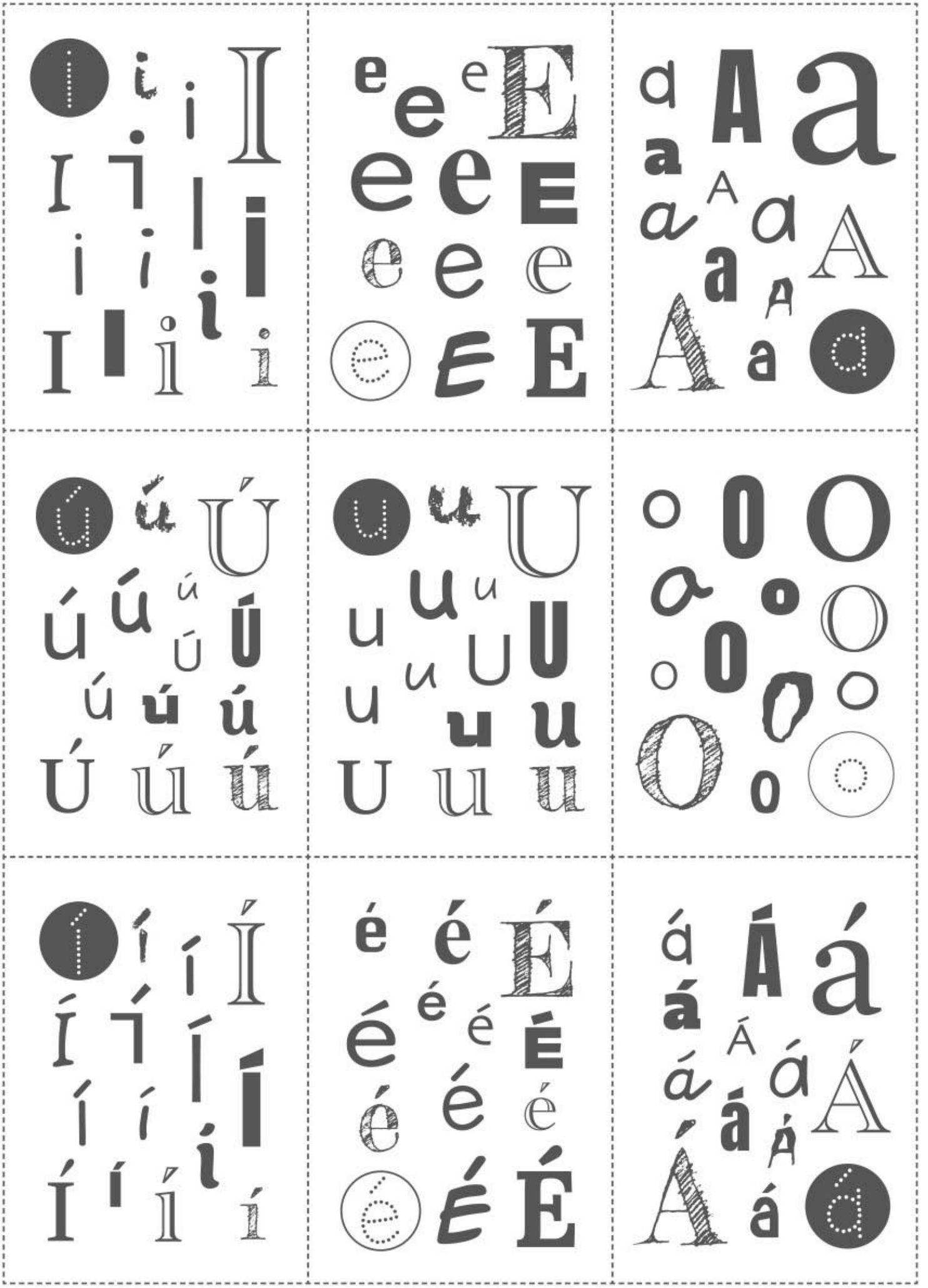




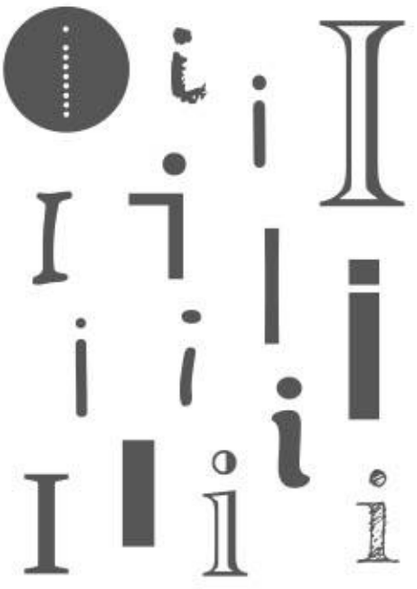


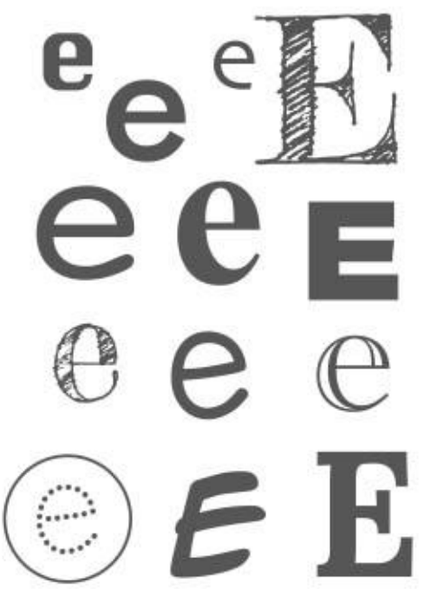


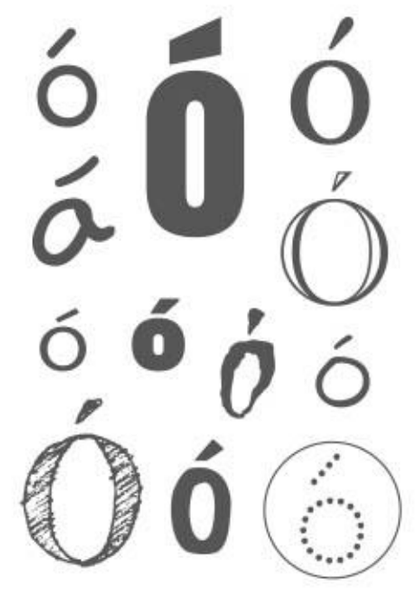
a	e	i
o	u	ú
á	é	í

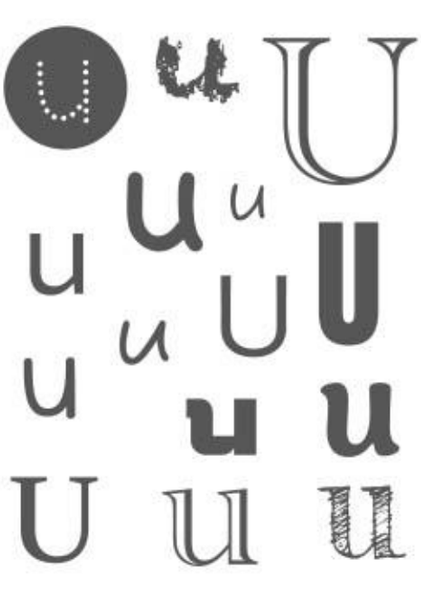


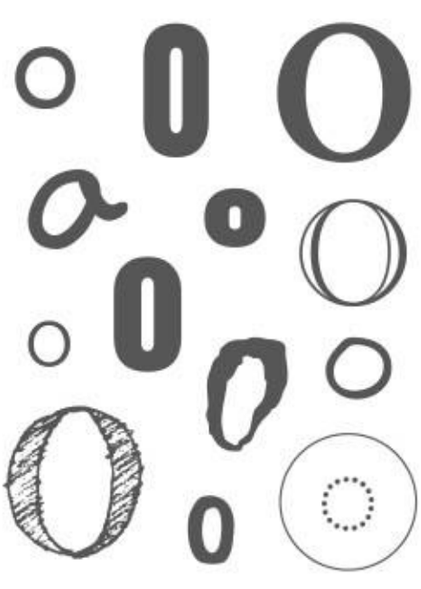
a	e	i
o	u	ó
ú	á	é

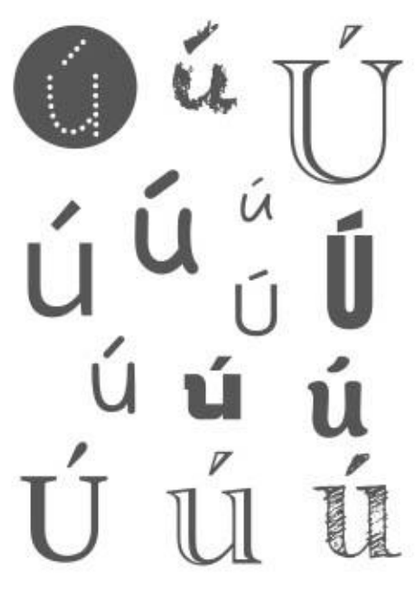




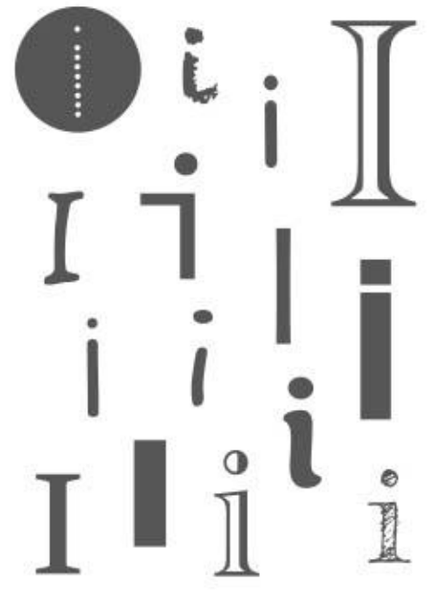


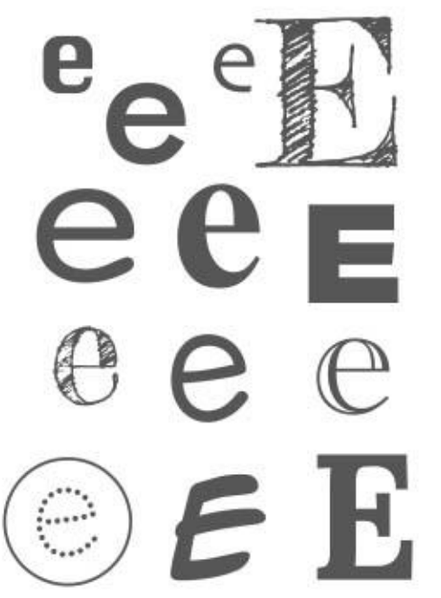


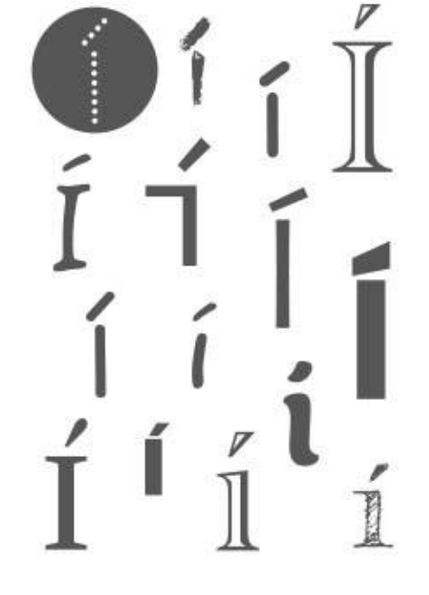


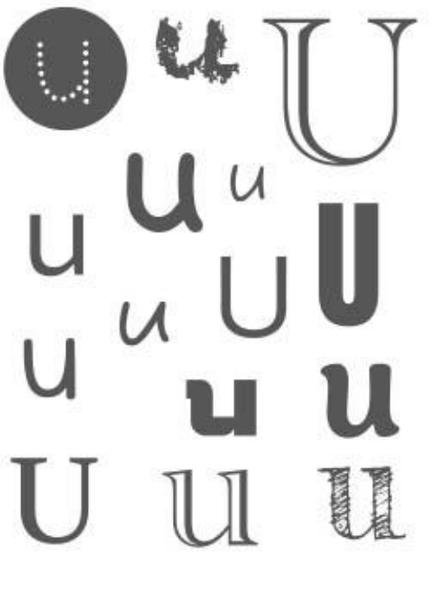


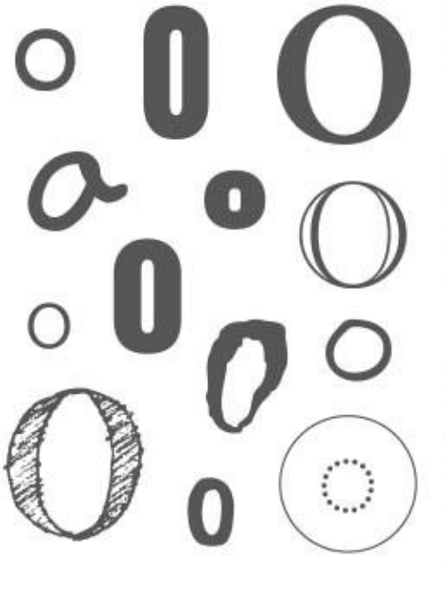
a	e	i
o	u	í
ó	ú	á

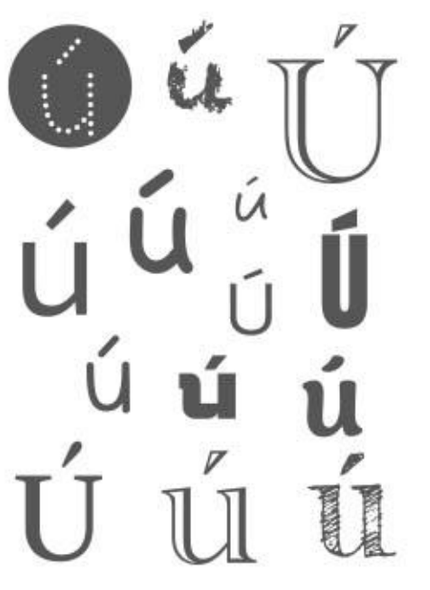


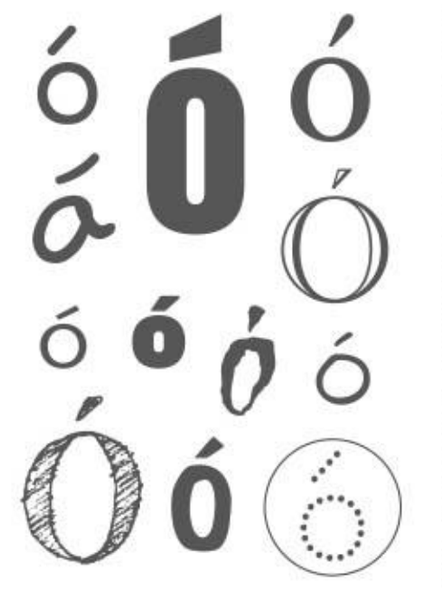




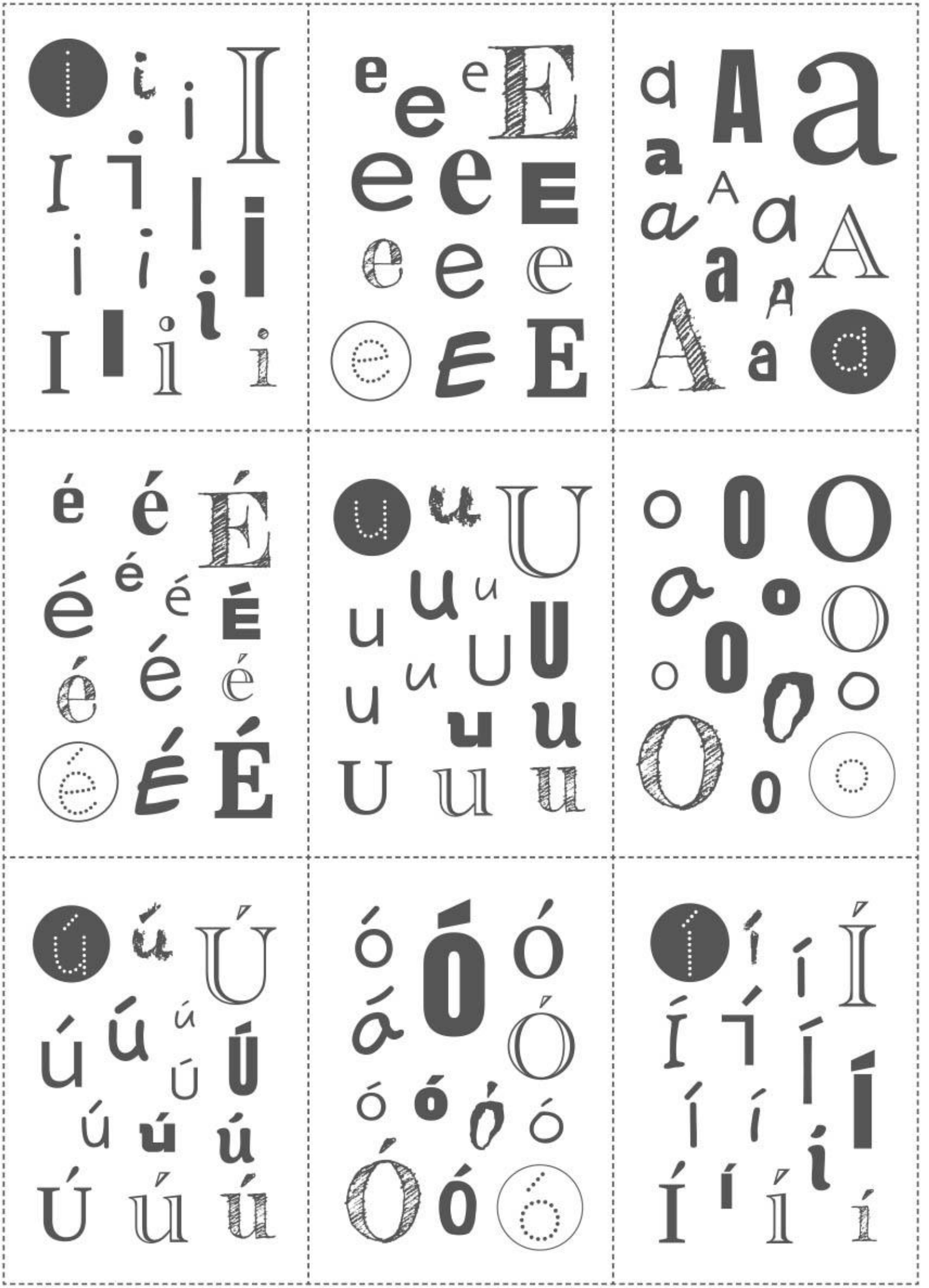




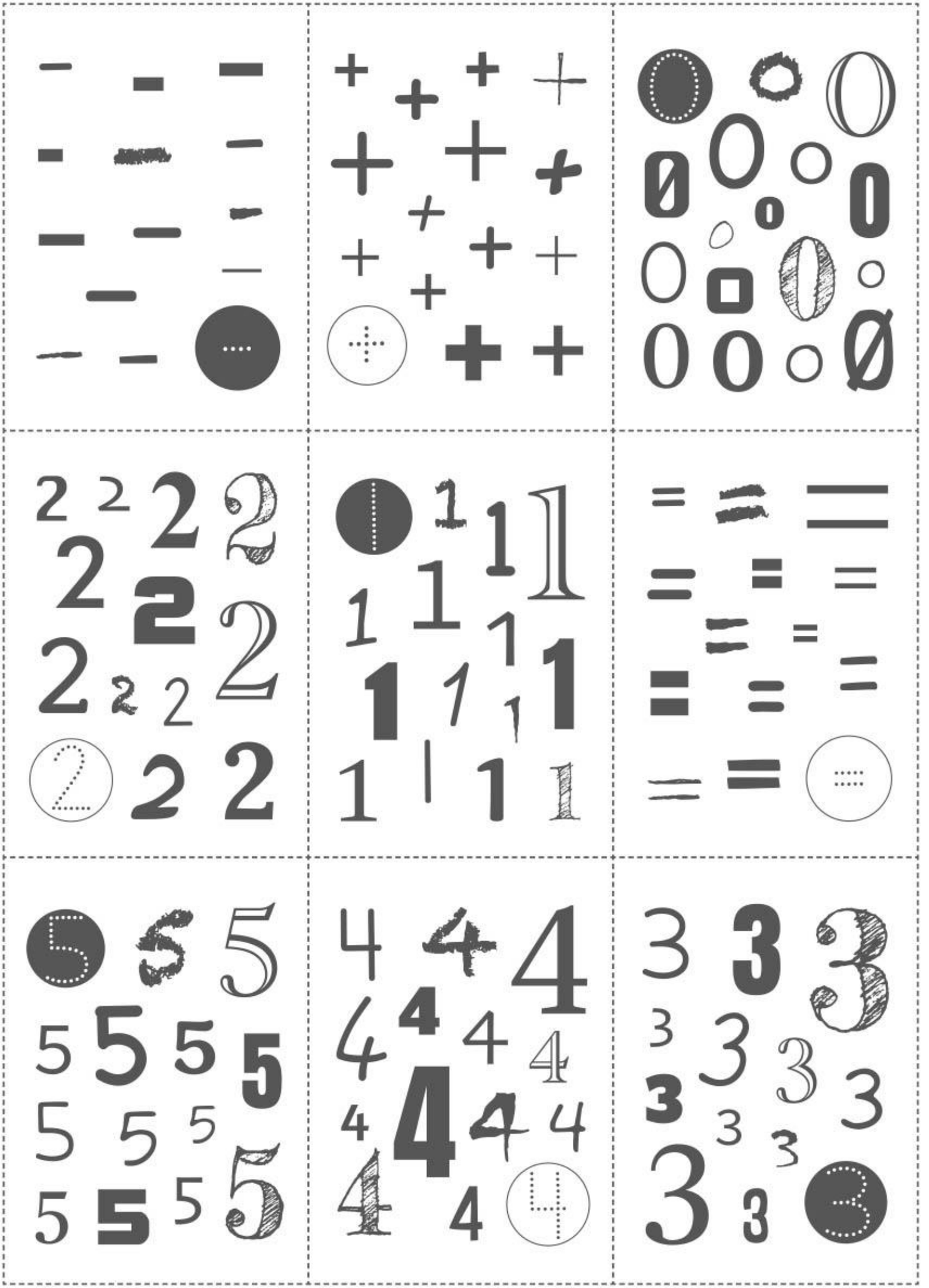




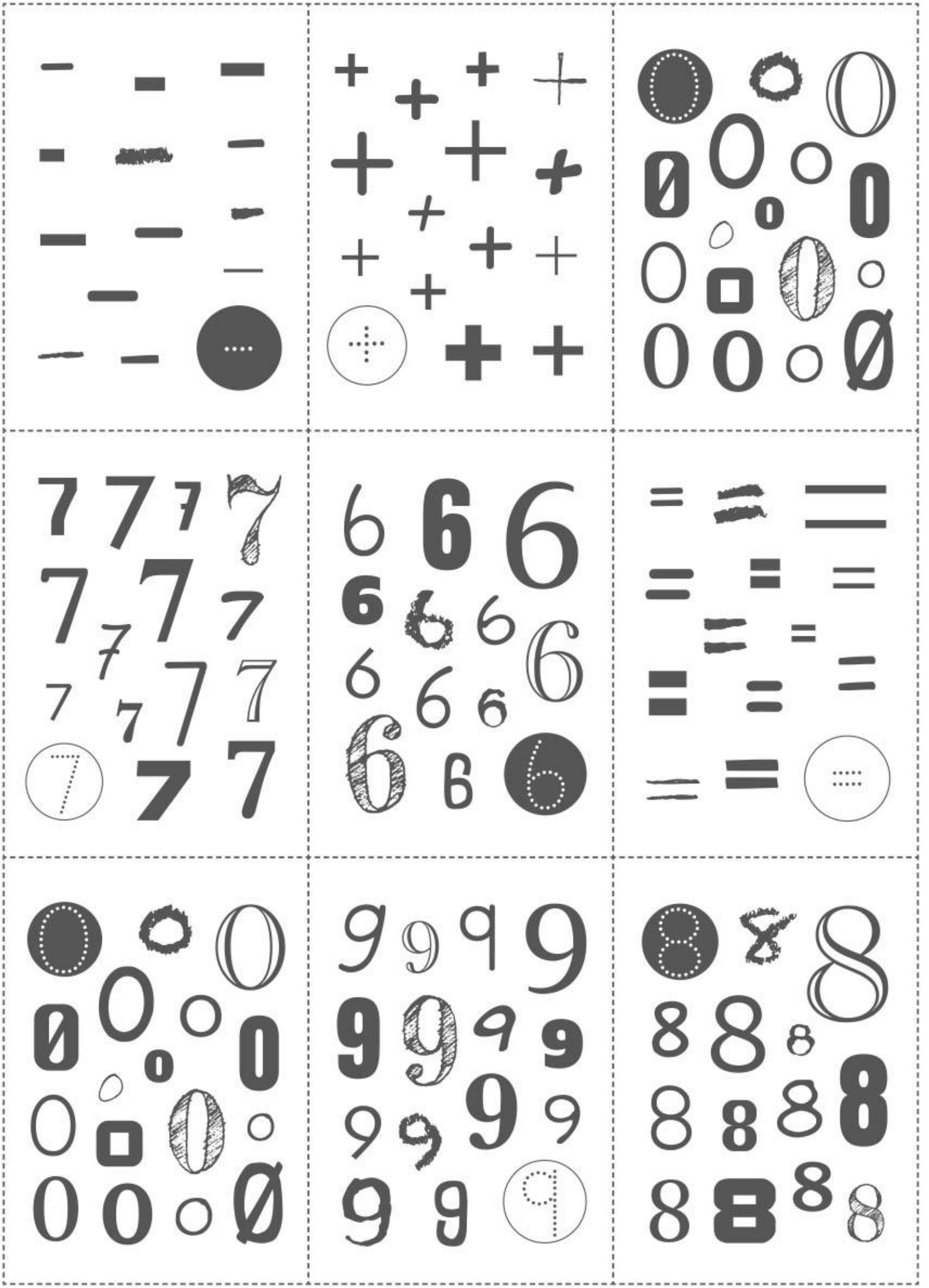
a	e	i
o	u	é
í	ó	ú



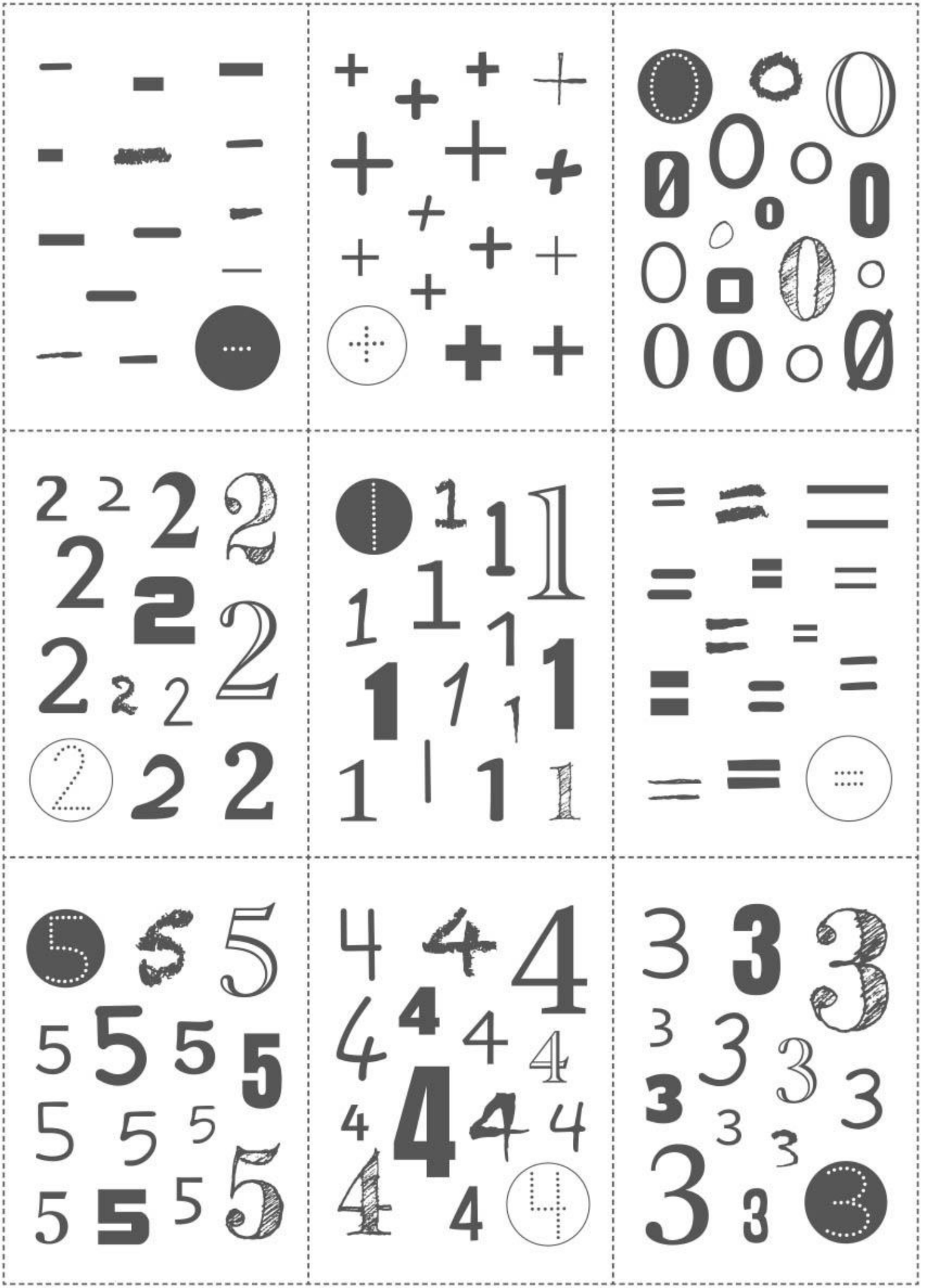
0	+	−
=	1	2
3	4	5



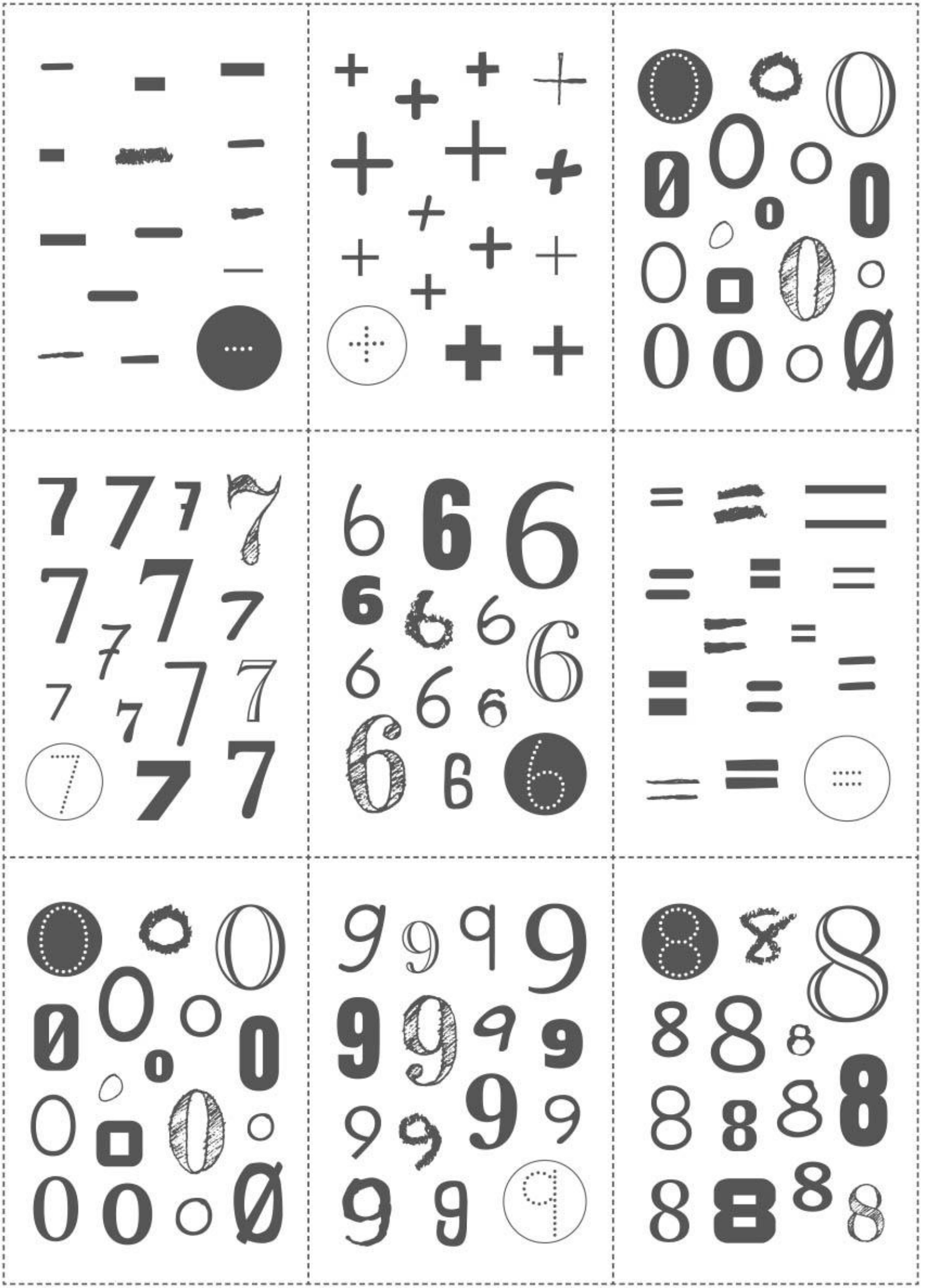
0	+	−
=	6	7
8	9	0



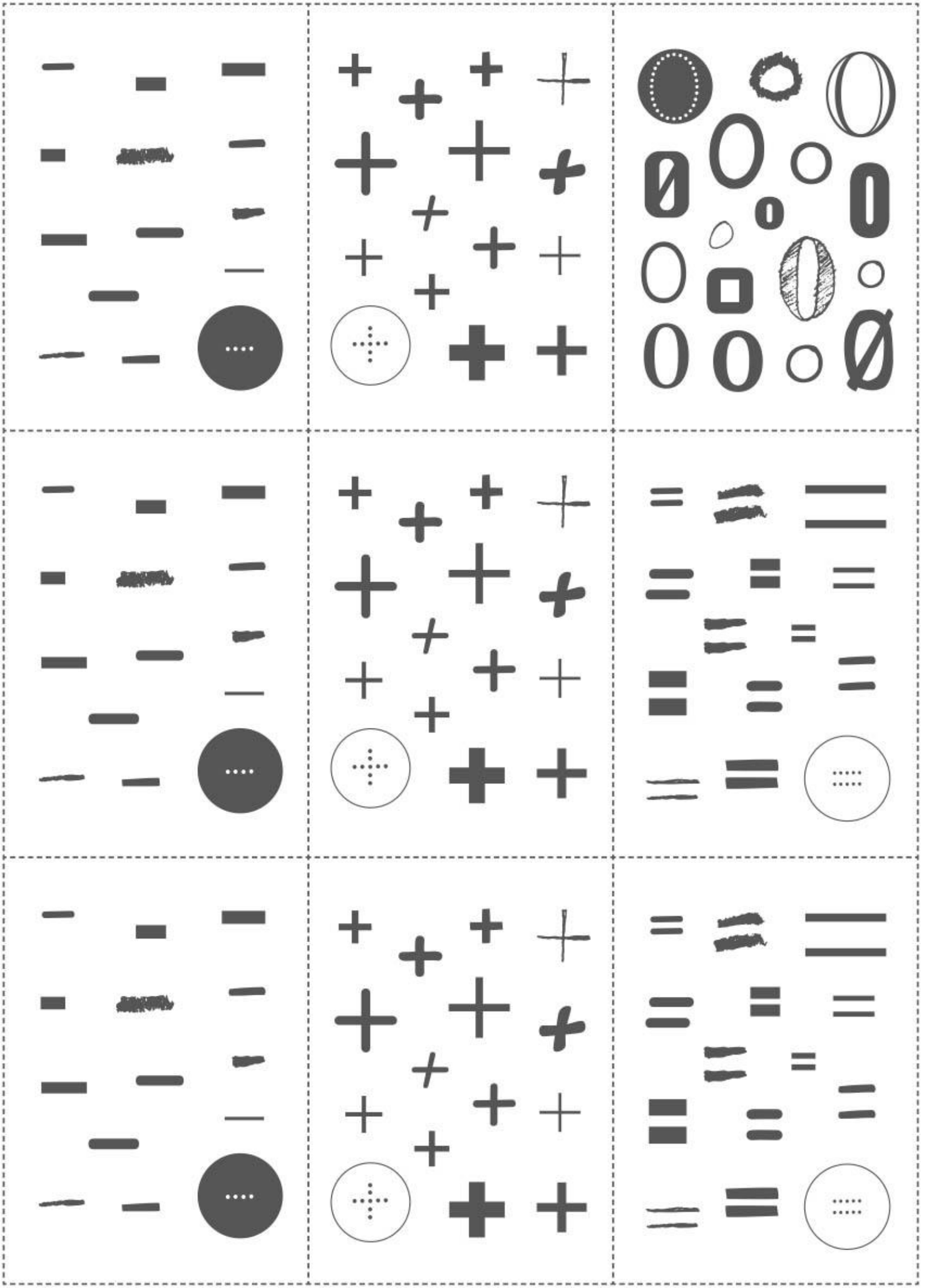
0	+	−
=	1	2
3	4	5



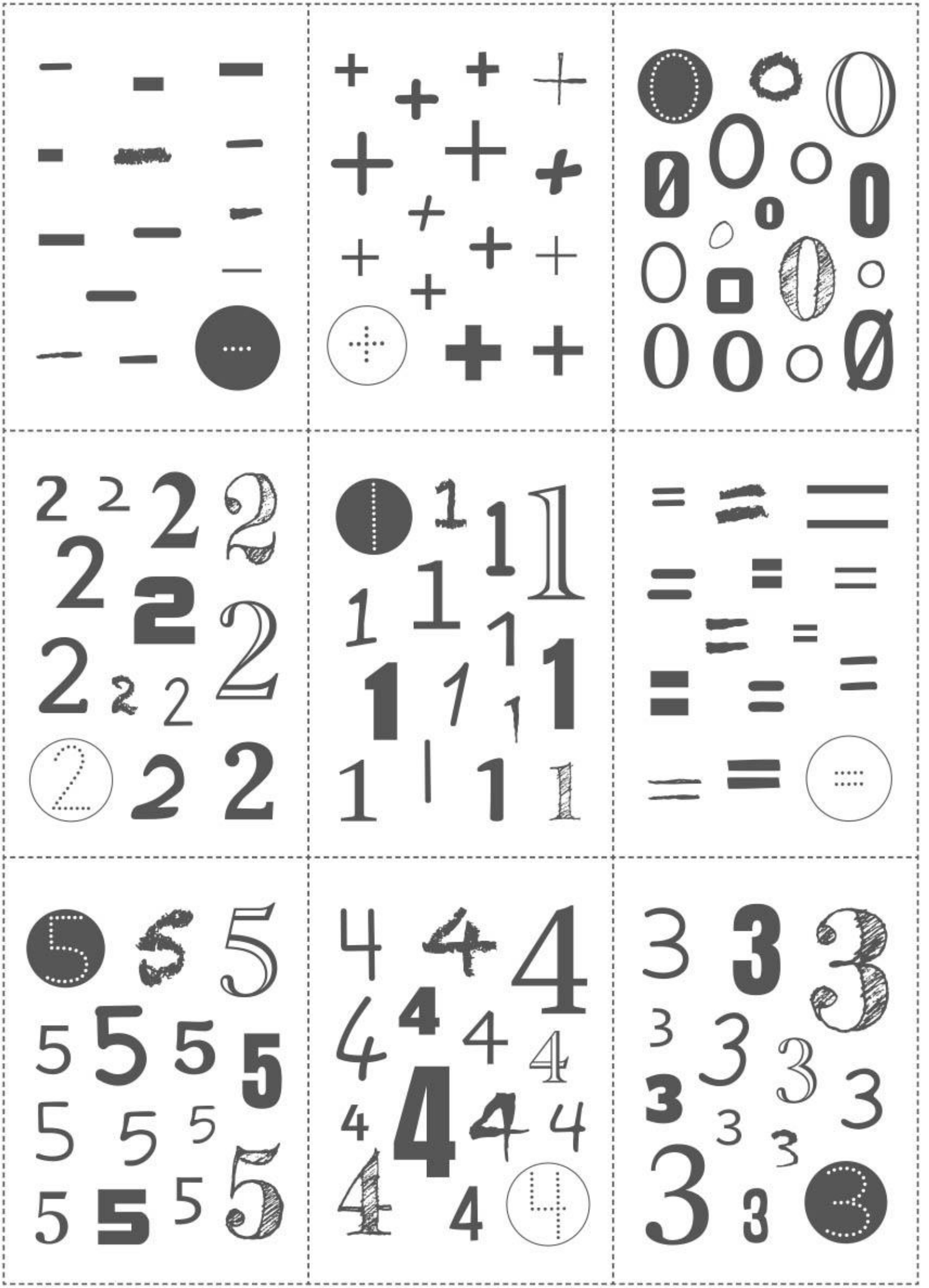
0	+	−
=	6	7
8	9	0



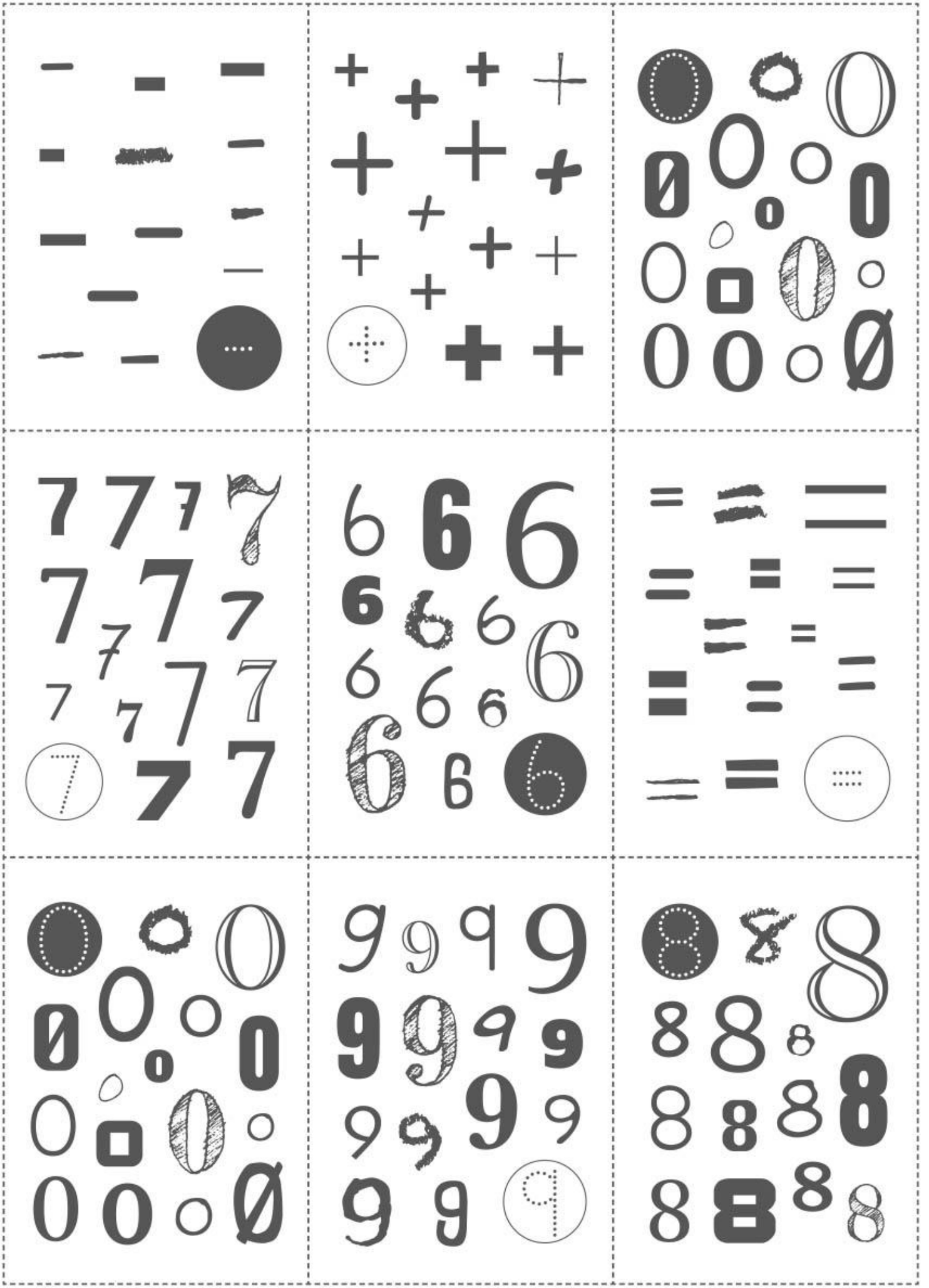
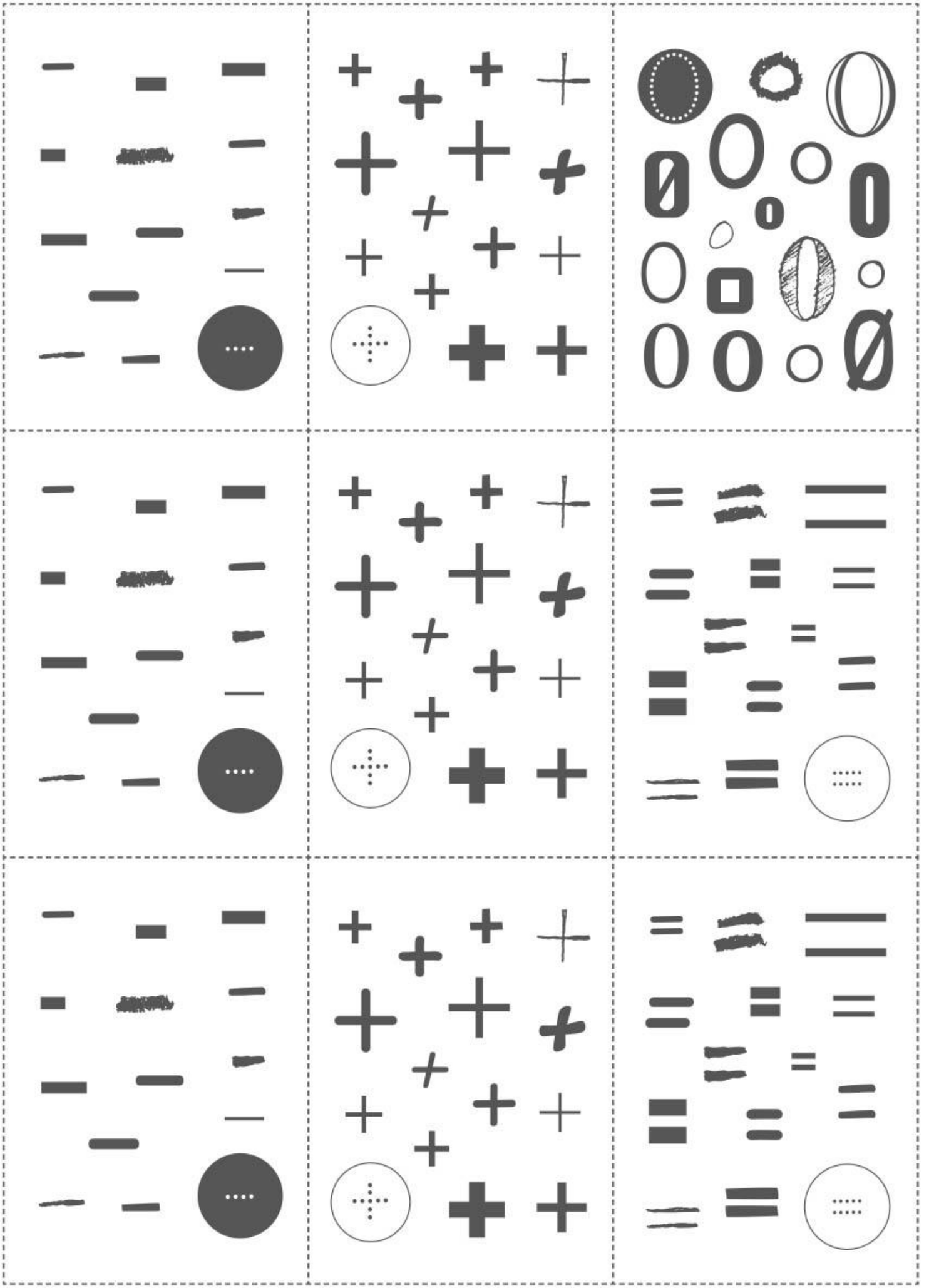
0	+	−
=	+	−
=	+	−



0	+	−
=	1	2
3	4	5



0	+	−
=	6	7
8	9	0



0	+	−
=	+	−
=	+	−