

Puebla

La entidad donde vivo

Tercer grado

Secretaría de Educación Pública
Delfina Gómez Álvarez

Subsecretaría de Educación Básica
Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Coordinación de contenidos
Alberto Sánchez Cervantes

Supervisión de contenidos
Eulalio Vicente Mayorga Cervantes

Revisión de contenidos
Laura Cecilia Reyes Contreras

Revisión técnico-pedagógica
Lucía Salazar Garrido

Coordinación editorial
Raúl Godínez Cortés

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Supervisión de la serie
Diana Karina Hernández Castro

Edición
Sonia Ramírez Fortiz

Colaboración editorial
Patricia Isabel Barrera Contreras

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica

El presente libro de texto gratuito ha sido elaborado por la autoridad educativa local en ejercicio de las facultades establecidas en los artículos 113, fracción IV; 114, fracción III, de la Ley General de Educación, así como 23, fracción X, del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública (última modificación publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 15 de septiembre de 2020). En ese sentido, el uso y respeto a la propiedad intelectual de terceros, de los textos, mapas, fotografías e imágenes; y cualquier otro elemento al interior de este material educativo, son responsabilidad y producto de la selección y organización del contenido realizadas por la entidad correspondiente.

Portada
Diseño: María Antonieta Cruz Galicia
Obra: *Ángel de barro*, 2020, Víctor Manuel Sánchez Campos, técnica mixta sobre tela, 54 x 41 cm.

Coordinación editorial estatal
María Elena Medrano Pérez

Autores
Celino Aguilar Hernández, Virginia Huerta Fernández, María Elena Medrano Pérez, Rosalía Mino Cortés, María Marcela Elia Rodríguez Domínguez, Dulce Aidee Sandoval Alvarado, Edna Olivia Torres Capitaine

Servicios editoriales
Idzatgráfico

Edición
Lizbeth Salas Flores, Alejandra Pérez Bustos

Diseño y diagramación
Lizbeth Salas Flores, Lucía Muñoz Pérez, José Raymundo Pérez Bustos

Ilustración
José Raymundo Pérez Bustos, Federico Adán Hernández Juárez

Iconografía
María Esther Rita Ayón Jiménez, Efrén Domingo Domingo, Paulina Garrido Bonilla, Aldegundo González Álvarez, Clemencia López García, José Raymundo Pérez Bustos

Primera edición, 2022 (ciclo escolar 2022-2023)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2021,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-424-6

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) su participación en la elaboración de este libro.

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la SEP emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Presentación

Tienes en tus manos un libro que es parte del esfuerzo de la Secretaría de Educación Pública por proporcionarte a ti y a tus compañeros una educación para que tengan una mejor vida y amen cada vez más a nuestro país, México.

Consideramos que quien conoce su lugar de origen aprende a valorar lo que le rodea. Por eso es bueno que conozcas el estado donde vives, su gente, sus características, tradiciones e historia. También, conocer a tu gente, comunidades y territorio te alentará a cuidar mejor tu medio ambiente y a buscar el bienestar colectivo.

Las personas que intervinieron en la elaboración de este libro son maestras y maestros de tu entidad que se han vuelto expertos en los contenidos, los cuales te harán sentir orgulloso del lugar donde vives.

El uso que le des a este material fortalecerá tus conocimientos. Por ello, te invitamos a compartir tu opinión y propuestas, así como las de tus familiares, maestras y maestros, enviándolas a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública, al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

ÍNDICE



1

2

| | |
|-------|---|
| 3 | Presentación |
| 6-9 | Conoce tu libro |
| 10-11 | BLOQUE 1 El paisaje de mi localidad |
| 12-13 | Lo que sé |
| 14-23 | La vida en mi localidad |
| 24-33 | Las familias de mi localidad |
| 34-43 | Los trabajos en mi localidad |
| 44-53 | Nos organizamos en mi localidad |
| 54-61 | Mi localidad en el municipio |
| 62-63 | Evaluación |

| | |
|---------|--|
| 64-65 | BLOQUE 2 Convivencia y cambio en mi localidad |
| 66-75 | Mis grupos de convivencia |
| 76-85 | Mi localidad cambia |
| 86-95 | Riesgos en mi localidad |
| 96-103 | Mi localidad en la entidad |
| 104-109 | Proyecto 1. Plan de acción ante situaciones de riesgo |
| 110-111 | Evaluación |

3

| | |
|-----------|---|
| 112 - 113 | BLOQUE 3 Mi localidad es parte de México |
| 114 - 123 | Valoramos la diversidad |
| 124 - 133 | Comunicaciones y transportes |
| 134 - 141 | Nos organizamos para vivir mejor |
| 142 - 153 | Mi localidad es parte de México |
| 154 - 157 | Proyecto 2. Solución a un problema de mi localidad |
| 158 - 159 | Evaluación |
| 160 | Bibliografía |
| 161 | Créditos iconográficos |
| 163 - 164 | ¿Qué opinas de tu libro? |
| 165 - 176 | Recortables |



CONOCE TU LIBRO

El libro que tienes en tus manos, *Puebla*. *La entidad donde vivo*, fue elaborado especialmente para ti.

Con este libro podrás conocer mejor la localidad donde vives y otros lugares. En sus páginas encontrarás actividades para que indagues, observes, reflexiones, analices y aprendas más acompañado de tu maestro, tus compañeros de grupo y tu familia.

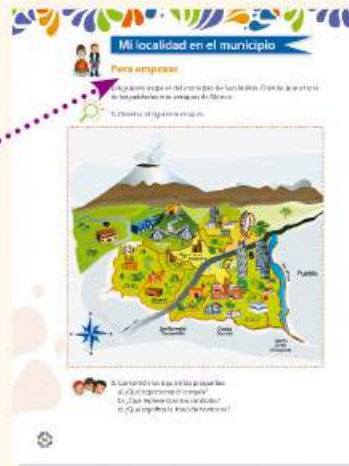
Tu libro está dividido en tres apartados llamados *bloques*. Los identificarás porque cada uno inicia con una composición fotográfica como ésta:



Dentro de cada bloque encontrarás lo siguiente:

Para empezar

Contiene imágenes, textos y preguntas para iniciar un diálogo sobre el tema de estudio.



Rutinas de aprendizaje

Reto para descubrir

Actividades para investigar y descubrir cómo es tu localidad y los hechos que han sucedido en ella.



En familia, tienen en común la forma de hablar, con esto mismo pueden hablar y convivir. Esto está en sus tradiciones y costumbres de las familias de estos lugares.

8. Preguntar a los familiares y consultar el siguiente cuadro:

| Costumbres y tradiciones | Explica cómo son |
|----------------------------|------------------|
| Lenguas | |
| Religión | |
| Comidas | |
| Canciones, juegos y bailes | |
| Artesanías | |
| Lugares | |
| Otro | |

9. Explicar cómo participan la celebración de la cosecha y tradiciones.

Reto para descubrir

Mirando nuevamente el mapa, haz cuenta de cuántos hechos de celebraciones (fiestas) y cuántos hechos de cosecha (cosecha y productos de cosecha) de tu localidad. Compara con tus compañeros.

Imaginemos el croquis

1. Imagina lo siguiente:
 El planeta Tierra es el hogar de millones de personas que habitan en diferentes países.
 El planeta Tierra también tiene diferentes tipos de climas.
 El planeta Tierra también tiene diferentes tipos de paisajes.
 El planeta Tierra también tiene diferentes tipos de animales.
 El planeta Tierra también tiene diferentes tipos de plantas.
 El planeta Tierra también tiene diferentes tipos de ríos y lagos.

2. Crea un croquis de tu localidad. Incluye en tu croquis los siguientes elementos:
 - La escuela
 - El centro de salud
 - El centro de recreación
 - El centro de trabajo
 - El centro de transporte

3. Comparte tu croquis con tus compañeros y compañeras. Escucha sus opiniones y comenta las tuyas.

| Nombre | Fecha | Opinión |
|--------|-------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |

4. Reflexiona sobre tu croquis y comenta con tus compañeros y compañeras cómo se siente al vivir en tu localidad. ¿Qué te gusta? ¿Qué te gustaría cambiar?

Imaginemos el croquis



Actividades para representar y ubicar lugares importantes para ti y las familias de tu localidad.

Círculo para el bien común



Espacio para expresar tus opiniones, escuchar a los demás y lograr acuerdos.

1. Observa el video y reflexiona sobre los problemas que se presentan en tu comunidad. ¿Qué te gustaría cambiar?

2. Comparte tus ideas con tus compañeros y compañeras. Escucha sus opiniones y comenta las tuyas.

3. Reflexiona sobre los problemas que se presentan en tu comunidad. ¿Qué te gustaría cambiar?

4. Comparte tus ideas con tus compañeros y compañeras. Escucha sus opiniones y comenta las tuyas.

5. Reflexiona sobre los problemas que se presentan en tu comunidad. ¿Qué te gustaría cambiar?

6. Comparte tus ideas con tus compañeros y compañeras. Escucha sus opiniones y comenta las tuyas.

Círculo para el bien común

Deliberamos sobre los problemas que se presentan en nuestra comunidad y buscamos soluciones.

No siempre fue así



Actividades para escuchar relatos, revisar fotos y diversos objetos a fin de identificar los cambios a través del tiempo en el lugar donde vives.

Los cambios en el tiempo son parte de la vida. Reflexiona sobre los cambios que has experimentado en tu localidad.

No siempre fue así

1. Reflexiona sobre los cambios que has experimentado en tu localidad. ¿Qué te gustaría cambiar?

2. Comparte tus ideas con tus compañeros y compañeras. Escucha sus opiniones y comenta las tuyas.

| Nombre | Fecha |
|--------|-------|
| | |
| | |
| | |

3. Reflexiona sobre los cambios que has experimentado en tu localidad. ¿Qué te gustaría cambiar?

Evaluación

Actividades para valorar lo que has aprendido al finalizar cada bloque.

Evaluación

1. Reflexiona sobre lo que has aprendido en este bloque. ¿Qué te ha gustado? ¿Qué te ha costado? ¿Qué te ha servido?

2. Reflexiona sobre lo que has aprendido en este bloque. ¿Qué te ha gustado? ¿Qué te ha costado? ¿Qué te ha servido?

3. Reflexiona sobre lo que has aprendido en este bloque. ¿Qué te ha gustado? ¿Qué te ha costado? ¿Qué te ha servido?

4. Reflexiona sobre lo que has aprendido en este bloque. ¿Qué te ha gustado? ¿Qué te ha costado? ¿Qué te ha servido?

5. Reflexiona sobre lo que has aprendido en este bloque. ¿Qué te ha gustado? ¿Qué te ha costado? ¿Qué te ha servido?

Mis nuevos aprendizajes

Actividades para que valores lo que has aprendido.

Mis nuevos aprendizajes

1. Reflexiona sobre lo que has aprendido en este bloque. ¿Qué te ha gustado? ¿Qué te ha costado? ¿Qué te ha servido?

2. Reflexiona sobre lo que has aprendido en este bloque. ¿Qué te ha gustado? ¿Qué te ha costado? ¿Qué te ha servido?

3. Reflexiona sobre lo que has aprendido en este bloque. ¿Qué te ha gustado? ¿Qué te ha costado? ¿Qué te ha servido?

4. Reflexiona sobre lo que has aprendido en este bloque. ¿Qué te ha gustado? ¿Qué te ha costado? ¿Qué te ha servido?

5. Reflexiona sobre lo que has aprendido en este bloque. ¿Qué te ha gustado? ¿Qué te ha costado? ¿Qué te ha servido?

Recortables

Material para realizar algunas actividades.
Lo encontrarás al final de tu libro.



Otros lugares

Textos breves sobre situaciones, costumbres y tradiciones que ocurren en diferentes partes de México.



Visita la biblioteca

Sugerencias de libros de la Biblioteca de Aula o Escolar para que amplíes tu conocimiento sobre los temas estudiados.



Sabías que

Información que te ayudará a precisar ideas importantes.



Cápsulas con información de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) sobre temas para fomentar el cuidado del medio ambiente, el respeto por los otros y la importancia de la participación para resolver problemas en México y en el mundo.

Acuerdos y desacuerdos

En una negociación puede haber acuerdos, desacuerdos o una combinación de los dos. ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es un desacuerdo? ¿Cómo se resuelve un conflicto?

1. ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es un desacuerdo? ¿Cómo se resuelve un conflicto?

2. ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es un desacuerdo? ¿Cómo se resuelve un conflicto?

3. ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es un desacuerdo? ¿Cómo se resuelve un conflicto?

4. ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es un desacuerdo? ¿Cómo se resuelve un conflicto?

Un problema en la localidad

¿Qué problema en la localidad te interesa más? ¿Por qué? ¿Cómo se puede resolver?



1. ¿Qué problema en la localidad te interesa más? ¿Por qué? ¿Cómo se puede resolver?

| Problema en la localidad | ¿Cómo se puede resolver? |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |

2. ¿Qué problema en la localidad te interesa más? ¿Por qué? ¿Cómo se puede resolver?

5. ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es un desacuerdo? ¿Cómo se resuelve un conflicto?

6. ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es un desacuerdo? ¿Cómo se resuelve un conflicto?

7. ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es un desacuerdo? ¿Cómo se resuelve un conflicto?

8. ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es un desacuerdo? ¿Cómo se resuelve un conflicto?

9. ¿Qué es un acuerdo? ¿Qué es un desacuerdo? ¿Cómo se resuelve un conflicto?

Actividades

Los siguientes íconos te ayudarán a distinguir las actividades que deberás realizar a lo largo de tu libro.



**Observa
con atención**



Investiga



Dibuja



Escribe



**Completa
la tabla**



**Lee con
atención**



**Trabaja
en grupo**



**Trabaja
en equipo**

B1

El paisaje de mi localidad



Atlixco



Huauclilla



Cholula



Xicotepec





Puebla



Chignahuapan



Pahuatlán



Chinango



Zacatlán



Cuetzalan



Tlatlauquitepec

La localidad donde vives tiene un paisaje con características propias que la hace única. Se distingue por sus costumbres y tradiciones, los trabajos que realizan las personas y la forma como se organizan para solucionar sus problemas. ¿Qué sabes de tu localidad?



Lo que sé

Escribe aquí tu nombre:

Yellow rectangular box with a blue pencil icon at the top right corner.

Hola, somos tus amigos, Citlalli y Tenoch, también cursamos tercer grado de primaria y somos poblanos. Te acompañaremos durante el ciclo escolar.

Ahora que ya nos conocemos vamos a poner a prueba lo que sabes, así que te invitamos a que realices las siguientes actividades:

1. Dibuja y escribe qué ha cambiado en tu vida desde que entraste a primero de primaria hasta ahora.



1° Drawing box with a blue border and a white background.

2° Drawing box with an orange border and a white background.

3° Drawing box with a green border and a white background.

Three horizontal lines for writing below the 1° drawing box.

Three horizontal lines for writing below the 2° drawing box.

Three horizontal lines for writing below the 3° drawing box.



2. Observa y ordena del 1 al 4, los pasos que se siguen para la elaboración del azúcar.



› Azúcar refinada



› Siembra de la caña



› Transporte y molienda



› Zafra azucarera

3. Observa la ilustración. Después, marca con una \checkmark los elementos sociales.



Éste es el croquis de Atlixco, Puebla, el lugar donde viven Citlalli y Tenoch:



4. En el croquis marca el recorrido para ir de la casa de Citlalli y Tenoch a la casa de Sonia, quien vive a la entrada del parque. Describe el camino que seguiste.

5. Sonia, Citlalli y Tenoch quieren cuidar el parque. Escriban cómo pueden hacerlo.



La vida en mi localidad



Para empezar

Aquí iniciamos una nueva aventura de aprendizaje sobre tu localidad y el estado de Puebla.



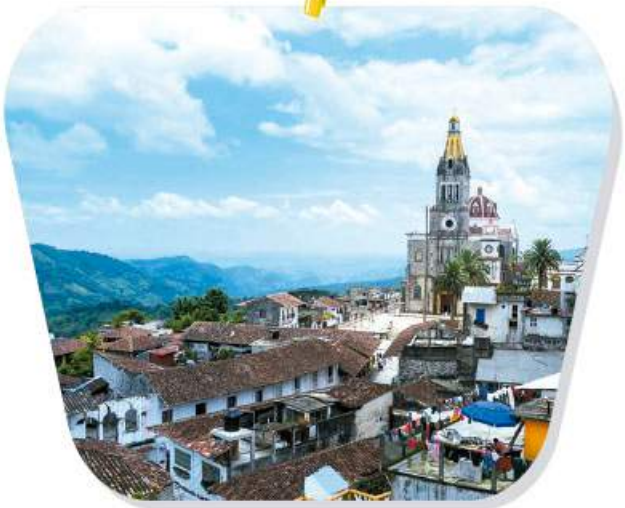
1. Observa las siguientes imágenes:



› Angelópolis



› Río Necaxa



› Cuetzalan del Progreso



› Laguna de Alchichica



2. Comenten las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es cada lugar? ¿Qué ven?
- ¿En qué son diferentes?
- ¿En qué se parecen al lugar donde viven ustedes?

El paisaje de la localidad

La **localidad** es un lugar donde vive un grupo de personas, como una colonia, una ranchería, barrio o un pueblo; su paisaje se distingue por las características físicas. Algunas localidades están cerca del mar, de un río, laguna o cenote; dentro de un desierto o un lugar boscoso; en terreno plano o en un cerro. Su clima puede ser frío, cálido o templado. El paisaje también incluye elementos sociales, que son las construcciones, como casas, puentes, carreteras, presas, postes, entre otros.

Reto para descubrir

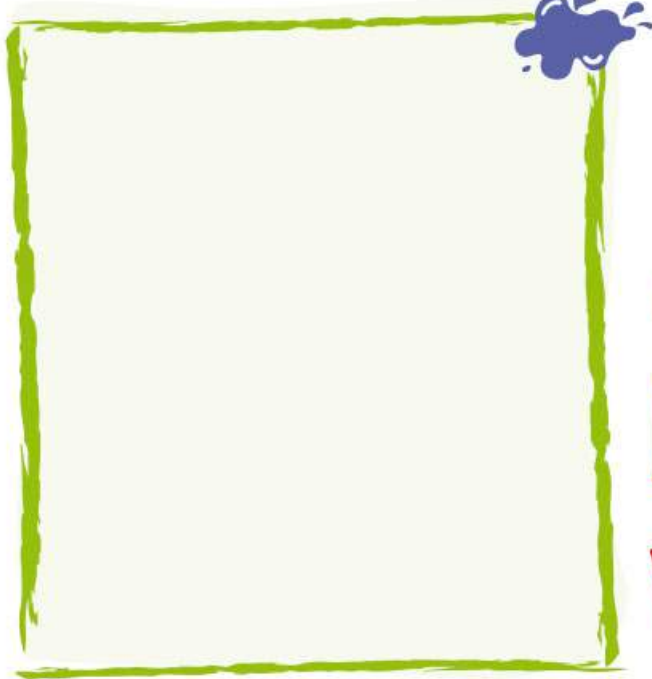


Nos encantaría que conocieras más tu localidad, para ello haz lo siguiente:







1. Durante el recorrido que haces de tu casa a la escuela observa el paisaje, dibújalo y completa el esquema.



Mi localidad es así:



El paisaje de mi localidad

| Características físicas | Elementos sociales |
|--|---|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Y se llama: _____

2. Comparen lo que realizaron y comenten cómo es el paisaje de su localidad.



¿Qué es un croquis?

Un **croquis** es un dibujo hecho a mano, sin medidas exactas, que se usa para representar un lugar y ubicar los elementos que se encuentran en él.

En este croquis se representan lugares como la escuela, el palacio municipal y el cementerio:



Sabías que

A los dibujos que se usan para representar elementos de un lugar en un croquis se les conoce como **símbolos**.



1. Comenten y propongan una forma de representar con símbolos los siguientes elementos:

Cancha deportiva

Cerro

Tienda



2. Compáren cómo representaron la cancha deportiva, el cerro y la tienda. Dialoguen sobre la importancia de utilizar símbolos en un croquis y escriban una conclusión en su cuaderno.

Imaginemos el croquis



Ya conoces lo que es un croquis y la importancia de los símbolos para representar **características** y **elementos**.

1. Dibuja símbolos para representar características físicas y elementos sociales de tu localidad.

Características físicas

1 2 3 4

Elementos sociales

1 2 3 4

2. Elabora un croquis de tu localidad y usa los símbolos que dibujaste. Primero dibuja dónde se ubica tu casa, después agrega las características físicas y los elementos sociales.

3. Dialoguen en qué se parecen sus croquis y en qué son diferentes.



Diferentes formas de vivir

Las **características físicas** de una localidad se relacionan con la manera en que las personas visten, comen, construyen sus casas, se transportan y trabajan. En una localidad de clima cálido la gente usa ropa ligera y sombrero, mientras que en la sierra, donde el clima es frío, se abrigan con chamarras, rebozos, sarapes y cobijas. ¿Cómo es tu localidad?

1. Observa las imágenes y lee.



Zacatlán se extiende al pie de una colina llamada San Sebastián, que se ubica al poniente de la ciudad. Su nombre proviene de las palabras náhuatl *zacatl*, que significa "paja" o "zacate", y *tlan*, "lugar", es decir, "lugar donde abunda el zacate". Se ubica en una sierra, tiene clima frío y húmedo, se le conoce como Zacatlán de las manzanas, porque las personas trabajan en el cultivo de manzanas con las que elaboran diferentes productos para consumir y vender.



Acatlán de Osorio proviene de las palabras náhuatl *acatl*, que significa "carrizo", y *tlan*, "lugar", es decir, "lugar de carrizos" o "carrizal". Es un municipio que se localiza en la región mixteca del estado; durante la mayor parte del año su clima es muy caluroso y por ello las personas construyen sus casas con techos altos para mantener fresco el lugar.



2. Comenten las diferentes formas de vivir en cada localidad y cómo se relacionan con las características físicas.



Escribe una conclusión en tu cuaderno y compártela con el grupo.

3. Investiga con tus familiares qué relación tienen las características físicas de tu localidad con la forma de vivir. Elige una característica física de tu localidad, elabora un ejemplo como los de la página anterior e ilústralo.



4. Comparen sus trabajos y escriban en su cuaderno las semejanzas y diferencias.



Círculo para el bien común



Dialoguen acerca de cómo se relacionan las características físicas de un lugar con la forma de vida de las personas.

El paisaje cambia

1. Lee el siguiente texto:



Me llamo Benito Solís; vivo en San Martín Texmelucan, Puebla, lugar donde se localiza el tianguis más grande de Latinoamérica. Mi casa se encuentra actualmente en la parte centro de la ciudad y se distingue por sus muros gruesos y sus techos de doble altura, los cuales eran aprovechados para los tapancos (una especie de bodegas dentro de las habitaciones); la fachada es de un estilo de arquitectura colonial y, además, cuenta con dos patios, uno frente a la casa y otro al fondo.

Nací en Texcoco, Estado de México, el 20 de marzo de 1930. Desde muy pequeños, mi madre nos trajo a mis hermanos y a mí a San Martín Texmelucan. Aquí trabajé en los negocios de mi madre, que consistían en el comercio y transporte de personal. Más tarde decidí ser chofer de un camión de volteo, salí del pueblo y viajé a muchas partes del país con una compañía de construcción, generalmente abríamos caminos y hacíamos carreteras en lugares que eran de terracería. Esto fue en la década de 1960. Con el tiempo regresé con mi familia y compré un terreno de tierras de cultivo. Éramos los únicos en muchos metros a la redonda, pero, poco a poco, mis hijos crecieron y otras personas llegaron a establecerse cerca de nuestra casa.

Así se acabaron las tierras de cultivo y el pueblo se transformó en una ciudad.



› San Martín Texmelucan, antes y ahora



2. Realicen una lista de los cambios que ha tenido San Martín Texmelucan.

Los lugares cambian con el paso del tiempo. ¿Te has preguntado cómo ha cambiado tu localidad?

No siempre fue así



1. Inviten a un adulto mayor a la escuela para que les cuente cómo ha cambiado la localidad. Elaboren preguntas de lo que quieren saber.



2. Comenten la información de los cambios de su localidad y dibujen:



Antes

Ahora



3. Compartan sus dibujos y complementen lo que falta.



Así es mi localidad



1. Elaboren un periódico mural en el que representen la vida de su localidad, considerando los elementos y características del paisaje. Realicen lo siguiente:
 - a) Acuerden para definir las secciones del periódico.
 - b) Organicen equipos para cada sección y decidan qué materiales van a utilizar: dibujos, fotos, recortes, folletos, mapas, croquis, objetos.
 - c) Incluyan letreros acerca de las emociones que les produce pertenecer a su localidad (respeto, alegría, satisfacción, gratitud, responsabilidad, aprecio, admiración, entusiasmo u otras).
 - d) Decidan el título que le pondrán al periódico mural.
 - e) Organicen con el maestro una presentación a la comunidad escolar.
 - f) Pregunten a los asistentes si tienen algún otro dato que compartir para enriquecer la investigación.
 - g) Al terminar, comenten qué aprendieron y qué otros temas podrían presentarse.

Mis nuevos aprendizajes

1. Observa las imágenes y explica por qué las personas se visten diferente en cada caso.



› Gente de la Sierra Norte de Puebla



› Gente de la Mixteca poblana

2. Completa el siguiente cuadro:

| Mi localidad se llama: _____ | |
|------------------------------|--------------------|
| Características físicas | Elementos sociales |
| | |
| | |
| | |
| | |

3. Escribe tres cambios en el paisaje de tu localidad.

a) _____

b) _____

c) _____

4. Dibuja un símbolo para representar lo que se indica.



Parque



Laguna



Biblioteca



Bosque

Las familias de mi localidad



Para empezar

1. Observa las siguientes imágenes:



› Familia de danzantes quetzales oriundos de Cuetzalan del Progreso



› Familia de Huaquechula en la celebración del Día de Muertos



› Familia de Zongozotla elaborando globos de Cantolla



› Familia poblana reunida para festejar cumpleaños



2. Comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividades realizan las familias?
- ¿En tu familia hacen algo parecido?
- ¿Qué recuerdo especial tienes al observar lo que hacen estas familias?

Actividades que hacemos en días de fiesta

Las familias de una localidad tienen celebraciones en días especiales que originan **costumbres** y **tradiciones**. En estas ocasiones las personas se visten de forma especial, bailan, cantan, juegan, preparan comida y conviven. ¿Cómo celebra tu familia?

1. Dibuja lo que hace tu familia en una celebración.

Nombre de la celebración: _____

Lugar: _____

Comida que preparan

Canciones o bailes

Decoración de la casa

Artículos u objetos que se requieren

Juegos o actividades

2. Comparen sus dibujos para encontrar las semejanzas y diferencias. Comenten sus hallazgos.





Lo que cuentan las familias

¿Sabías que las personas conocen la **comida, música, fiestas y bailes** de su localidad porque son parte de sus costumbres y tradiciones? Los niños, niñas y jóvenes las aprenden por pláticas o cuando participan en ellas. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones en tu localidad?



Reto para descubrir

1. Solicita a un familiar que te cuente la historia de una costumbre o tradición y los cambios que ha tenido. Escribe tus hallazgos.



| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| Nombre de la costumbre o tradición: | |
| Lugar donde sucede: | |
| ¿Cómo era antes? | ¿Cómo es ahora? |
| | |
| | |
| | |
| ¿Qué ha cambiado? | ¿Qué ha permanecido? |
| | |
| | |
| | |



Sabías que

Las familias pueden tener **costumbres y tradiciones** diferentes, ello las hace valiosas e importantes.



2. Comenten: ¿por qué cambian las costumbres y tradiciones?

Lugares y tradiciones

En las localidades hay costumbres y tradiciones que se celebran en **fechas y lugares** especiales por su significado o porque son adecuados para la convivencia. ¿Qué sucede en tu localidad?

1. Completen el cuadro.



| Costumbres y tradiciones | Lugares donde se realizan | Mes del año |
|--------------------------|-----------------------------|------------------|
| <i>Día de Muertos</i> | <i>El panteón y mi casa</i> | <i>Noviembre</i> |
| 1. _____ | 1. _____ | 1. _____ |
| 2. _____ | 2. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 3. _____ | 3. _____ |

Imaginemos el croquis



2. Dibuja un croquis para ubicar los lugares en donde se llevan a cabo las costumbres y tradiciones de tu localidad. Elige un punto de referencia. Dibuja símbolos para representarlas.



3. Elijan un lugar lejano al punto de referencia y anoten en su cuaderno cómo podrían llegar. Compartan los recorridos que describieron.



Costumbres y tradiciones

1. Lee y analiza el siguiente texto:



Así es mi comunidad

Me llamo Luis Moreno Reyes; tengo 10 años; vivo en la localidad de Huejotzingo, del municipio del mismo nombre. Mi localidad está llena de tradición, pero lo que más me gusta es su carnaval. Me cuenta mi abuelo que desde 1868 inició esta algarabía en la que se representan tres momentos históricos, uno de ellos es la Batalla del 5 de Mayo. Estos sucesos se repiten durante los tres días que dura el carnaval; a mí me emociona porque puedo salir en él y estrenar mi traje. Mi abuelo también sale en el carnaval: son 17 batallones que se pueden distinguir por sus trajes llenos de colores, bordados con lentejuelas; los disfraces pueden ser de zapadores, zacapoaxtlas, zuavos e indios. Mi localidad está dividida en ocho barrios y cada uno tiene su batallón, los cuales se forman con aproximadamente cuatrocientas personas que se preparan, durante seis meses, para aprender esta danza-ritual. También se llevan fusiles tallados en madera y máscaras. Yo me aprendo los bailes para participar en el desfile de presentación con música de la marcha de Zacatecas, Juana Gallo y Chula. Mi abuelo dice que es una herencia cultural y que hace más de 151 años que las familias de la comunidad lo realizan; dice que no debe perderse, ya que es una tradición que se ha heredado generación tras generación. Muchos turistas vienen de diversos lugares para conocer y disfrutar del carnaval.



2. Dialoguen sobre lo que sucede en la comunidad de Luis.




3. Escribe qué imaginas al leer el relato:



4. Comenten las semejanzas y diferencias que hay entre las costumbres y tradiciones de la localidad de Luis con la de ustedes.

Las **familias** tienen en común la forma de hablar, comer, vestir, pensar, trabajar y convivir. Estas costumbres y tradiciones las distinguen de las familias de otros lugares.

1. Pregunta a tus familiares y completa el siguiente cuadro:



| Costumbres y tradiciones | Explica cómo son |
|----------------------------|------------------|
| Lenguas | |
| Fiestas | |
| Comidas | |
| Canciones, música y bailes | |
| Vestimentas | |
| Leyendas | |
| Otra: _____ | |



2. Comenten cómo participan en la celebración de esas costumbres y tradiciones.



Reto para descubrir

Hasta este momento te has dado cuenta de que existen fechas de celebración importantes. Organiza la información en tu cuaderno y elabora un calendario de festividades importantes de tu localidad. Compártelo con tus compañeros.



No siempre fue así



1. Pide apoyo a un familiar para que te ayude a escribir lo que permanece o ha cambiado en las costumbres y tradiciones de la localidad.

Nombre de la costumbre o tradición:

Lo que cambió:

Lo que permanece:

Nombre de la costumbre o tradición:

Lo que cambió:

Lo que permanece:

2. Comenten por qué cambian las costumbres y tradiciones. Escribe las conclusiones a las que llegaron.



Círculo para el bien común



Platiquen sobre cómo pueden conservar sus costumbres y tradiciones.



Ciudadanía global

La Unesco está comprometida en garantizar la paz mundial mediante la mutua comprensión y respeto entre culturas, la no violencia y la formación de ciudadanos críticos e informados.

Difundamos nuestras tradiciones

Las costumbres y tradiciones que comparten las familias de la localidad contribuyen a valorar lo que somos.



1. Organicen una exposición para presentar lo que aprendieron, para ello realicen lo siguiente:
 - a) Reúnan fotografías, dibujos y objetos (vestimenta, instrumentos musicales, utensilios) relacionados con las costumbres y tradiciones de su localidad.
 - b) Escriban textos de cada objeto en los que indiquen qué es, de qué material está hecho y para qué se usa en las costumbres y tradiciones.
 - c) Pónganse de acuerdo para organizar los materiales que van a exponer.
 - d) Elaboren una invitación y carteles para difundir el evento.
 - e) Reciban a los invitados y guíenlos en la exposición.



Sabías que

Las costumbres y tradiciones son actividades de la localidad en las que todos participamos, y nos identifican con otros porque nos ayudan a convivir y recordar. Se transmiten entre las generaciones; por lo que son una herencia de nuestros antepasados. Todos contribuimos a conservarlas.



› Niños de la Escuela Profesor Rómulo Sánchez Paz, de Santa María Coronango, Puebla, seleccionando objetos para presentar la exposición.

2. Al finalizar la exposición, escribe en tu cuaderno la importancia de conservar las costumbres y tradiciones de tu localidad.

Mis nuevos aprendizajes

1. Completa los siguientes enunciados.

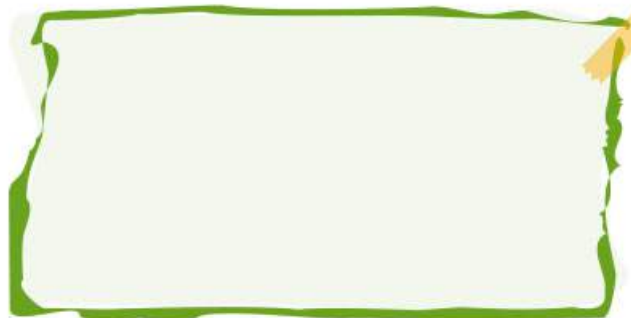


a) La costumbre o tradición de mi localidad en la que todos nos reunimos es...

b) La costumbre o tradición de mi localidad que más me gusta es...

c) Es importante difundir las costumbres y tradiciones de mi localidad porque...

2. Dibuja una historieta de la costumbre o tradición de tu localidad que más te gusta.



3. ¿Qué cambios ha tenido con el paso del tiempo la costumbre o tradición que dibujaste?

Los trabajos en mi localidad



Para empezar

1. Lee y analiza la siguiente noticia:

EL DIARIO INDEPENDIENTE

Puebla, 6 de julio de 2019

Un empleo insólito

Ricardo Gutiérrez es uno de los primeros recicladores voluntarios poblanos que se dedica a separar y distribuir de manera correcta las botellas de PET, el cartón, vidrio, aluminio y demás productos que se pueden reutilizar.

Con su trabajo evita que miles de toneladas de material lleguen a barrancas, lo que beneficia al medio ambiente. Ricardo hace esto desde hace 15 años.



› Un día de trabajo para Ricardo en uno de los muchos mercados de la ciudad de Puebla.



2. Comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué tareas del trabajo de Ricardo Gutiérrez son fáciles y cuáles difíciles?
- ¿Creen que su trabajo es importante? ¿Por qué?
- ¿Piensan que es necesario hacer este trabajo? ¿Por qué?

Las personas trabajan

Decimos que una persona trabaja cuando hace tareas que requieren esfuerzo físico y mental, por el cual recibe un salario. Existe una gran **variedad de trabajos**, como alfarería, carpintería, peluquería, herrería, ingeniería, veterinaria, enfermería, agronomía, entre otros.

1. Observa las imágenes, busca en la sopa de letras el nombre del trabajo que representan y después escríbelo según corresponda.



Z C S E N I D R E C C A A
 B N A E O I C O Í I O Q O
 O O L M B A O T O E U C J
 B E M O P R A L B A Ñ I L
 R V I B E E V U A R A A R
 E C H B E I S C T L R C O
 R C O S S R O I O O O I I
 O L E H N O O V N D T M E
 G P D E E L F L F O C I A
 E E R M E T S I P E O U O
 M E S E R A E S S R D Q D
 I N G E N I E R A I A E E
 O R E D A N A G O R O N S

a) _____ e) _____

b) _____ f) _____

c) _____ g) _____

d) _____ h) _____



2. Comparen sus respuestas y expliquen qué hacen las personas.



Los trabajos en mi localidad

El trabajo que realizan las personas sirve para **atender necesidades** de la población, como alimentación, vestimenta, educación, salud y transporte.

¿Qué trabajos realizan las personas de tu localidad?

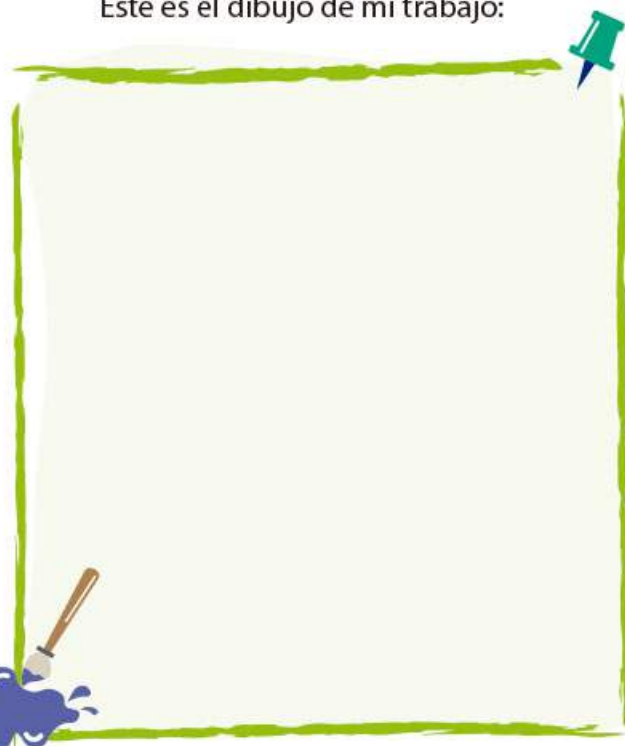
1. Elige un trabajo de tu localidad y completa lo siguiente:

Mi trabajo se llama:



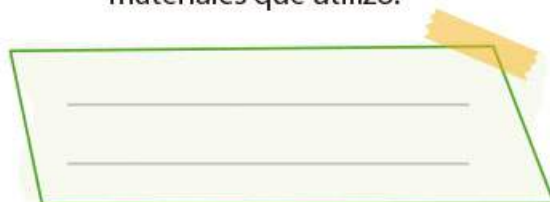
A rectangular box with a green border and a yellow sticky note at the top, containing two horizontal lines for writing.

Éste es el dibujo de mi trabajo:



A large rectangular box with a green border, a green pushpin at the top right, and a paintbrush with blue paint at the bottom left.

Las herramientas o materiales que utilizo:



A rectangular box with a green border and a yellow sticky note at the top right, containing two horizontal lines for writing.

El producto o servicio que ofrezco es:



A rectangular box with a green border and yellow sticky notes at the top left and bottom right, containing two horizontal lines for writing.



2. Compartan y comenten los beneficios de los trabajos para los habitantes de la localidad. Escriban en su cuaderno una conclusión.



Reto para descubrir



3. Investiga con un familiar cuatro trabajos que se realicen cerca de tu casa. Registra en el cuaderno quiénes los hacen y dónde los realizan. Lleva el resultado de tu investigación a la siguiente clase.

Imaginemos el croquis



Conocer los lugares donde las personas realizan su trabajo es útil para localizarlos cuando los necesitamos. Los croquis nos ayudan a ubicarlos.

1. Con la información que investigaste traza un croquis:
 - a) Marca tu casa y tómalala como referencia.
 - b) Dibuja las calles, caminos, parques y otros elementos cercanos a tu casa.
 - c) Ubica cuatro lugares donde las personas realizan los trabajos que investigaste. Dibuja un símbolo que represente a cada uno.
2. Elige uno de los trabajos que ubicaste en el croquis. Traza el recorrido para ir desde tu casa hasta ese lugar.



3. Comparen sus croquis e identifiquen los lugares donde se realizan los trabajos de la localidad.



Cómo se trabaja en mi localidad

El trabajo en cada lugar es tan variado como lo permiten sus **características físicas** y **elementos sociales**. Por ejemplo, en las poblaciones nahuas y otomíes de San Pablito, Pahuatlán, en la Sierra Norte del estado de Puebla, la gente se dedica a la alfarería, el bordado de blusas llenas de color y la elaboración del papel amate. Esta última artesanía se utiliza para ofrendas y ritos.

¿Cómo hacen el papel amate?



1. Corte de la planta de jonote.



2. Se extraen fibras de su corteza que se dejan secar.



3. Las correas se cuecen en grandes ollas y en solución alcalina con ceniza.



4. Con las fibras cocidas se hace un entramado y se golpea con piedras hasta compactar y formar la hoja de papel.



5. Finalmente se tiñe y decora.

Como puedes ver, para elaborar el papel amate se siguen diferentes pasos: desde la recolección de cortezas hasta obtener el producto, es decir, se sigue un proceso. Los otomíes pueden dedicar hasta un mes para elaborar un lienzo artesanal, por el colorido tan fino que requiere.



› Artesano de San Pablito



› Papel amate decorado



1. Comenten cuál es el principal elemento natural que utilizan para hacer esta artesanía del papel amate.

Reto para descubrir



En tu localidad se elaboran diversos productos con distintos materiales.

1. Anota qué productos se elaboran: _____

2. Elige un producto. Investiga cómo es el proceso para elaborarlo. Si es posible, llévalo al salón para que lo observen todos.

Nombre del producto: _____

Materiales de los que está hecho: _____

Descripción del proceso.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

Dibuja el proceso de elaboración.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

3. Compartan el proceso que dibujaron y comenten lo que aprendieron.





No siempre fue así

A través del tiempo, con la creación de nuevas herramientas y tecnologías, algunos **trabajos se transformaron**, otros desaparecieron y surgieron nuevos. Hace muchos años existieron escribanos, soldadores de cubetas y encendedores de faroles, oficios que hoy han desaparecido. Otros trabajos se han transformado, como el de cochero, panadero, zapatero e hiladora.



› Elaboración de calzado artesanal en Tepeyahualco de Cuauhtémoc



› Elaboración industrial de calzado en Tepeyahualco de Cuauhtémoc

1. Pregunta a un familiar acerca de los trabajos de tu localidad.

| |
|--|
| <input type="radio"/> Trabajos que han desaparecido: |
| <input type="radio"/> Nuevos trabajos: |
| <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> Un trabajo que permanece, pero la forma de hacerlo se ha transformado: |
| <input type="radio"/> |
| <input type="radio"/> |



2. Completa el siguiente cuadro:

| Así se hacía antes | Así se hace ahora |
|--------------------|-------------------|
| | |
| | |
| | |



3. Comenten por qué creen que cambia la forma de realizar los trabajos. Escriban las conclusiones en su cuaderno.

La Feria del Trabajo

Los habitantes de un lugar cubren diversas necesidades, por ejemplo: despachar gasolina, vacunar borregos, reparar una lavadora o curar enfermos.

1. Organicen una feria para dar a conocer los trabajos de la localidad. En primer lugar hagan una lista de los trabajos que existen.



| Trabajos de la localidad | | |
|--------------------------|----|----|
| a) | d) | g) |
| b) | e) | h) |
| c) | f) | i) |

2. Elige el trabajo que más te guste, imagina cómo lo harías y elabora un anuncio para ofrecer tus productos o servicios a los vecinos.

Te compartimos el nuestro.



Frutas y Verduras

Calle Venustiano Carranza núm. 274, Cel. 222 1221 1889
San Andrés Cholula, Puebla. verdurasencasa@frutas.com
Colonia Centro. SERVICIO A DOMICILIO

3. Inviten a familiares y a otros grupos de la escuela para presentar sus anuncios y explicar en qué consiste cada trabajo.

El trabajo que me gusta

Durante su vida, cada persona se dedica a realizar trabajos por diferentes motivos. A ti, ¿qué trabajo te gustaría hacer?

1. Pide a un familiar que te acompañe para platicar con una persona que hace el trabajo que te interesa. Pregúntale: ¿qué hace?, ¿cómo lo hace?, ¿cómo es el lugar donde trabaja?, ¿cuál es su horario?, ¿con quién trabaja?, ¿a quiénes sirve el trabajo que realiza?
2. Con la información que obtuviste escribe una carta a un amigo en la que describas cómo es el trabajo que te gustaría hacer.



Sabías que

Las niñas y los niños no deben realizar ningún trabajo que afecte sus derechos y su desarrollo integral.

3. Lean las cartas que escribieron.



Círculo para el bien común

Dialoguen sobre la importancia del derecho al trabajo y a su libre elección.

Mis nuevos aprendizajes

Es momento de compartir tus conocimientos con la comunidad. Te proponemos que presentes una obra de teatro guiñol sobre los trabajos de la localidad.



› Alumnos de la Zona Escolar 80 de la ciudad de Puebla en un evento de teatro guiñol

1. Elijan un trabajo de la localidad.

a) Preparen sus diálogos, incluyan:

- Lo que hacen en el trabajo y con quién lo realizan.
- Los materiales y herramientas que utilizan.
- Los beneficios que aporta a los demás.

b) Decidan los personajes y ensayen los diálogos.

c) Elaboren los títeres y la escenografía con materiales sencillos.

d) Inviten a sus familiares y a otros grupos para ver sus obras de teatro guiñol.



Nos organizamos en mi localidad



Para empezar

Iniciamos otra nueva aventura.

1. Lee y analiza el texto sobre la Asociación Civil Salva al Mar.



Salva al mar

Jimena Mora Ayón, niña poblana de 10 años, interesada en crear conciencia en la sociedad poblana sobre el medio ambiente, creó junto con su mamá, María Esther Rita Ayón Jiménez, la Asociación Civil Salva al Mar, para concientizar a la sociedad poblana sobre el cuidado y protección que debemos tenerle a nuestro planeta, o como dice Jimena “hay que cuidar al planeta como si fuera nuestra casa, es la única que tenemos, si se acaba no nos podemos mudar a otra”.

Es así que desde el año 2010, el Hospital del Niño Poblano, el voluntariado y muchas personas interesadas por el cuidado del ambiente organizan cada mes "El reciclátón". Todo el dinero que se obtiene por la venta de estos materiales se dona a niños de dicho hospital con insuficiencia renal y con cáncer. A la fecha, se han realizado 12 reciclaciones por año.



2. Comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué lograron Jimena y María Esther?
- ¿Por qué lo lograron?
- En su localidad, ¿han hecho algo para proteger la naturaleza?

La organización en la familia y en la escuela

En las localidades las personas se organizan para resolver problemas comunes para **vivir mejor**, por lo que requieren comunicarse, participar y respetar las reglas y los acuerdos.

En nuestra familia nos organizamos para realizar diferentes tareas, aquí te compartimos algunas de ellas. ¿Nos ayudas a colorearlas?



› Padres de familia en la campaña Pueblos Comparte (Banco de Alimentos, 2019)



1. Escribe una actividad de tu casa que necesite de la organización familiar.



2. Completa el siguiente cuadro:

| Quiénes participan | Cómo participan |
|--------------------|-----------------|
| a) | a) |
| b) | b) |
| c) | c) |

3. Compartan su trabajo y escriban por qué es necesaria la participación de los integrantes de la familia.



En la escuela también necesitamos organizarnos para llevar a cabo las actividades cotidianas.



› Zona Escolar 59, alumnos de primaria participando en la Feria de Matemáticas



› Alumnos de la primaria América Libre participan en la Feria de la Ciencia

4. Escribe el nombre de una actividad de tu escuela en la que participes de manera organizada y después realiza un dibujo.

Nombre de la actividad

A large rectangular area for drawing, bounded by a blue line and a purple line. A blue pencil is positioned at the top right corner, and a paintbrush is at the top left corner.

5. Escribe qué acuerdos se necesitan para realizar esa actividad.

A rectangular box with a green border and two horizontal lines inside for writing.

A rectangular box with an orange border and two horizontal lines inside for writing.



6. Comenten qué pasa si alguien no quiere participar en las actividades.

Formas de organización en la localidad

Las personas de la localidad tienen varias formas de organizarse de acuerdo con su historia, sus usos, costumbres y el tipo de problemas que deben resolver. Algunas de ellas son:



› Organizaciones cañeras de la comunidad



› Aniversario de la Cooperativa *Tosepan Titataniske*, que quiere decir "Unidos Venceremos"



› Ejidatarios de la comunidad

Por ejemplo, la localidad de San Jerónimo, municipio de San Salvador el Verde, se ubica en las faldas del Iztaccíhuatl, en Puebla. El agua que baja del volcán forma pequeños riachuelos y el clima es muy frío. En este lugar, las familias que no tenían recursos económicos ni otro medio para subsistir se organizaron en un comité comunitario de criadero de truchas y después de dialogar, acordaron lo siguiente:

- Formar equipos que se encarguen del criadero de truchas.
- Solicitar permiso al ayuntamiento para vender su mercancía.
- Organizar una cooperativa que atienda un restaurante donde se ofrezcan diversos productos.

1. Comenten: ¿qué organizaciones hay en tu localidad?, ¿qué problemas han tratado de solucionar? Escriban sus conclusiones en el cuaderno.



Acuerdos y desacuerdos

En toda organización pueden surgir diferentes opiniones, propuestas, ideas o conflictos que nos permitan solucionar rápidamente los problemas. El mayor logro de una organización es que, mediante el **diálogo**, se tomen acuerdos para el **bien común**.



1. Resuelvan el siguiente problema:

Imaginen que son pobladores de San Jerónimo y que el comité propuso organizar equipos para captar el agua que baja del volcán, con el fin de abastecer de agua potable a la comunidad. Un grupo de personas pide que se empiece por el suministro de agua a la escuela y otro, que primero se distribuya en los hogares. ¿A qué grupo apoyarías?



Otros lugares

En San Miguel Tzinacapan, Puebla, jóvenes indígenas realizan el Taller de Tradición Oral de la Sociedad Agropecuaria del Centro de Estudios y Promoción Educativa para el Campo, con el fin de recopilar mitos y cuentos en náhuatl o español contados por los abuelos del pueblo.

- Dividan al grupo en dos equipos, uno defenderá la propuesta de que el agua llegue primero a la escuela y el otro, que primero llegue a las casas.
- Elijan a una persona que dé la palabra.
- Cada equipo dialogará y escribirá sus argumentos a favor de su propuesta y en contra de la otra.
- Escuchen los argumentos de cada equipo.
- Escribanlos en el pizarrón.
- Tomen un acuerdo entre todos.



2. Comenten qué hicieron para tomar el acuerdo.

Escribe una conclusión en tu cuaderno.



Un problema en mi localidad

La mayoría de las localidades tienen problemas comunes, como carencia de espacios recreativos y seguridad, pavimentación deficiente, transporte insuficiente, mal servicio de recolección de basura y escasez de escuelas, entre otros. Para buscar soluciones, los habitantes se organizan, con o sin el apoyo de las autoridades.



› Calles sin pavimentar en la colonia Tres cerritos



› Problema de la basura

1. Comenten y escriban tres problemas de su localidad y sus consecuencias.



| Problemas de la localidad | Consecuencias |
|---------------------------|---------------|
| a) | |
| b) | |
| c) | |

Visita la biblioteca

¿Quieres conocer a dónde fue de vacaciones Jimena?, busca el libro *Energías del futuro*, de Hye-jeong Lee e Ik-su Kim, en la Biblioteca Escolar.

2. Comenten cómo afectan estos problemas a las personas de la localidad.





3. Decidan cuál de los problemas que identificaron necesita resolverse de forma inmediata:



4. Comenten en qué consiste el problema y cómo podría resolverse.

5. Utiliza palabras y dibujos para contar el problema y buscar su solución. Observa el ejemplo y en el recuadro de abajo realiza tu propuesta.



que han ocurrido en la



los vecinos se han



para vigilar y dar aviso a la



Círculo para el bien común

Dialoguen acerca de la importancia de participar para resolver problemas comunes.

Reto para descubrir



Es importante que los habitantes se organicen para solucionar los problemas, pero también se requiere el apoyo de autoridades responsables de atender necesidades como el suministro de agua, la instalación y el mantenimiento de drenaje o electricidad, así como de brindar atención ante desastres.

1. Pide a un familiar que te platique acerca de un problema que se resolvió con la intervención de las autoridades responsables.

Problema que se resolvió:

Autoridades que participaron:

¿Qué hicieron?

2. Compartan su trabajo y comenten sobre los problemas que se han resuelto con la intervención de las autoridades.





3. Pide a un familiar que te narre qué hace para llegar desde su casa hasta la oficina de las autoridades de gobierno cuando tiene que hacer un trámite para solicitar agua potable, drenaje, iluminación o seguridad, entre otros. Preguntále a qué lugar va, el recorrido que realiza y cuánto tiempo tarda.



Sabías que
Las personas, al organizarse, cooperan, colaboran, apoyan y tienen una responsabilidad compartida.



Derecho al agua
El agua dulce es uno de los recursos naturales más importantes de la humanidad. Está presente en todas nuestras actividades al ser una fuente fundamental de bienestar. El acceso al agua es un derecho que los gobiernos deben garantizar.

Lugar:

Recorrido:

Tiempo:



4. Comparen su trabajo y platiquen acerca de los asuntos que se atienden en las oficinas de las autoridades.



Mis nuevos aprendizajes

1. Elabora un tríptico con textos, dibujos e imágenes relacionados con la organización en la familia, la escuela y la localidad.
2. Observa los apartados en los que puedes organizar tu tríptico.



¿Cómo resolver problemas?

¿Qué problemas se pueden resolver con apoyo de autoridades?

Portada

¿Por qué es importante organizarse en la familia?

¿En qué nos beneficia organizarnos en la escuela?

¿Cómo nos organizamos para resolver problemas?



3. ¿Qué requieren las personas para organizarse y resolver problemas?

4. ¿Cómo te sientes cuando participas en la organización de tu escuela?

Mi localidad en el municipio



Para empezar

El siguiente croquis es del municipio de San Andrés Cholula, uno de los poblados más antiguos de México.



1. Observa y analiza el siguiente croquis:



2. Comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué representa el croquis?
- ¿Qué representan los símbolos?
- ¿Qué significa la línea de contorno?

El municipio donde vivo

Los municipios son cada una de las 217 partes en que se divide el territorio del estado de Puebla. ¿Sabes a qué municipio pertenece tu localidad? Para saberlo, realiza lo siguiente:

1. Investiga con tus familiares.



Nombre del municipio al que pertenece mi localidad:

Localidad en donde se encuentra la cabecera municipal:

Nombre de mi localidad:

Localidades cercanas a la mía:

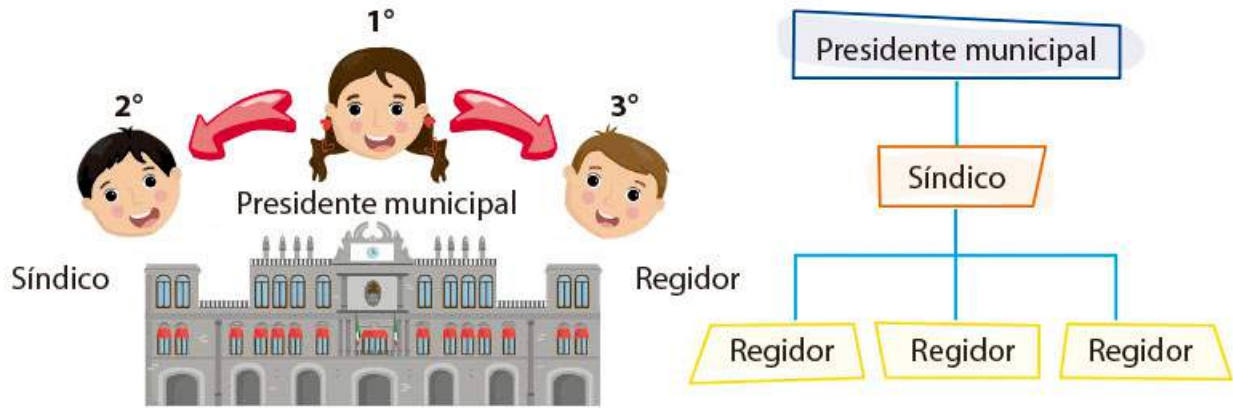
Lugares importantes de mi municipio:

2. Compartan la información. Comenten sus coincidencias y para verificar el municipio al que pertenecen, apóyense en el mapa del recortable 1 (página 165).



En una de las localidades del municipio se establece el gobierno municipal.

El gobierno municipal o ayuntamiento está integrado por personas que fueron elegidas para gobernar.



› Limpieza preventiva en el Puente negro



› Alumbrado público en la junta auxiliar de San Baltazar Campeche

El gobierno municipal hace posible el acceso a servicios públicos, como:

- Agua potable y alcantarillado
- Alumbrado
- Calles y carreteras
- Mercados
- Panteones
- Limpieza de las calles
- Parques y jardines
- Seguridad



1. Comenten qué servicios proporciona el municipio a su localidad. Escriban una carta al presidente municipal para solicitar los servicios que faltan.

Imaginemos el croquis



1. Realiza lo siguiente:

- Pide a tu maestro el mapa del municipio donde vives.
- Dibuja la silueta del municipio en una hoja blanca.
- Ubica con un símbolo:
 - Tu localidad
 - Dos localidades cercanas a la tuya
 - La cabecera municipal
 - Un lugar importante del municipio

La rosa de los vientos indica los puntos cardinales: Norte, Sur, Este y Oeste.



2. Escribe qué lugares ubicaste en tu municipio, recuerda apoyarte en el mapa de la página 165.



| Norte | Sur | Este | Oeste |
|-------|-----|------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3. Comenten las diferencias que encontraron en los lugares que ubicaron.



4. Invita a tus amigos o familiares a conocer otros municipios y localidades de la entidad a través del juego de Serpientes y escaleras, que se encuentra en el recortable 2 (página 167).



Lugares con historia en mi municipio

1. Lee lo siguiente:

El monumento del **General Ignacio Zaragoza**, que se encuentra en el estado de Puebla, es un lugar con historia.



En 1892, se inauguró el monumento del General Ignacio Zaragoza, en la llamada Plazuela de las Piadosas, ubicada dentro del Circuito del Calvario.

En 1979, el pedestal del monumento del General Ignacio Zaragoza fue trasladado y reubicado en la calzada que lleva su nombre.



En el año 2012, para el festejo del 150 aniversario de la Batalla de Puebla se modernizó con iluminación artificial y una fuente, que en las noches luce espectacular.



2. Comenten:

- a) ¿Qué cambios ha tenido el lugar a través de tiempo?
- b) Calculen cuántos años han pasado desde que se inauguró el monumento al General Ignacio Zaragoza a la fecha.

Reto para descubrir



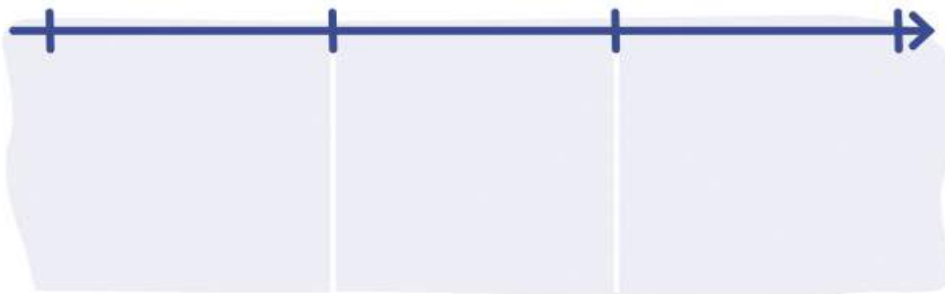
1. Investiga acerca de lugares de tu municipio. Elige uno y responde lo siguiente: ¿qué hay en ese lugar?, ¿por qué las personas lo recuerdan?, ¿qué sucedió?, ¿cuándo?, ¿quiénes participaron?
Escribe en tu cuaderno tus hallazgos y coméntalos con tus compañeros.



2. Investiga sobre algunas construcciones y monumentos importantes de tu municipio y el año en que se construyeron. Con la información completa lo siguiente:

| Construcción o monumento | Localidad donde se ubica | Año de construcción |
|--------------------------|--------------------------|---------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

3. Calculen la antigüedad de cada construcción o monumento. Completen la línea del tiempo.



4. Escriban en el cuaderno cuál es el más antiguo y por qué.



Otros lugares

En el municipio de Huauchinango, Puebla, existen construcciones importantes, como la Plaza de la Constitución, el santuario del Señor Jesús, el Palacio Municipal.

Lugares para la convivencia en mi municipio

En los municipios existen **espacios públicos** destinados a la convivencia de los habitantes, como plazas cívicas, quioscos, parques, casas de cultura, canchas, teatros, zoológicos entre otros.



› Parque Estatal Flor del Bosque



› Museo Internacional del Barroco



› Zócalo de Xicotepec de Benito Juárez



1. Investiga lugares, en tu municipio, destinados a la convivencia. Completa la tabla:

| Lugar de convivencia | Actividades que se realizan |
|----------------------|-----------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

2. Con ayuda de tu maestro, realiza un croquis de tu municipio que incluya tres lugares destinados a la convivencia. Representalos con símbolos.



Círculo para el bien común

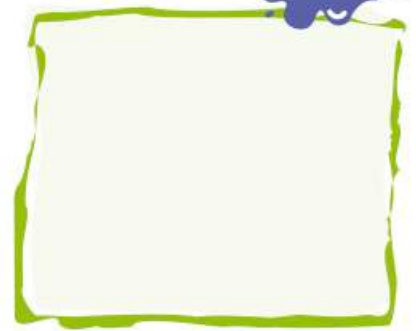
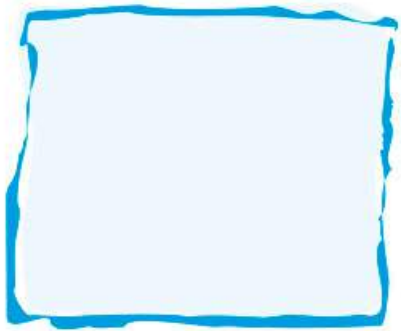
Comenten la importancia de que existan espacios públicos para convivir.

Mis nuevos aprendizajes

1. ¿En qué municipio vives? _____

2. Tres localidades de mi municipio son: _____

3. Representa con símbolos tres lugares importantes de tu municipio y escribe su nombre.



4. En el municipio de Tehuacán existen estas construcciones.
Numéralas del 1 al 4, de la más antigua a la más reciente.



› Palacio Municipal (1857)



› Monumento a la Identidad (2001)



› Complejo Cultural el Carmen (1783)



› Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción (1724)

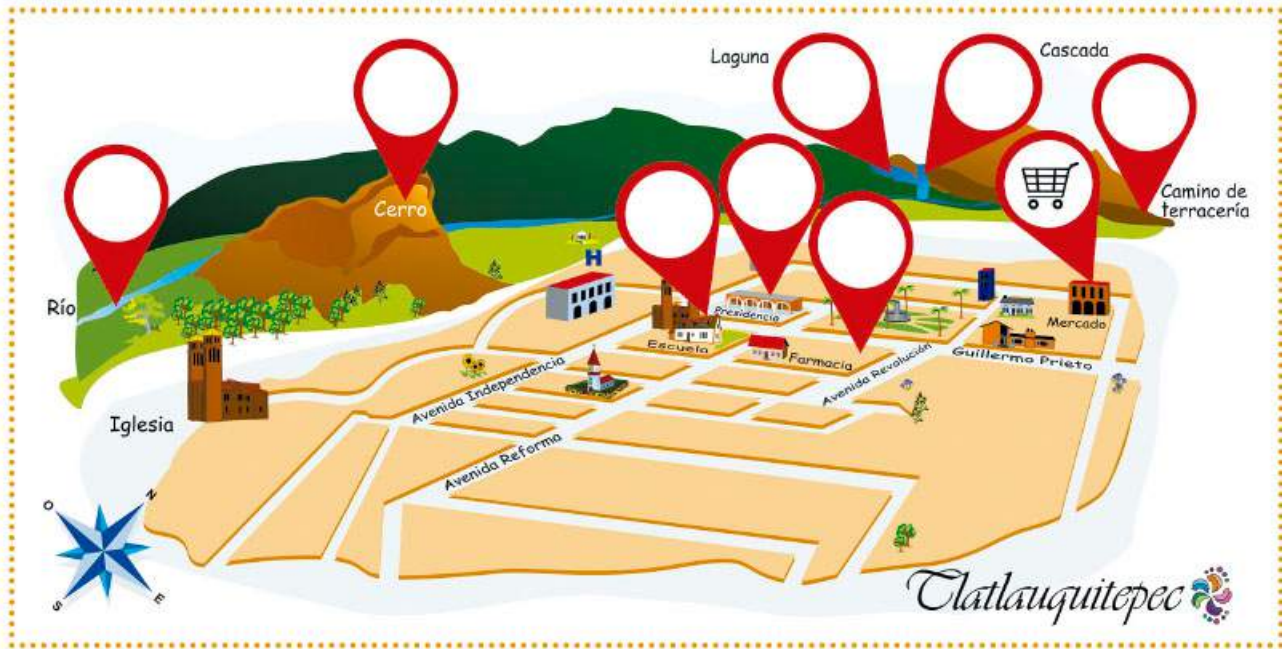


Evaluación

B1



1. Dibuja los símbolos que faltan en el siguiente croquis:



2. ¿Qué características físicas y elementos sociales están representados en el croquis?

3. Escribe el nombre de un trabajo de tu localidad que haya desaparecido y explica por qué sucedió.

4. Escribe tres costumbres o tradiciones de tu localidad.

5. Elige una costumbre o tradición de tu localidad y completa:

| Costumbre o tradición | |
|--|--|
| ¿Cómo se realizaba cuando tus padres eran niños? | |
| ¿Cómo se realiza ahora? | |
| ¿Qué ha cambiado? | |

6. Marca con una ✓ la casa más antigua.



› Casa poblana con estilo minimalista



› La casa de los muñecos, Centro Histórico

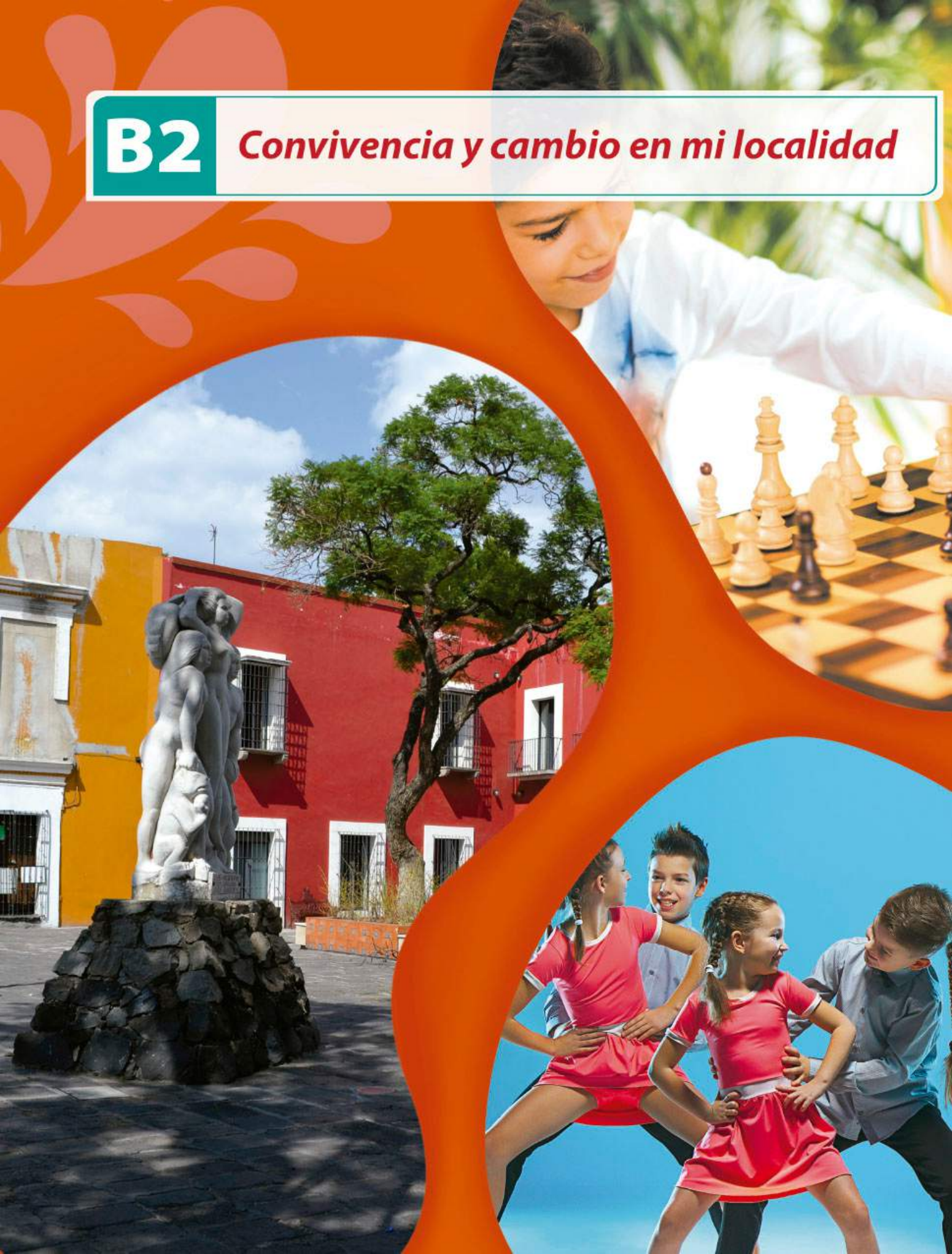
Responde: ¿por qué es la más antigua?

7. Escribe un problema de tu localidad que se resuelva con la organización de las personas.

8. ¿Qué conviene hacer para invitar a una persona que no quiere participar para resolver un problema?

B2

Convivencia y cambio en mi localidad





Con el paso del tiempo, tu localidad se ha transformado debido a las actividades humanas y a los fenómenos naturales. Las personas que viven en ella forman grupos de convivencia para compartir actividades que les gustan, cuidar el medio ambiente o actuar ante situaciones de riesgo. **¿De qué manera participas?**

Mis grupos de convivencia



Para empezar

1. Vamos a continuar con una nueva aventura, lee la siguiente noticia:



EL DIARIO • INDEPENDIENTE

Puebla, 17 de abril de 2019



› María Isabel demostrando sus habilidades como porrista en el Campeonato Internacional de cheerleading en Corea 2019

Un equipo mexicano alcanza la final en el mundial juvenil de Porras en Corea.

Puebla, Pue. Ella es María Isabel Pérez Salas; su materia favorita es Historia; su gusto por el *cheerleading* (porras en español) la ha llevado a pertenecer a las ligas infantiles y juveniles de la Selección Mexicana de Porristas de Puebla y la República Mexicana.

Su equipo avanzó al Campeonato Internacional de Porras que se llevó a cabo en Corea 2019, eliminando a Nueva Zelanda, Rusia, Japón, China y Corea. María Isabel confiesa que le gusta participar más como *flyer* (voladora) que como *base*.



2. Comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué les gustó de la historia de María Isabel?
- A ustedes, ¿qué les gusta hacer?
- ¿Qué les gusta y qué no les gusta hacer con sus amigos?

Pertenece a una **familia**, a un grupo de **amigos** o de **vecinos**. Con ellos realizamos actividades comunes, nos divertimos, aprendemos a convivir, nos sentimos unidos e identificados.



› Familia



› Grupo musical



› Grupo de tercer grado en actividades físicas



› Equipo de voleibol

3. Es momento de que escribas a qué grupos perteneces.



Otros lugares


En el Centro Cultural Casa de la Magnolia del municipio de Chalchicomula de Sesma, Puebla, se llevan a cabo talleres de artesanías de hojas de maíz y pintura textil.

Comenten a qué grupos pertenecen y por qué les gusta participar en ellos.



Grupos de pertenencia

1. Así como tú tienes una historia, existen en el estado historias de niños y niñas que pertenecen a diferentes grupos. Lee la de Miguel Ángel.



Hola, soy Miguel Ángel; vivo en la comunidad de Acajete, Puebla.

Con esfuerzo, dedicación y disciplina, mis compañeros y yo representamos a nuestro estado en el 9º Festival Regional de Bandas Sinfónicas de Música de Viento en Acapulco.

Desde los nueve años me interesó la música y aprendí a tocar diversos instrumentos.

Actualmente, tengo 14 años de edad y el instrumento que más me gusta tocar es el saxofón.

Los ensayos los realizamos en una sala de cultura y artes de mi localidad.

Como te habrás dado cuenta, Miguel Ángel pertenece a una banda musical. Tú perteneces a diferentes grupos.



2. Comenten qué sienten al pertenecer a un grupo y elaboren frases con sus opiniones; colóquenlas en un espacio del salón.

Adivina, adivinador

1. Encuentren la respuesta para cada adivinanza e iluminen los dibujos, comparen sus trabajos.

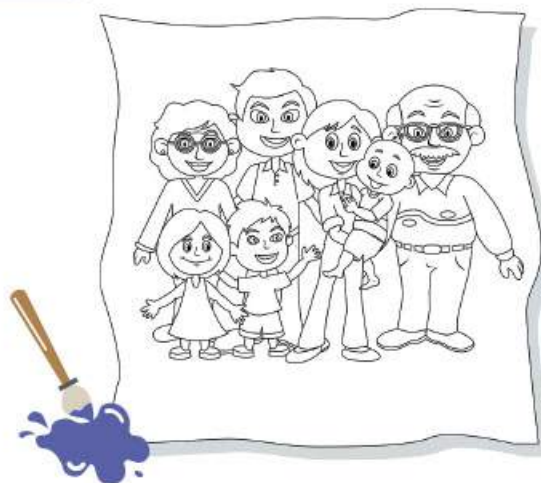


En una cancha rebotando
llevan los equipos el balón,
el equipo que enceste es el
ganador. ¿Qué grupo es?

Tres generaciones somos,
las costumbres heredamos,
todo el tiempo convivimos
y siempre nos ayudamos.
¿Qué grupo es?



A la pelota pegamos,
corriendo vamos, a la meta
llegamos y así ganamos.
¿Qué grupo es?



Pongamos manos a la obra, escribe en tu cuaderno adivinanzas acerca de los grupos a los que perteneces.



2. Jueguen a encontrar las respuestas de sus adivinanzas.



Visita la biblioteca

¿Qué sucedería en tu casa si un día no funciona la televisión?, lee *¡No funciona la tele!*, de Glenn McCoy, en la Biblioteca de Aula.

Mi grupo de convivencia preferido

Cuando perteneces a **diferentes grupos**, es probable que alguno sea tu favorito porque en él te sientes a gusto y las actividades son divertidas e interesantes o porque tienes amigas y amigos.

1. Elige uno de los grupos a los que perteneces y completa.

¿Cómo se llama?

¿Por qué lo prefieres?

¿Quiénes lo integran?

¿Dónde y cuándo se reúnen?

¿Qué objetos o ropa utilizan?

¿Qué reglas tienen?

2. Escribe lo que haces en tu grupo de convivencia en un día de reunión.



3. Compartan su texto y comenten su interés por pertenecer a uno de los grupos de sus compañeros.

Lugares de reunión

Conocer la **ubicación** de los lugares en los que te reúnes te permite llegar a tiempo, informar a otros dónde estás o invitar a familiares y compañeros a participar en las actividades.

Imaginemos el croquis



1. Elige tres grupos a los que perteneces.
2. Dibuja un símbolo para representar el lugar donde se reúne cada grupo.



3. Elabora un croquis para ubicar los lugares de reunión de los grupos partiendo de tu casa.



4. Señala el trayecto que sigues desde tu casa hasta los lugares donde te reúnes. Utiliza marcas como éstas:



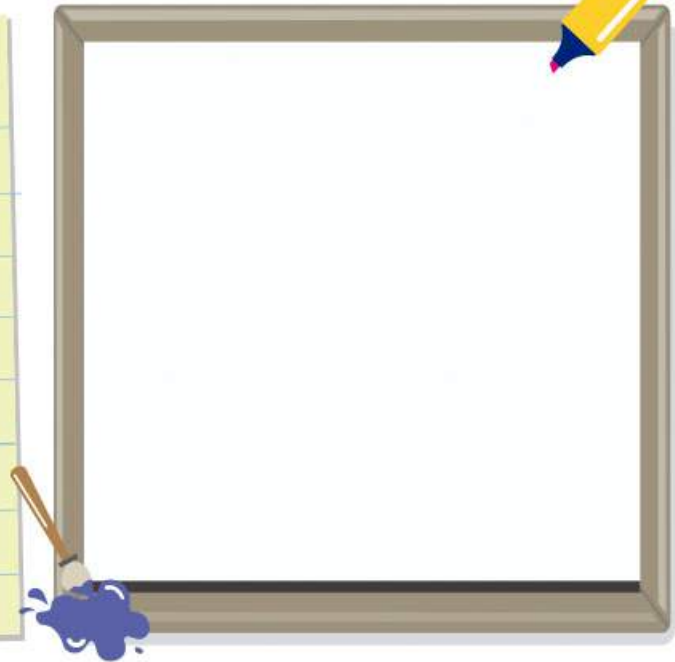


No siempre fue así

1. Platica con un adulto de tu familia y pregúntale a qué grupos pertenecía cuando era niño. Escríbelos.

Grupos a los que pertenecía:

2. Pídele que te cuente una anécdota, una experiencia emocionante, graciosa o sorprendente y que le guste recordar. Escríbela y elabora un dibujo.



3. Compartan sus textos y comenten acerca de los grupos de pertenencia de antes y los de ahora. ¿Qué ha cambiado?

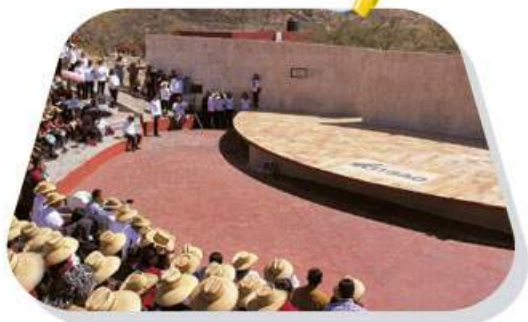


Círculo para el bien común

Comenten acerca de la importancia de respetar las reglas para convivir con las personas del grupo al que pertenecen.

Lugares de recreación

En las localidades existen lugares que ofrecen actividades **artísticas**, **deportivas** y **culturales** para las personas. Veamos cuáles hay en tu localidad y municipio.



› Teatro al aire libre de Acatlán de Osorio



› Casa de Cultura Teziutlán

Reto para descubrir



1. Con apoyo de un familiar investiga qué lugares de recreación existen en tu localidad y municipio.



› Liga Municipal de Fútbol Tepeaca, A. C.

Nombre del lugar:

Nombre del lugar:

Nombre del lugar:

¿Qué actividades se hacen en él?

¿Qué actividades se hacen en él?

¿Qué actividades se hacen en él?

2. Comenten qué otro lugar les gustaría que hubiera en su localidad y en su municipio.



Organicemos grupos

La **escuela** es un lugar adecuado para la formación de grupos de **convivencia** a partir de intereses comunes.



Sabías que

Las personas organizamos grupos y pertenecemos a ellos porque compartimos los mismos gustos y las mismas actividades, como jugar, leer o bailar. Existen grupos a los que no pertenecemos porque sus integrantes tienen gustos e intereses diferentes a los nuestros, esto hace que exista diversidad para que cada uno elija el grupo que prefiera.



1. Hagan una lista de nuevos grupos de convivencia que es posible organizar en la escuela.

2. Elijan tres que les gustaría organizar en su grupo. Escríbanlos. 

a) _____

b) _____

c) _____

3. Cada uno se integra al grupo en el que desea participar.

4. Cada grupo se reúne para organizar las actividades, materiales, lugar de la escuela y horario para realizarlas.

Mis nuevos aprendizajes

1. Elabora un folleto acerca de lo que haces en tu grupo de convivencia favorito.

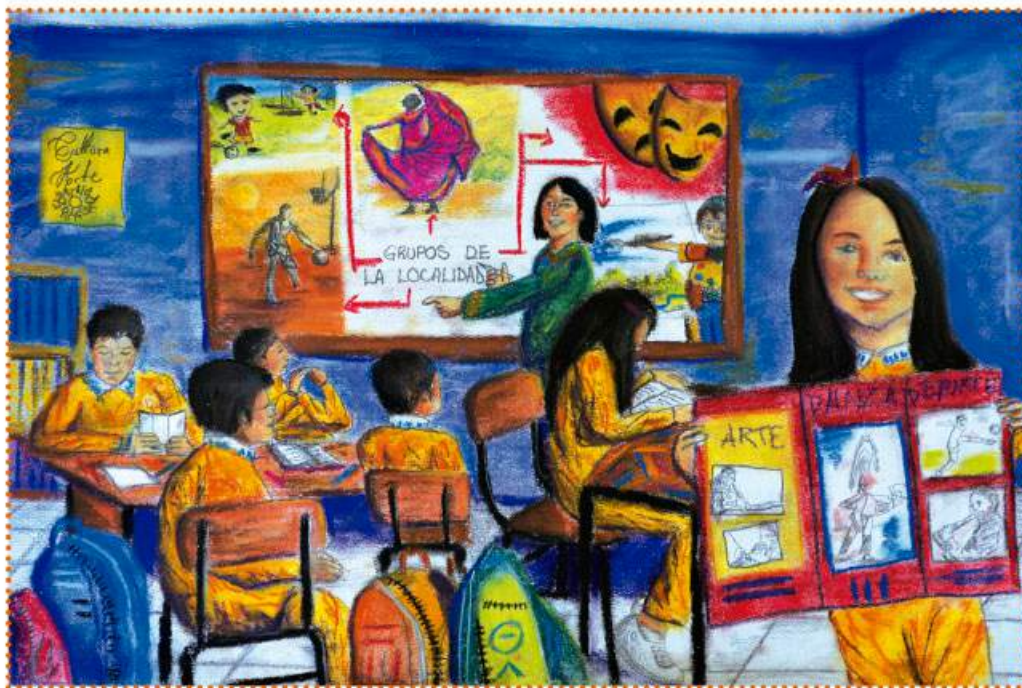
El siguiente es un esquema para un folleto de seis páginas, guíate con él.



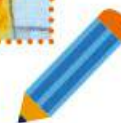
| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| <p>Mi nombre</p> <p>_____</p> <p>1</p> | <p>Nombre del grupo:</p> <p>_____</p> <p>Lugar de reunión:</p> <p>_____</p> <p>2</p> | <p>Actividades que realizamos:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>  <p>3</p> | <p>El grupo es importante para mí porque...</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>4</p> | <p>Al participar en él he aprendido...</p> <p>_____</p> <p>_____</p>  <p>5</p> | <p>Los conflictos los resolvemos...</p> <p>_____</p> <p>_____</p>  <p>6</p> |
|--|--|--|---|---|--|

2. En cada página escribe lo que se sugiere en el esquema. Ilustra tu folleto con dibujos. Puedes agregar más páginas y escribir anécdotas sobre el grupo.

3. Intercambien sus folletos, léanlos y hagan sugerencias para mejorarlos.



4. Escribe en tu cuaderno qué harías para mejorar tu folleto a partir de las sugerencias.



Mi localidad cambia



Para empezar

1. Observa las imágenes de diferentes épocas del Barrio del Artista, en la ciudad de Puebla.



2. Dialoguen a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo son los elementos sociales en cada imagen?
 - b) ¿En qué se parecen y en qué son diferentes?
 - c) ¿Qué cambios han ocurrido a lo largo del tiempo?

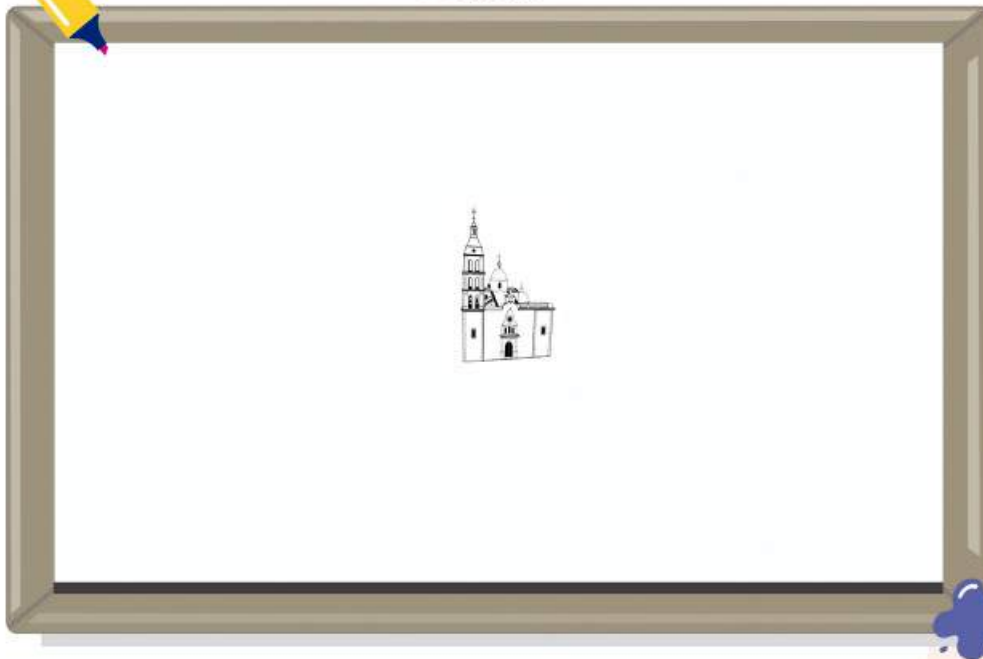
3. Observa la siguiente imagen:

Antes



4. Imagina que eres habitante de esta localidad y que fuiste testigo de los cambios que tuvo a través del tiempo. Dibuja elementos que expresen cambios en el paisaje.

Después



5. Comparen sus dibujos y comenten:

- ¿Qué elementos agregaron?
- ¿Por qué los dibujaron?



Cambios en tu localidad

Las personas realizan **actividades** para satisfacer sus **necesidades**, por ejemplo, cultivan la tierra, trazan calles y caminos, construyen granjas, casas, escuelas, mercados y hospitales. Esas actividades transforman el **paisaje**.



1. Investiga en diferentes fuentes cómo era el lugar donde ahora están tu casa y tu escuela.

a) Dibuja cómo era antes y cómo es ahora el lugar donde está tu casa.

| Antes | Ahora |
|-------|-------|
| | |

b) Describe cómo era antes y cómo es ahora el lugar donde está tu escuela.

| Antes | Ahora |
|-------|-------|
| | |



2. Comenten cómo se transformó el paisaje donde se construyeron sus casas y la escuela de la localidad.

Servicios que cambian el paisaje

Al introducir **servicios públicos** en las localidades, como electricidad, agua potable, drenaje, alumbrado y pavimentación, el paisaje cambia.

No siempre fue así



Antes



Después



› Avenida del Sol en San Andrés Cholula, durante el proceso de urbanización

1. En el recorrido de tu casa a la escuela, observa los servicios públicos que hay en tu localidad. Regístralos en tu cuaderno.
2. Comparte tus hallazgos con el grupo y completa tu investigación.
3. Elijan un servicio público e indaguen cuándo y cómo llegó a su localidad.
 - a) Lleven al salón folletos, fotografías, periódicos, revistas y pregunten a adultos mayores.
 - b) Presenten al grupo el resultado de la investigación. Utilicen dibujos u objetos para explicar sus hallazgos.





4. Comenten qué ha cambiado en el paisaje de su localidad debido a la introducción de servicios públicos.

5. Escriban una noticia para dar a conocer los cambios en el paisaje de su localidad debido a la introducción de servicios públicos.

Completa lo siguiente:

¿Qué sucedió?

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

¿Por qué sucedió?

¿Cómo sucedió?

6. Escribe tu noticia.

EL DIARIO INDEPENDIENTE





Compartan sus noticias para informar a la comunidad escolar.



Círculo para el bien común

Comenten por qué es necesario que las personas cuenten con servicio de agua potable y hagan uso responsable de ella.

Servicios para el bienestar

Además de **agua potable, electricidad y drenaje**, en la localidad hay otros servicios que requieren las personas para vivir mejor, como **educación, salud y recreación**.

Reto para descubrir



1. Observa las imágenes y escribe el servicio que se proporciona.



› Escuela Belisario Domínguez en Metepec (Atlixco)



› Centro de Salud con Servicio Ampliado (Tlaxcalancingo)

Comenten cuáles de estos servicios hay en su localidad.



2. Escribe cómo contribuyen al bienestar de las personas los siguientes servicios:

| Servicios | Bienestar que proporcionan |
|------------|----------------------------|
| Educación | |
| | |
| | |
| Salud | |
| | |
| | |
| Recreación | |
| | |
| | |

3. Comenten qué servicios faltan en el lugar donde viven.



Afectaciones al medio ambiente

Algunas actividades humanas, además de cambiar el paisaje para bienestar de las personas, afectan y contaminan el medio ambiente (suelo, agua, aire) con **sustancias tóxicas** y **basura**.



1. Observen las siguientes imágenes. Comenten, en cada caso, cómo se afecta el medio ambiente.



2. Identifiquen y escriban tres actividades que realizan las personas de su localidad que afectan el medio ambiente.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Pequeñas acciones, grandes cambios

Las personas generamos gran cantidad de basura. Se calcula que en México cada habitante produce 340 kilogramos de basura al año. En muchas ocasiones, la basura forma parte del paisaje de las localidades: la encontramos en calles, barrancas, ríos, lagunas y mares.

La basura contamina el **medio ambiente** y afecta toda forma de vida. ¿Qué sucede en tu localidad?

1. Observa las imágenes y marca con una ✓ las que muestran un problema.



2. Comenten los problemas identificados. ¿Qué podemos hacer para evitarlos en la localidad?



Campaña escolar

Una campaña consiste en llevar a cabo una serie de acciones para informar y atender un problema que afecta a una localidad o a un grupo de personas.



1. Comenten y elijan cuál es el principal problema que afecta al medio ambiente del lugar donde viven.

Nombre del problema:



2. Acuerden y escriban acciones para disminuir o solucionar el problema identificado.

En casa:

Acción 1:

Acción 2:

En la escuela:

Acción 1:

Acción 2:



3. Lleven a cabo una campaña.
 - a) Informen acerca de las acciones propuestas a compañeros de otros grupos de la escuela y a familiares.
 - b) Pidan que los apoyen a realizar las acciones para disminuir o resolver el problema identificado.



Más peces, menos desechos

La campaña Mares limpios de la ONU Medio Ambiente señala que hay cinco grandes islas de basura que navegan de un país a otro. Limpiar no basta. Los desechos siguen llegando. ¿Qué podemos hacer nosotros y la industria para proteger la vida en los mares?

Mis nuevos aprendizajes

1. Dibuja un cambio en el paisaje de tu localidad debido a la introducción de un servicio público.



2. Explica cómo modifica la vida de las personas ese cambio.

3. Escribe una actividad que realizan las personas de tu localidad y que afecta al medio ambiente.

4. ¿Qué acciones propones para solucionar ese problema?

Riesgos en mi localidad



Para empezar

1. Observa la imagen:



2. Comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Lo que muestra la imagen representa algún riesgo?
¿Por qué?

Afectaciones al paisaje

El paisaje y la vida de las personas pueden ser afectados por **fenómenos naturales** (terremotos, huracanes, sequías, erupciones volcánicas) y la acción humana (minas que contaminan ríos, fábricas que contaminan el aire, personas que tiran basura en calles y drenajes).

1. Observa las imágenes y encierra donde haya afectaciones por la acción humana.



› Contaminación del río Atoyac.



› Al año, Puebla genera 4 215 944 kilogramos de basura.



› Contaminación en Puebla superó el nivel de 150 puntos en la calidad del aire.



› Incendios en Tepango de Rodríguez.



› El derrame de combustible daña los campos de cultivo.



› Volcán Popocatepetl activo.

2. Comenten las razones de su elección.

Dialoguen si en su localidad existe algún riesgo ocasionado por fenómenos naturales o por acciones humanas.



Desastres por fenómenos naturales

Recuerda que hay fenómenos naturales, como los terremotos, que no se sabe en qué momento ocurrirán; existen otros, como las erupciones volcánicas o los huracanes, que se pueden predecir debido a los avances científicos y tecnológicos que utilizan los especialistas: computadoras, aparatos e instrumentos de medición.

1. Compara estas imágenes de Puebla antes y después del terremoto de 2017, y descríbelas en tu cuaderno.



Antes



Después



2. Compartan sus descripciones.



3. Investiga en diferentes fuentes dos desastres por fenómenos naturales que ocurrieron en tu localidad y completa la tabla.

| Desastre por fenómeno natural | Cambios en el paisaje y en la vida de las personas |
|-------------------------------|--|
| | |
| | |



4. Comenten qué fenómeno natural provoca más desastres en su localidad y por qué pasa eso.

Desastres por acciones humanas

Las personas también pueden provocar desastres por descuido, **accidente** o de manera **intencional**, por ejemplo: arrojar desechos a un río lo contamina o una fogata mal apagada puede ocasionar un incendio forestal.

1. Lean, analicen y comenten qué sucede en la localidad donde vive Marcelo.



Hijo, te contaré una historia de mi infancia. Cuando yo era niña, mis bisabuelos me contaban que el río Atoyac, que pasa por nuestro municipio de San Baltazar Tetela, Puebla, era muy hermoso; tenía agua cristalina donde se podían apreciar los peces; la gente podía lavar la ropa, nadar y regar sus cosechas.

Pero, mamá, ahora, con el paso del tiempo, el río Atoyac se ha contaminado durante los últimos 100 años. Está lleno de basura, el agua es negra, hay animales muertos en él y por esto se ha convertido en un foco de infección y es un riesgo para la salud.

¿Qué pasa con el río?



2. Elaboren en su cuaderno una historietta que cuente un riesgo en su localidad o municipio por acción humana y cómo ha cambiado el paisaje y la vida de las personas.

3. Presenten sus historietas.





No siempre fue así

En diferentes momentos han sucedido **desastres** en algunas localidades que, además de ocasionar daños materiales y pérdidas humanas, modifican el paisaje.



1. Observa y lee el pie de cada imagen.



› El 21 diciembre de 1994, el volcán Popocatepetl registró la lluvia de ceniza más intensa, pintando de blanco localidades de San Nicolás de los Ranchos, Tianguismanalco y Huejotzingo.

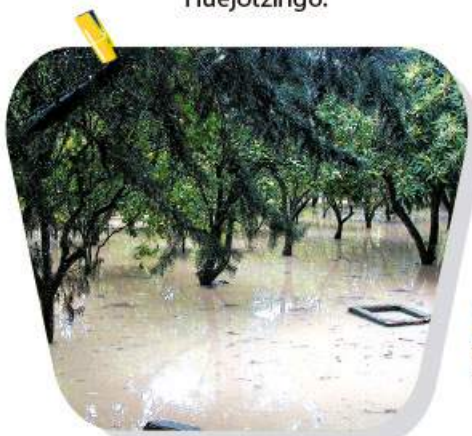


› El 22 de marzo de 2019, en el municipio de Tepeaca, explotó una bodega que almacenaba combustible de procedencia prohibida.



Visita la biblioteca

Para conocer más acerca de estos fenómenos naturales, lee *El gran poder de la naturaleza*, de Yun-hui Hong, y *Planeta Tierra: riesgos geológicos y desastres naturales*, de Sergio Almazán, en la Biblioteca Escolar.



› En 2005, intensas lluvias provocadas por la tormenta tropical *Stan* ocasionaron la destrucción de casas y calles en la Sierra Norte de Puebla.



› Centro de Cholula, en el sismo del 19 de septiembre de 2017.

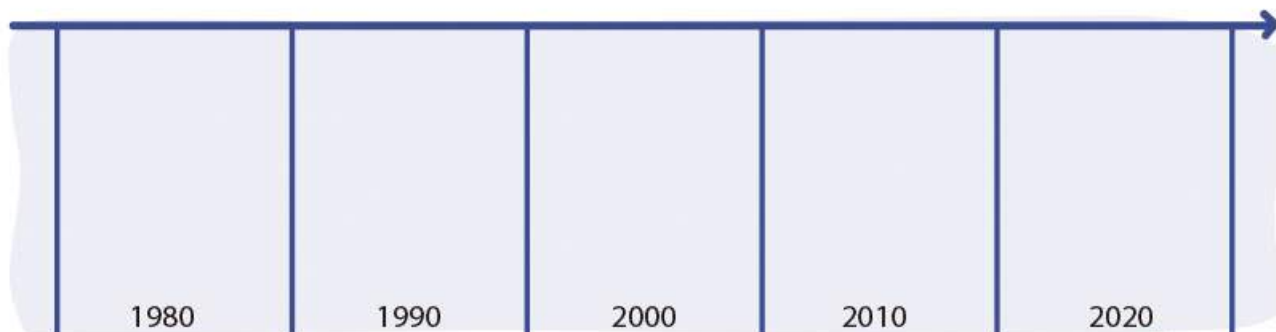


2. Comenten los cambios en el paisaje ocasionados por estos desastres. Escriban en su cuaderno cómo cambió la vida de las personas en esos lugares.



Los desastres en el tiempo

1. Revisen la página anterior y ubiquen los desastres mencionados en la década que corresponde.



2. Compartan sus líneas del tiempo y comenten cuáles son causados por fenómenos naturales y cuáles por la acción humana.



a) ¿Qué hicieron para ubicar los desastres en la línea del tiempo?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

b) ¿Cuál es el más antiguo y cuál el más reciente?

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

Otros lugares

En San Martín Texmelucan, Puebla, en diciembre de 2010 ocurrieron explosiones en los oleoductos de PEMEX por una perforación de treinta pulgadas no autorizada y por la que se derramó una enorme cantidad de combustible, dejando graves afectaciones a la población.

3. Investiga los desastres ocurridos en tu localidad o municipio en los últimos veinte años. En tu cuaderno, traza una línea del tiempo y ubícalos.



4. Comenten cuál fue el desastre más devastador, qué daños ocasionó, en qué año ocurrió y en qué lugar.



Señales para prevenir

Para **alertar** a la población ante un **posible riesgo**, se usan señales que previenen o indican cómo proceder para no sufrir daños.

Santiago Xalitzintla es una localidad en las faldas del volcán Popocatepetl. Sus habitantes están atentos al semáforo de alerta que advierte el nivel de actividad del volcán. De acuerdo con el semáforo de alerta, ¿cuál color indica que no hay riesgo?



Reto para descubrir

Existen otras señales que nos alertan ante posibles riesgos. Realiza lo siguiente.



1. Analicen y escriban qué mensaje dan las siguientes señales y encierren las que alertan sobre situaciones de riesgo.
















2. Investiga qué señales de alerta hay en tu escuela, localidad y municipio ante posibles riesgos.
 - a) Elige una señal y elabora un cartel.
 - b) Presenta y explica dónde se encuentra habitualmente y qué comunica.

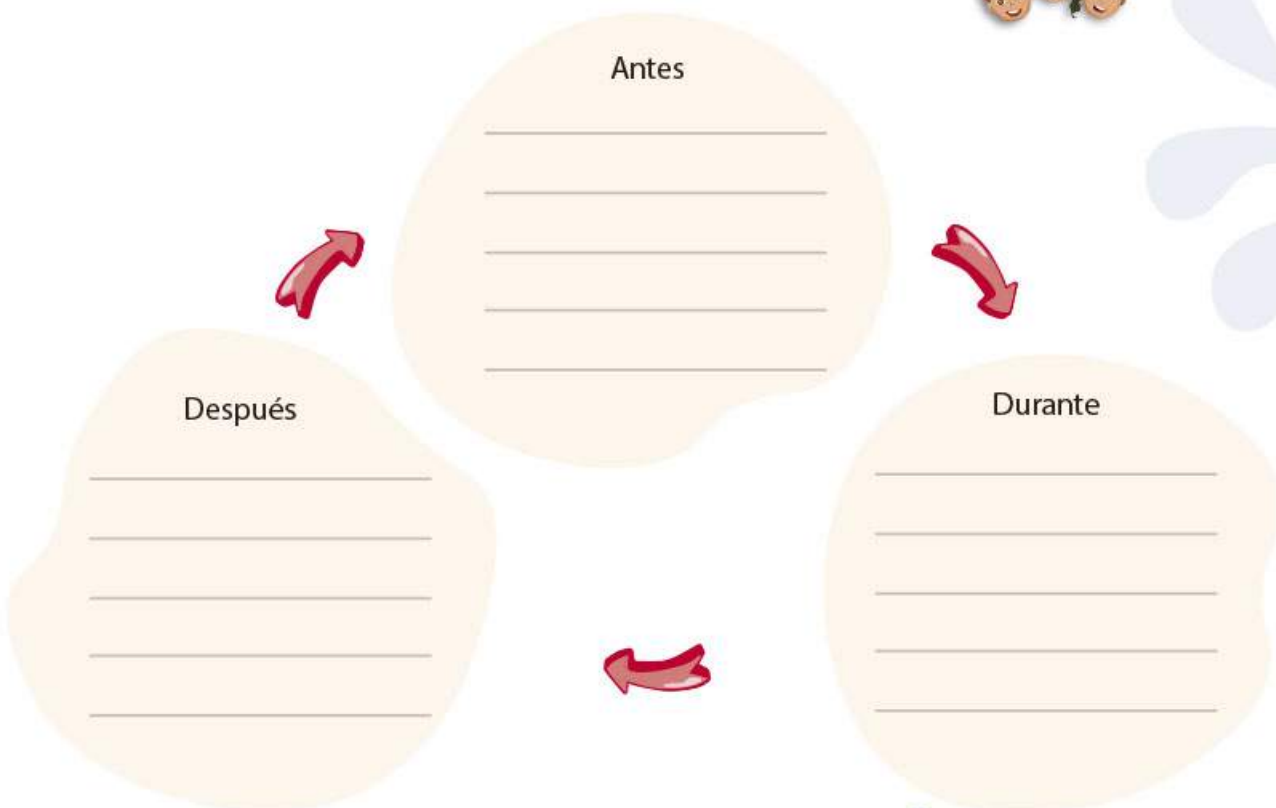
Medidas de acción ante un riesgo

Las personas que han sufrido afectaciones en su localidad como resultado de un fenómeno natural o de una acción humana, tienen experiencia para saber qué hacer en caso de alguna emergencia. Es importante estar preparados para **evitar desastres** de origen **natural** o **social**. Hay formas de evitar situaciones de riesgo, por ejemplo: impedir asentarse en barrancas o en áreas que se inundan, construir casas resistentes a los sismos e informarse sobre los riesgos que hay en la localidad.

1. Escribe una situación de riesgo en tu localidad o municipio.



2. Anoten acciones que pueden llevar a cabo para prevenir daños.



Antes

Durante

Después

Círculo para el bien común



Dialoguen acerca de los riesgos que hay en su localidad y qué deben hacer para cuidarse.

El mapa de riesgos

Es recomendable que las poblaciones elaboren un mapa de riesgos, que sirve para saber dónde están los **peligros en la localidad**.



Imaginemos el croquis



1. Construyan una maqueta de su localidad en un lugar amplio de la escuela.
 - a) Reúnan materiales como cajas vacías, piedras, trozos de madera, entre otros, para simular los elementos de la localidad (escuela, mercado, río, cerro).
 - b) En el lugar elegido, tracen con gis las calles o caminos y coloquen cada elemento de la localidad usando los materiales que reunieron.
 - c) Dibujen señales de alerta para marcar los lugares donde existen posibles riesgos: río que se desborda, cerro que se desgaja, torres con cables de alta tensión, zona donde pasan ductos.



2. Toma como base la maqueta y traza en tu cuaderno un mapa, al que llamaremos *mapa de riesgos*.
Explica el contenido de tu mapa de riesgos a la comunidad escolar para reflexionar sobre la importancia de la prevención.

Mis nuevos aprendizajes

1. Observa las imágenes y realiza las actividades.



› Antes de la tormenta



› Después de la tormenta

A large yellow notepad with a blue pencil in the top right corner. The notepad has a red vertical line on the left side and several horizontal lines for writing. There are three circular punch holes on the left side.

a) Describe lo que ocurrió:

b) ¿Por qué ocurrió?

c) ¿Qué cambió en el paisaje?

2. Marca con una \checkmark el origen del desastre.

Por fenómeno natural

Por acción humana

3. Anota dos acciones para prevenir dicho desastre.

Mi localidad en la entidad



Para empezar

1. Observa la imagen:



2. Comenten las siguientes preguntas:

- ¿Qué se representa en la imagen?
- ¿Por qué están representados de diferente tamaño la localidad, el municipio y la entidad?

La entidad donde vivo

Recuerda que tu localidad pertenece a un municipio y éste es parte de una **entidad federativa**. Por ejemplo, la **localidad** de Tacopan pertenece al **municipio** de Atempan y éste es uno de los 217 municipios de Puebla.



La República Mexicana está integrada por 32 entidades federativas. ¿Cómo se llama la entidad donde vives?

1. Con apoyo de tu maestro escribe lo que se te indica:

Nombre de tu entidad:

Nombre de tu municipio:

Nombre de tu localidad:



Nombre de mi entidad



› Tortillas de maíz hechas a mano

Todas las entidades federativas tienen un nombre, el cual tiene un significado de acuerdo con su origen e historia, por ejemplo, *Tlaxcala* proviene del náhuatl *Tlaxcallan* y significa "lugar de la tortilla de maíz."

1. Investiga en diversas fuentes lo que se pide.



Nombre de tu entidad federativa:

Significado del nombre de tu entidad:

Dibujo representativo:

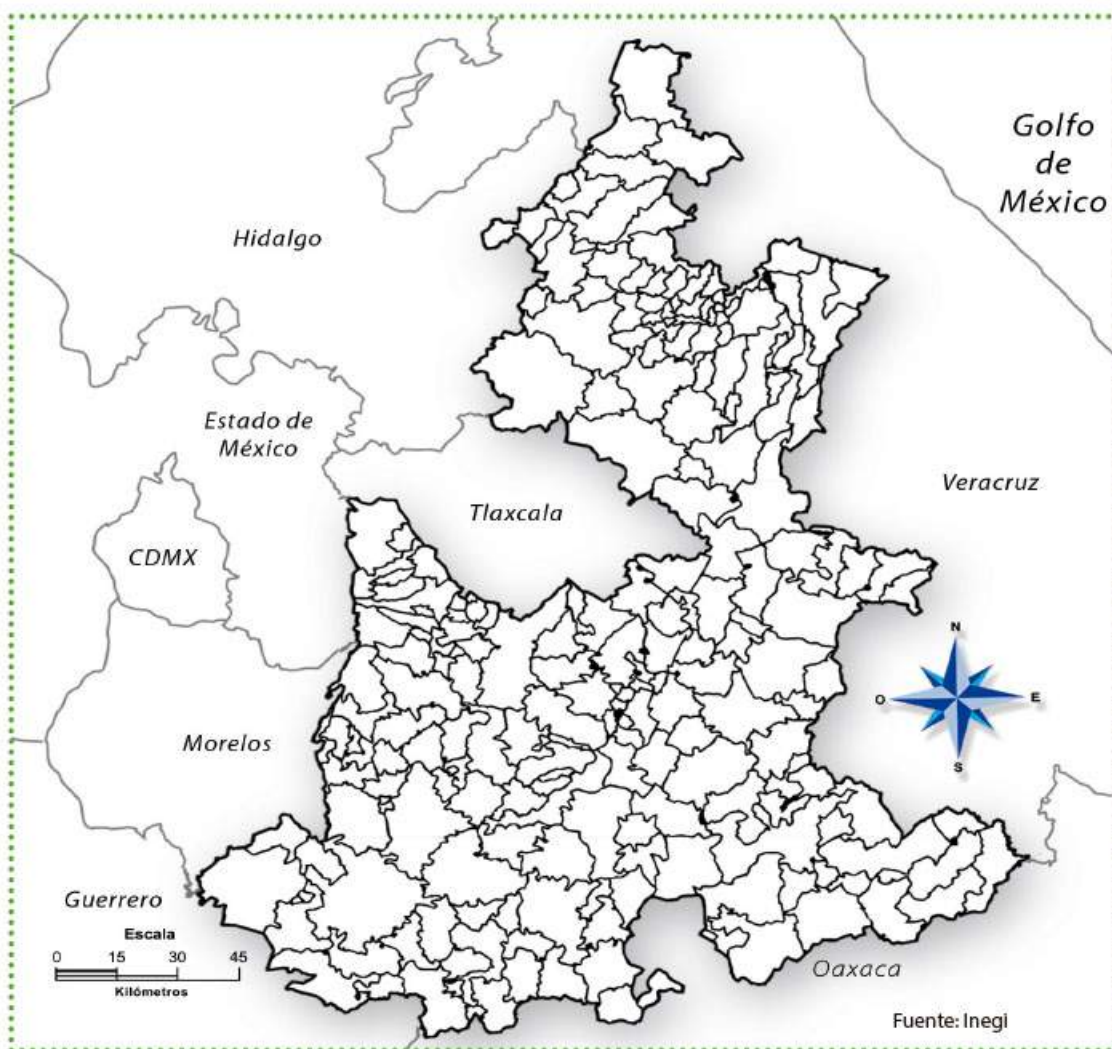


2. Comenten cuál es el origen del significado del nombre de su entidad; por ejemplo, si procede de un elemento natural, un personaje de la historia, una lengua indígena u otro.

El mapa de mi entidad federativa

Puebla, la entidad federativa donde vives, tiene un territorio con **límites** definidos que se pueden observar en el mapa de la República Mexicana, así como una **ciudad capital**.

1. Con ayuda de tu maestro, realiza lo siguiente:
 - a) En un mapa mural sigue con tu dedo los límites de Puebla.
 - b) ¿Qué forma tiene? ¿Qué tamaño tiene Puebla con respecto a las demás?
 - c) En el mapa, marca la ubicación de la capital de la entidad, la cabecera de tu municipio y tu localidad, escribe sus nombres.



2. Completa:
Mi municipio se ubica al _____ de la capital de Puebla.

Colindancias

Las localidades, los municipios y las entidades tienen colindancias, es decir, territorios que son vecinos.



Reto para descubrir

1. Con apoyo de tu maestro escribe en la tabla el nombre de los municipios o entidad colindantes a tu municipio.

| | Norte | Sur | Este | Oeste |
|--------------|-------|-----|------|-------|
| Colindancias | | | | |



2. Observa el mapa, anota las entidades colindantes con Puebla y coloréalas.

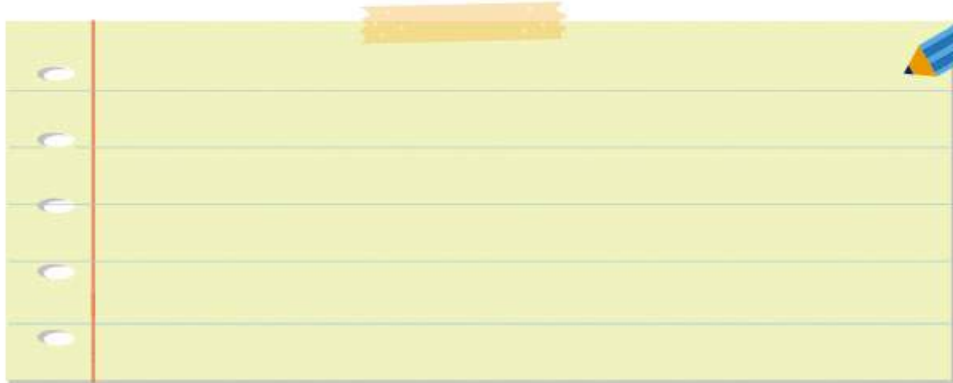
| | Norte | Sur | Este | Oeste |
|--------------|-------|-----|------|-------|
| Colindancias | | | | |



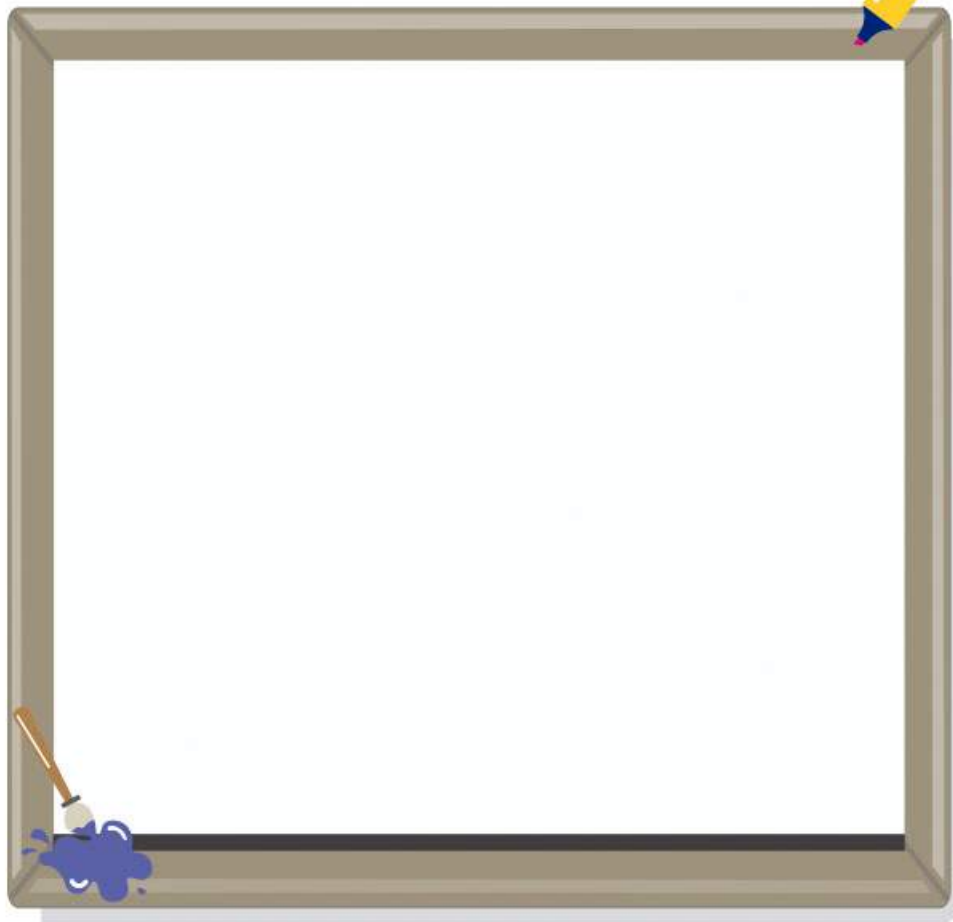
Diversidad natural en mi entidad

En las entidades federativas de nuestro país, existen diversos paisajes como **desiertos, selvas, bosques y manglares**.

1. Investiga en diferentes fuentes cuáles son los paisajes de Puebla. Escríbelos.



2. Dibuja un paisaje representativo de Puebla.



Acción por el clima

El cambio climático obliga a los gobiernos a tomar medidas de protección al ambiente, como la Reserva de la Biosfera de Montes Azules, Chiapas, área protegida por poseer una enorme biodiversidad a nivel continental. Cuidemos ese territorio.

Diversidad natural en Puebla

Las entidades federativas que integran la República Mexicana tienen **elementos culturales** que los caracterizan, como artesanías, comida, festividades, tradiciones y costumbres, construcciones, vestigios arqueológicos y otros.



1. Investiga en libros, enciclopedias u otros, algunos elementos de la cultura de Puebla y escribe si están presentes en el lugar donde vives.

| Elementos culturales | Nombre | Existe en mi localidad: sí / no |
|-----------------------|--------|---------------------------------|
| Leyendas | | |
| Comida | | |
| Música | | |
| Juegos | | |
| Danzas | | |
| Artesanías | | |
| Monumentos históricos | | |
| Vestimenta | | |
| Otros | | |



Para conocer otros elementos característicos de Puebla, realiza la actividad del recortable 3 (página 169).



Círculo para el bien común

Comenten acerca de la diversidad y riqueza cultural de Puebla y cómo se sienten de pertenecer a esa pluralidad.

Mis nuevos aprendizajes

1. Elaboren un folleto sobre el estado de Puebla.
2. Con ayuda del maestro, definan cómo elaborar el folleto y los temas que pueden incluir a partir de lo que investigaron:
 - a) Nombre y su significado.
 - b) Ubicación en la República Mexicana.
 - c) Entidades federativas colindantes.
 - d) Ubicación del municipio y localidad en la entidad federativa.
 - e) Diversidad natural.
 - f) Diversidad cultural.
 - g) Mensaje para animar a otras personas a visitar la entidad.



3. Compartan su folleto con otros grupos de la escuela y con sus familiares. Después, intégrenlo a la Biblioteca de Aula.



Proyecto 1



Plan de acción ante situaciones de riesgo

En el tema “**Riesgos en mi localidad**”, estudiaste que existen fenómenos naturales y actividades humanas que pueden provocar desastres. Para evitar daños a las personas y sus bienes, es importante saber qué hacer ante una amenaza de riesgo.



1. Reflexionen y comenten:

- ¿Cuáles son los riesgos que hay en su localidad?
- ¿Por qué son un riesgo?


Aprendamos de la experiencia

Las personas y localidades que han vivido un desastre cuentan con experiencias que les permiten **planear acciones** para estar preparados **ante emergencias** que puedan ocurrir.

1. Consulten la línea del tiempo de la página 91. Escriban cuál desastre afectó más a la entidad donde viven y marquen con una ✓ qué lo provocó.



| | |
|--------------------------|------------------|
| <input type="radio"/> | Desastre |
| <input type="radio"/> | |
| <input type="radio"/> | |
| <input type="radio"/> | Lo provocó |
| <input type="checkbox"/> | Fenómeno natural |
| <input type="checkbox"/> | Actividad humana |



2. Comenten lo que saben de ese desastre: qué lo ocasiona, qué daños provoca, cómo afecta la vida de las personas.

Lo que sabemos

3. Elaboren preguntas de lo que les interesa saber del fenómeno natural o acción humana que provocó el desastre.

Lo que nos interesa saber

4. Elijan las fuentes donde pueden encontrar información para resolver sus preguntas.

| Fuentes de información | ¿Cuáles? |
|------------------------|----------|
| Personas | |
| Libros | |
| Folletos y carteles | |
| Otras | |



5. Investiguen acerca de las preguntas que plantearon y escriban la información en su cuaderno.

- Elijan la forma en que el equipo presentará los resultados de la investigación.
- Cada equipo realice su presentación.
- Discutan y obtengan una conclusión: ¿qué podemos hacer para evitar que un desastre dañe a las personas y sus bienes?



Visita la biblioteca

Para saber más sobre los fenómenos naturales, lee *Gira y gira*, de Young-jik Kwag, en la Biblioteca Escolar.





Preparemos un plan de acción

1. Decidan el nombre del plan.



2. Escriban para qué es su plan.

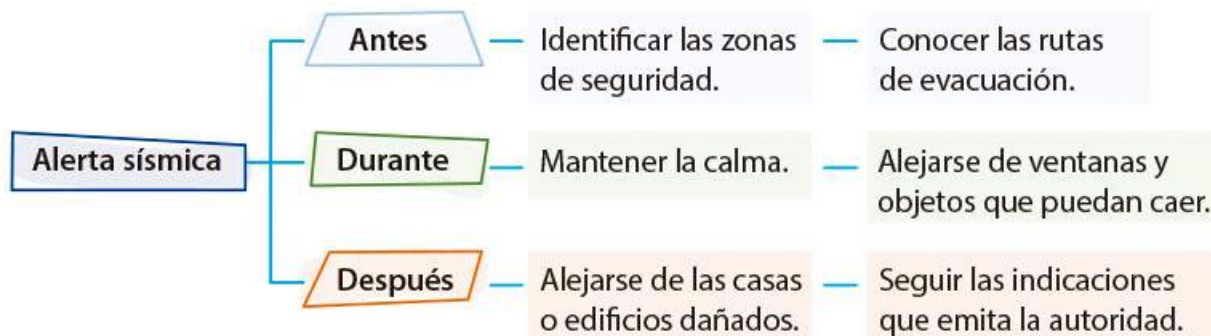
3. Escriban acciones para prevenir desastres en su localidad. Pueden retomar las de la página 93.

Acciones:

4. Escriban por qué son importantes esas acciones.

Los planes de acción sirven para saber qué hacer ante una emergencia en tres momentos: antes, durante y después.

En las zonas sísmicas las personas pueden hacer lo siguiente:



5. Organicen en tres momentos las acciones que escribieron en la actividad 3.

| Antes | Durante | Después |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |

6. Difundan su plan de acción.

- a) Organicen un evento para presentar su plan: mesa redonda, foro, conferencia, otro.
- b) Difundan el plan por diferentes medios: cartel, folleto, correo electrónico, otro.



Círculo para el bien común

Dialoguen acerca de la forma en que cada uno puede participar en las acciones propuestas.

Valoro mi participación

1. Reflexiona acerca de tu participación en el proyecto. Marca con una ✓ lo que consideres.

| | Sí | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Colaboré en la realización del plan de acción. | | | |
| Fui responsable en las actividades que realizamos. | | | |
| Expresé mis opiniones para la elaboración del plan de acción. | | | |
| Escuché y respeté las opiniones de mis compañeros. | | | |
| Me sentí contento de colaborar. | | | |
| Reconozco la importancia de tener un plan de acción ante un riesgo. | | | |

2. Escribe tus comentarios.

a) ¿Qué dificultades tuve al realizar el plan de acción?



A yellow sticky note with horizontal lines for writing, secured with orange tape at the top corners. A blue pencil is positioned at the top right corner.

b) ¿Qué debo mejorar para el próximo proyecto?



A yellow sticky note with horizontal lines for writing, secured with orange tape at the top corners.



Evaluación B2

1. Elige uno de los grupos de convivencia a los que perteneces y escribe.

a) Nombre del grupo:

b) ¿Por qué perteneces a ese grupo?

c) Describe qué hacen para convivir respetuosamente.



2. Realiza lo que se pide.

Escribe los cambios que provocó en el paisaje

Dibuja un servicio público de tu localidad introducido recientemente.

¿Cómo transformó la vida cotidiana de las personas ese servicio?

3. Escribe elementos de la diversidad de tu entidad.

Diversidad natural

a) _____

b) _____

Diversidad cultural

a) _____


b) _____

4. Dibuja una señal de tu localidad y el riesgo que previene.

Señal



Riesgo que previene



5. Realiza lo que se pide.

a) Escribe el nombre de tu localidad: _____

b) ¿A qué municipio pertenece tu localidad? _____

c) ¿A qué entidad pertenecen tu municipio y localidad? _____

d) Colorea en el mapa las colindancias al norte y al sur de tu entidad.



B3

Mi localidad es parte de México





Tu localidad es parte de un municipio y de una entidad federativa que se llama Puebla, y ésta, a su vez, pertenece a un extenso país llamado Estados Unidos Mexicanos o México, como se le conoce comúnmente. Puebla y las otras entidades que forman parte de México tienen una gran diversidad cultural y natural que debemos conocer para valorar y preservar. **¿Cómo vives la diversidad cultural y natural?**

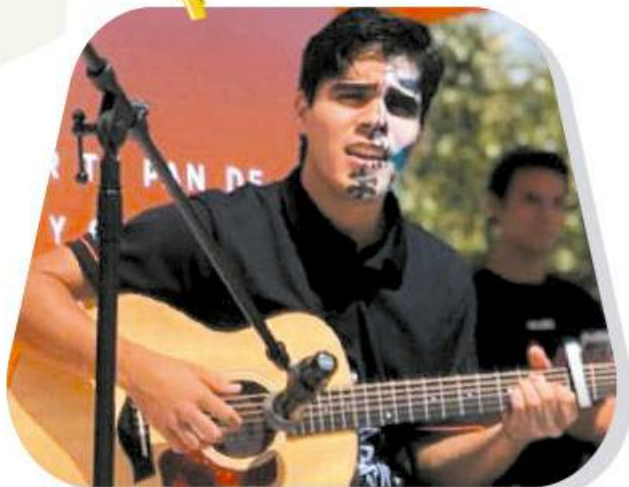
Valoramos la diversidad



Para empezar

Aquí iniciamos otra aventura de aprendizaje sobre la diversidad cultural de nuestro país.

1. Observa las imágenes.



› Concierto de guitarra clásica (Tlaxcala)



› Bailable las chiapanecas (Chiapas)



› Bailable jarabe tapatío (Jalisco)



› Bailable cabeza de cochino (Yucatán)







2. Dialoguen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacen las personas?
- ¿Cómo están vestidas?
- ¿De qué lugares son?
- ¿En qué son diferentes? ¿Por qué?

La diversidad cultural

En la República Mexicana las personas de cada localidad tienen diferentes formas de vivir, las cuales se expresan en su alimentación, música, vestimenta, lengua, festividades y creencias. Cada forma de vida es parte de la diversidad cultural de nuestro país. La riqueza cultural la encontramos también en la amplia diversidad de lenguas.

1. Observa cómo se escriben las siguientes palabras en diferentes lenguas originarias.

| | Náhuatl | Totonaco | Otomí | Mixteco |
|---|--------------------|-------------------------|----------------|-------------------|
|  pan | <i>paah</i> | <i>kaxlancho</i> | <i>thühmë</i> | <i>dita vidi</i> |
|  adiós | <i>timohtaske</i> | <i>chalkulitum</i> | <i>maka</i> | <i>daka'an na</i> |
|  maíz | <i>tleyoli</i> | <i>kuxi</i> | <i>dethä</i> | <i>nuni</i> |
|  maestro | <i>temachtiani</i> | <i>makgalhtawakgina</i> | <i>xampäte</i> | <i>te tyina'a</i> |

2. Investiguen y anoten cómo se escribe la palabra *luna* en otras lenguas originarias en la República Mexicana.

En la República Mexicana se hablan 68 lenguas originarias, además del español.

3. Comenta con tus compañeros cuál es tu lengua materna y si conocen otras que se hablen en su entidad.



Idiomas para la paz


En 2022 inició en todo el mundo el Decenio de las Lenguas Indígenas. La Unesco busca la supervivencia y el fortalecimiento de los idiomas de los pueblos originarios de más de noventa países, mediante la libertad de expresión, la educación en idioma materno y la participación en la vida pública.



Narraciones populares



Cada localidad atesora **cuentos** y **leyendas** que son relatados por abuelos y padres a nietos e hijos. Las historias que guardan este tipo de narraciones también son parte de la cultura. Ésta es la leyenda de la Ciudad Sagrada que le contaron a Blanca, quien vive en San Pedro Cholula, Puebla.



Cuenta la leyenda que antes de morir, Huitzilíhuitl le dio a Moctezuma, su hijo primogénito, las llaves de una Ciudad Sagrada custodiada por guardias águilas. Y le dijo que para visitarla debía encontrar a la mujer más bella del Imperio, pues ella sería quien podría usar la llave y quien haría de esta ciudad la más próspera. También le dijo que una vez que encontrara la ciudad, no podría volver.

Nadie vuelve de la Ciudad de los guardias águilas. Moctezuma mandó llamar a las jóvenes más bellas del Imperio, cada una sostenía un listón de un color para ser distinguida. Quetzalli se puso primera en la fila, con el color azul. Los miembros del jurado introdujeron en un *xical* (cesto para tortillas) el listón de color de la mujer que les pareció más bella. Quetzalli fue la ganadora. Al anunciar el veredicto, Quetzalli cayó al suelo desmayada. Cuando despertó, le dijo a Moctezuma que el nombre de la Ciudad Sagrada era Cholula, había tenido un sueño en el que los dioses le mostraban el camino. Moctezuma informó a su familia que se marcharía por un tiempo, que esperaran su retorno. Cuando llegó a la ciudad descubrió que era un valle rodeado de volcanes, de los cuales emanaban ríos cristalinos que llevaban el agua a la ciudad, donde se levantaban pirámides y montañas hechas por gigantes. Moctezuma descubrió por qué se trataba de una ciudad tan preciada y, entonces, se cumplió lo dicho por el sabio. La ciudad era tan bella y rica, que decidieron quedarse para siempre.

María Guadalupe Lozano Mijares

Guadalupe, quien vive en San Francisco Cuexcontzi, Tlaxcala, escribió lo que le contaron sobre las *suatíotas* (brujas del cerro).

Hace mucho tiempo, había una viejita que se llamaba Adela Piña. Ella cuidaba a sus hijos y nietas que vivían allí. Un día, al caer la noche, se dieron cuenta de que algo brillaba en el cerro, pronto todos se asomaron para ver lo que estaba sucediendo; así que la abuela les dijo que se apresuraran, se resguardaran en la casa y se pusieran alguna prenda al revés, porque ahí afuera estaban las *suatíotas* (brujas del cerro) que habían llegado para robarse a los niños y poder comerlos. Sin embargo, ellos pensaron que se trataba de algunos lugareños que estaban haciendo fogatas en el cerro. Pasadas las horas, todos se quedaron sorprendidos y asustados al ver que el fuego se movía de un lugar a otro; por lo que de inmediato obedecieron a la abuela; sólo Manuela, la nieta más pequeña, no obedeció y al otro día, de manera sorpresiva, apareció con moretones en el cuerpo. Desde entonces, la gente cuenta que a los niños hay que ponerles una prenda al revés cada vez que se alumbra el cerro, porque si no, se “los chupan las *suatíotas*”.

1. Investiga y narra a tus compañeros un cuento o una leyenda de tu localidad o de Puebla.

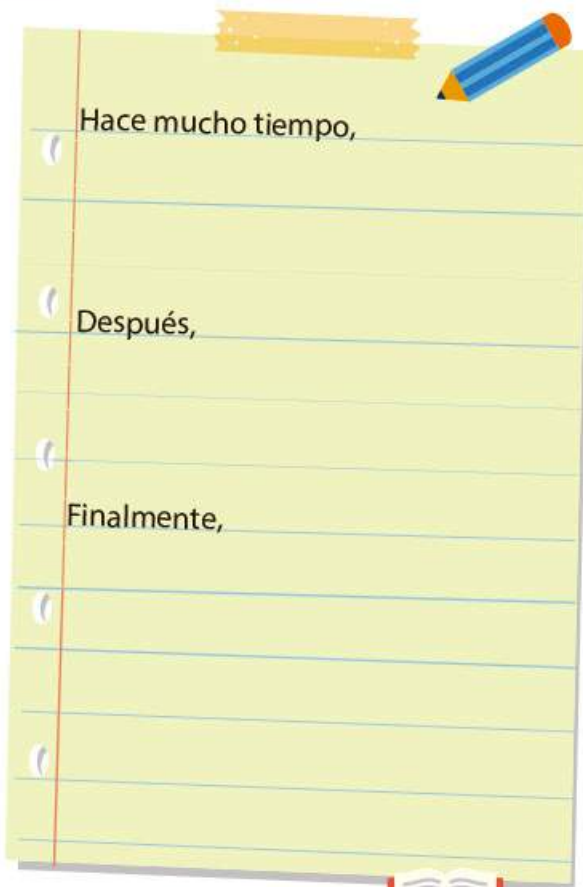
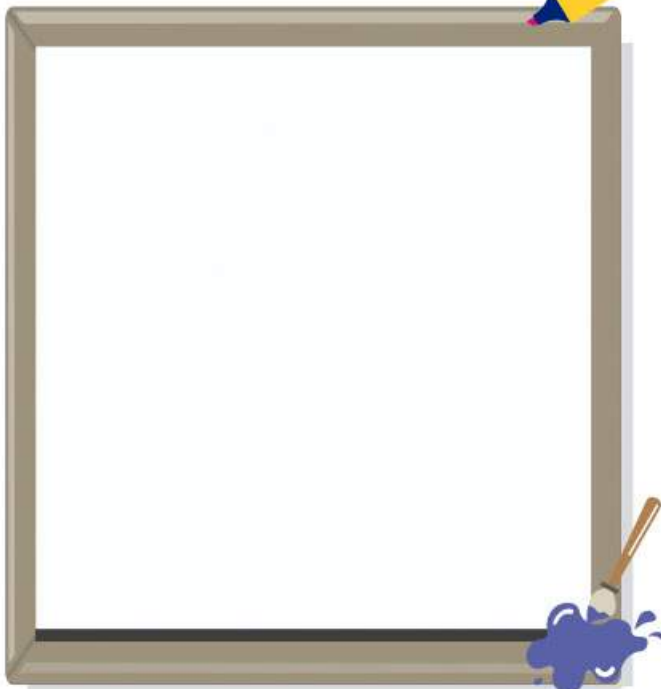
2. Investiga en libros, internet u otras fuentes, un cuento o una leyenda de una entidad diferente a la tuya. Escríbela e ilústrala.



Título del cuento o leyenda:

Entidad del cuento o leyenda:

Dibuja:



3. Elijan un cuento o leyenda y organicen una escenificación o teatro guiñol para representar la historia.



4. Localicen y colorean en un mapa mural de México las entidades de donde son originarios los cuentos y las leyendas que representaron.



Como pueden observar en su mapa, los cuentos y las leyendas de diferentes lugares de nuestro país son parte de nuestra riqueza y diversidad cultural.

Visita la biblioteca

Para conocer la forma de vivir y costumbres de los rarámuris, lee el libro *Towi waliname ralaala, el niño de los pies ligeros*, de María Argüello, en la Biblioteca Escolar.

Los sabores de México

En la República Mexicana existe gran **variedad** de **alimentos** que forman parte de la cocina tradicional y que se transmiten de generación en generación. Cada preparación es única en ingredientes, aromas y sabores.

¿Qué aromas percibes en tu comida favorita?

1. Lee lo siguiente:



Mi familia y yo fuimos al *mercado de sabores* donde encontramos diferentes platillos de los estados de nuestro país. Tomamos fotos y conocimos los ingredientes con los que fueron elaborados.



Aguachile de Sinaloa: preparado con camarones frescos, con chile chiltepín, pepinos, cebolla y cilantro finamente picados, jugo de limón, sazón, sal y pimienta al gusto.

Cabrito al pastor de Nuevo León: el cabrito se embadurna con aceite de oliva, se añaden romero, tomillo, sal y otras hierbas aromáticas al gusto. Finalmente se asa a las brasas y se come con salsa norteña, frijoles y tortillas de harina.



Cochinita pibil de Yucatán: su preparación es con carne de cerdo marinada con achiote y envuelta en hojas de plátano. Su cocción se lleva a cabo en un horno de tierra. Finalmente se suele acompañar con trozos de cebolla morada y zanahorias encurtidas.



2. Comenten qué tan alejados se encuentran esos estados de Puebla, apoyense en el recortable 4 (página 171).



Reto para descubrir



1. Investiga acerca de dos platillos o bebidas tradicionales de otros lugares de Puebla o nuestro país. Puedes consultar en libros, revistas e internet, o preguntarle a algún adulto. Anótalos en la tabla.



| Platillo o bebida tradicional | Lugar de origen |
|-------------------------------|-----------------|
| | |
| | |

2. Elige un platillo o bebida, investiga la receta y escríbela.



Mi recetario

Ingredientes

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Tiempo aproximado _____

Nombre del platillo: _____

Modo de preparación:

Primero: _____

Después: _____

Para finalizar: _____

3. Presenten sus recetas. Comenten las semejanzas y diferencias con los platillos que se preparan en su localidad.
4. Comenten por qué es importante conservar los platillos tradicionales de Puebla y de nuestro país.



Diferentes formas de vestir

La **vestimenta** que usan las personas en diferentes lugares de la República Mexicana es otro de los **elementos culturales**. Existe una gran variedad de telas, bordados, colores y formas, dependiendo del lugar de origen. Por ejemplo, en Oaxaca, los zapotecos de la región de Tehuantepec se visten de la siguiente manera:

DAMAS

TIPOS DE TRENZA

- Bola
- Flor

ACCESORIOS

- Ahogador
- Tocado
- Pulseras
- Mascada

TRAJE

- Bordado de gala
- Bordado de gancho
- Costura
- Galón

- Olán blanco almidonado

CABALLEROS

TRAJE

- Guayabera blanca sin aplicaciones
- Pantalón oscuro
- Zapatos oscuros



1. Comenten qué otros elementos de la vestimenta, además de los señalados, observan en las imágenes.
2. Describe en tu cuaderno cómo es la vestimenta que usan las personas de tu localidad, municipio o entidad y elabora un dibujo que la represente.

Intercambio cultural

México es un país que se distingue por su gran **diversidad cultural**, formada gracias al intercambio que han tenido diferentes culturas en nuestro territorio. Esto ha sucedido desde el contacto entre los pueblos del México antiguo con los conquistadores españoles, lo cual dio origen a una integración de elementos indígenas, españoles, africanos, árabes y chinos. A éstos se han sumado otros provenientes de Francia, Italia, Estados Unidos, Japón y otras naciones. En la actualidad, el intercambio cultural a nivel mundial es el más intenso que ha experimentado la humanidad en toda su historia.

De los **pueblos indígenas** heredamos alimentos (maíz, jitomate, calabaza, chile, frijol), palabras (*milpa, chocolate, escuincle, tlapalería*), vestimenta, medicina tradicional (herbolaria) y festividades (Día de Muertos). Es posible que en tu vida diaria estén presentes elementos de **otras culturas** y no te hayas percatado de eso. Por ejemplo, cuando disfrutas de un arroz con leche, de una barbacoa de carnero, de un pan de trigo, de una *pizza*, o dices palabras como *almohada, libro, restaurante, chatear* y *marimba*.

1. Observa las imágenes:



› Pozole



› Elote con mayonesa, queso y chile



› Niña tocando el flautín



› Danza de los diablos



› Números arábigos



› Arroz



› Hot dog



› Espagueti



› Templo de culto religioso

2. Con ayuda de tu maestro, comenten cuál es el origen de estos elementos culturales.



Mis nuevos aprendizajes



1. Organicen un festival cultural sobre la diversidad en la República Mexicana, aprovechen la información que han obtenido. Para realizarlo consideren lo siguiente:
 - a) Preparen platillos tradicionales, incluyendo su receta.
 - b) Narren cuentos y leyendas tradicionales.
 - c) Elaboren un cartel con palabras en su lengua materna y en otras lenguas originarias.
 - d) Elaboren muñecos con la vestimenta tradicional de diferentes entidades.
 - e) Ambienten el festival con música de diferentes lugares del país.
 - f) Elaboren una invitación para que asistan a su festival otros grupos de la escuela, familiares y miembros de la localidad.
2. Platiquen lo que aprendieron sobre la diversidad cultural de Puebla y de nuestro país.
3. Para aprender más del tema, juega con el recortable 5 (páginas 172 y 173).



Comunicaciones y transportes



Para empezar

Iniciamos una nueva aventura de aprendizaje sobre comunicaciones y transportes de nuestra localidad.

1. Observa la imagen.

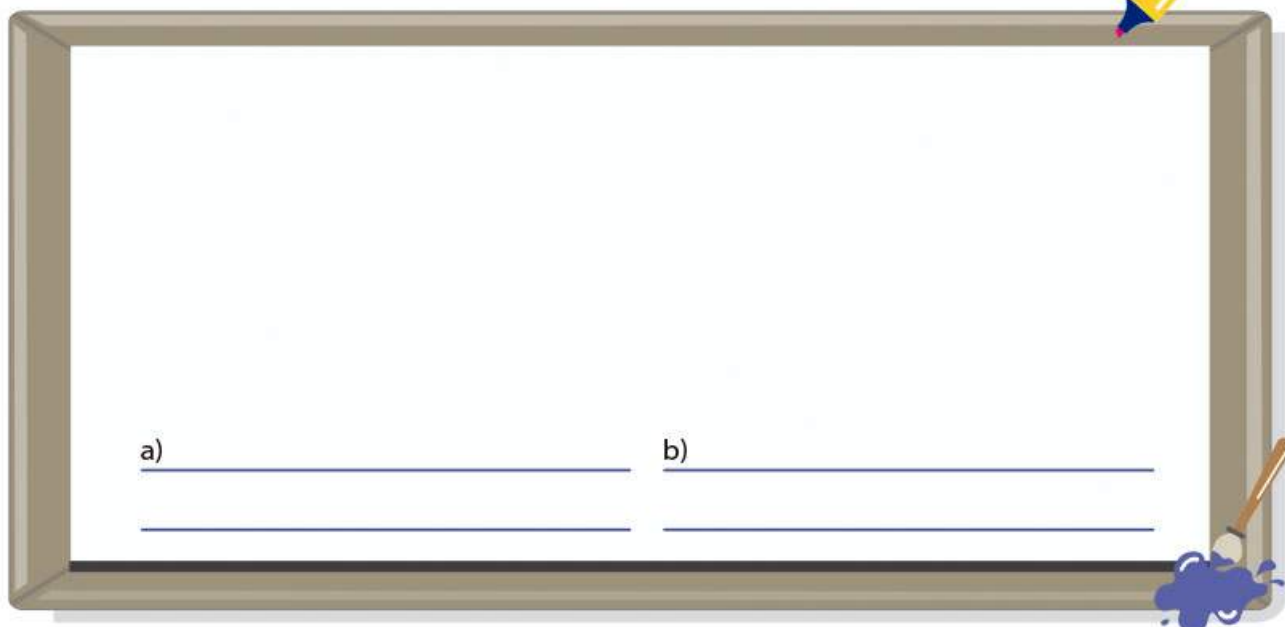


2. Comenten las siguientes preguntas:
a) ¿Qué actividad hacen los niños?
b) ¿Qué requieren para hacer esa actividad?

Las personas se comunican

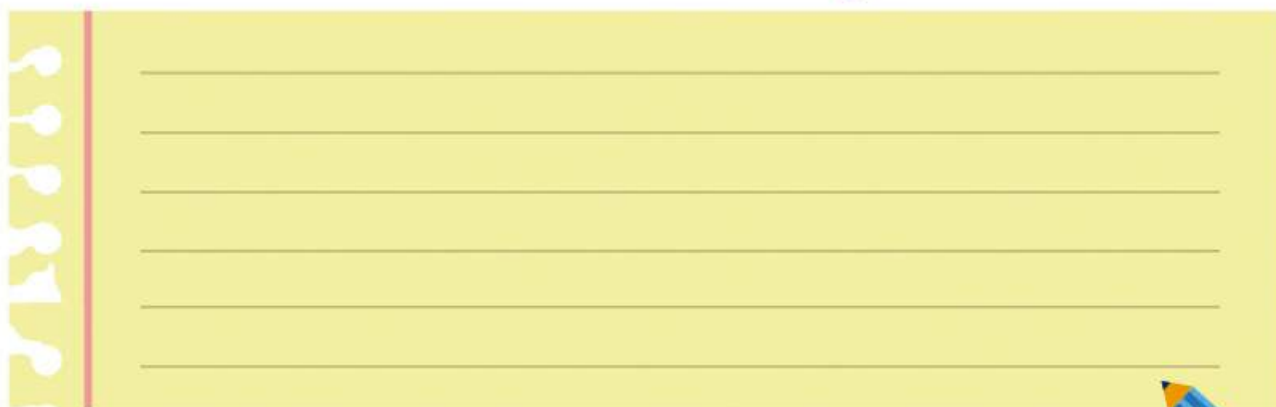
Las personas utilizan diferentes **medios** para **comunicarse**: periódicos, revistas, televisión, radio, internet o cartas. ¿Cuál es el medio de comunicación que más se utiliza en tu localidad?

1. Dibuja dos medios de comunicación que hay en tu localidad y escribe qué tipo de información se obtiene de ellos.



a) _____ b) _____

2. Investiga con un familiar y escribe cómo eran los medios de comunicación cuando era niño.



3. Comenten las diferencias que hay entre los medios de comunicación de antes y los de ahora.



Cambios en la comunicación

El teléfono fue inventado por la necesidad de comunicarse a través de la voz de manera inmediata y a larga distancia. Con los avances tecnológicos, ahora podemos ver y hablar con las personas que están en otras partes del mundo o grabar la voz, sacar fotografías y videos.

1. Observa las imágenes.



El teléfono



› Hace 100 años



› Hace 90 años



› Hace 5 años



› Actualmente



Otros lugares

Gracias a los medios de comunicación digitales podemos tomar clases a distancia, realizar trabajo en casa, ver películas almacenadas en plataformas o informarnos de acontecimientos de todo el mundo en tiempo real.

2. Responde: ¿qué cambios identificas en estos aparatos de teléfono? Escribe por qué han cambiado.



Blank lined area for writing answers.





3. Comenten qué otros medios de comunicación se han transformado.

Reto para descubrir



Los **medios de comunicación** han permitido que las personas tengan información de otros lugares, así como estar en contacto con familiares y amigos. Antes, la gente acostumbraba escribir y enviar cartas para comunicarse con otra persona que se encontraba lejos. ¿Tú cómo te comunicas?

1. Escribe los beneficios que obtienen las personas de tu localidad al utilizar los siguientes medios de comunicación:

| Medios de comunicación | Beneficios |
|---|------------|
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

2. Compartan sus respuestas.



Círculo para el bien común



Dialoguen acerca de cómo pueden aprovechar los medios de comunicación para tener una mejor convivencia.

Los medios de transporte

Los **transportes** nos permiten desplazarnos de un lugar a otro, visitar amigos y llevar o traer productos. Con ellos también nos trasladamos a otras localidades, entidades o países. ¿Y tú, cómo te transportas?

1. Lee y analiza lo siguiente:



The image shows a stylized computer browser window. At the top, there are three colored circles (red, yellow, green) and a search bar containing the URL <http://www.tercerodeprimariapuebla.com/escuela>. To the right of the search bar are icons for a star, a magnifying glass, and a menu. The main content area has a title "Un viaje a la escuela" and a paragraph of text. To the right of the text is a photograph of a young boy with a large, colorful backpack riding a bicycle on a dirt road. A mouse cursor is pointing at the bottom right corner of the photo.

Un viaje a la escuela

Soy Salvador; tengo 8 años y vivo en la localidad de San Lorenzo Chiautzingo, Puebla. Todas las mañanas, antes de irme a la escuela, le ayudo a mis padres a realizar diversos mandados en mi bicicleta; por ejemplo, ir por las tortillas, el pan, la carne o la verdura. Una vez concluidas las tareas asignadas en la casa, me apresuro a ponerme el uniforme bien planchado, los zapatos boleados y el cabello peinado. Y me aseguro de que mi hermano Benjamín, quien viaja conmigo en la rejilla de la bicicleta, esté listo también, ya que juntos emprendemos nuestro viaje a la escuela primaria de la localidad.



2. Comenten:

- ¿Qué es lo que les llama la atención del texto?
- ¿Cómo se trasladan ustedes a la escuela?
- En su localidad, ¿cómo se trasladan las personas?

Utilizamos medios de transporte

En la República Mexicana, las personas viven en lugares muy diferentes, en zonas montañosas, cerca del mar, en bosques, desiertos, pueblos pequeños o grandes ciudades. Para trasladarse, utilizan diferentes medios de transporte de acuerdo con las condiciones de cada lugar, como lanchas, avionetas, camionetas, autobuses o tren. ¿Qué transportes existen en tu localidad?

1. Completen el siguiente esquema:



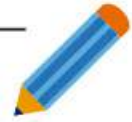
Medio de transporte

¿Para qué se utiliza?

Blank writing area with four horizontal lines.

Medio de transporte

¿Para qué se utiliza?



Blank writing area with four horizontal lines.

Medio de transporte

¿Para qué se utiliza?

Blank writing area with four horizontal lines.

Medio de transporte

¿Para qué se utiliza?

Blank writing area with four horizontal lines.

2. Anoten en su cuaderno los transportes que han utilizado o que conocen para ir a lugares lejanos. Compártanlo.



Cambios en el transporte

Para hacer más cómodo y rápido el traslado de personas, los **medios de transporte** se han **transformado** a través del tiempo. ¿Te gustaría saber cómo eran los transportes cuando tus padres o abuelos eran niños como tú?

1. Inviten al salón a un adulto para hablar sobre el tema.



2. Redacten las preguntas, tomen nota y realicen la entrevista.

3. Escriban cómo eran los transportes.



A large yellow rectangular area with horizontal lines for writing, intended for students to record their interview questions and answers.



4. Comenten qué diferencias encuentran entre los transportes de antes y los de ahora.

No siempre fue así



Los medios de transporte cambian a lo largo del tiempo, se transforman, desaparecen o se introducen otros que antes no existían.



1. Investiga qué medios de transporte se utilizaban antes para trasladarse de tu localidad a otros lugares del municipio, de la entidad o del país.



2. Con la información recabada elige un medio de transporte y completa lo siguiente:

| | |
|---|-----------------------------|
| <p>Transporte: Dibuja cómo era antes</p> | <p>Dibuja cómo es ahora</p> |
|---|-----------------------------|

3. Comparen sus dibujos y comenten: ¿qué cambios tuvieron estos transportes?



Las vías nos comunican

Las **vías de comunicación** son **rutas** y **caminos** por los cuales transitan los medios de transporte: carreteras, vías férreas, ríos, rutas aéreas y marítimas. ¿Qué vías de comunicación hay en tu municipio y entidad?



1. Observen las imágenes y anoten qué vía de comunicación utiliza cada transporte.






2. Comenten los beneficios que trae al municipio y a la entidad contar con vías de comunicación. Escribe una conclusión.



Mis nuevos aprendizajes

1. Escribe una carta a un amigo o familiar que viva en otra localidad de Puebla e invítalo a que te visite. Explícale qué transportes y vías de comunicación puede utilizar para llegar a tu localidad. Ilustra tu carta con dibujos.



Lugar y fecha: _____

Nombre del destinatario: _____

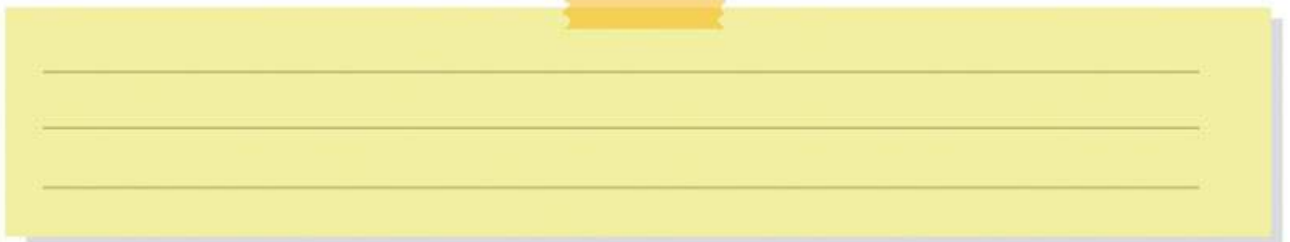
Saludo: _____

Cuerpo del texto: _____

Despedida: _____

Nombre del remitente: _____

2. Además de la carta, escribe qué otro medio utilizarías para comunicarte con un amigo o familiar y por qué.



Nos organizamos para vivir mejor



Para empezar

1. Lee sobre el proyecto que se inició en 1977 en los pueblos de Cuetzalan del Progreso, Puebla.



<http://www.tercerodeprimariapuebla.com/escuela>

En la región nororiental, un grupo de agricultores, hombres y mujeres nahuas y totonacos, originarios de los pueblos de Yohualichan, Ayotzinapan, Xiloxochico, Xocoyolo y Tzinacapan, se organizaron para formar la primera Cooperativa indígena: la Tosepan Titataniske (que en náhuatl significa "unidos venceremos"), con el fin de encontrar la solución al problema de la falta de alimentos básicos para la población. Otra iniciativa de la Cooperativa Tosepan es la preservación de la tierra y el territorio de las comunidades que la integran para hacer frente a la imposición de mega proyectos extractivos como la minería, las hidroeléctricas, la extracción de petróleo y gas, mediante el *fracking* o fractura hidráulica. Esto les ha permitido poner en marcha el ordenamiento ecológico y territorial, para la conservación, protección, y restauración de ecosistemas, así

como mantener la biodiversidad y los recursos naturales. Con el paso del tiempo, se sumaron más pueblos. Actualmente participan más de 34 mil familias en la producción orgánica de pimienta, café, bambú y otras actividades, como el ecoturismo, crédito y ahorro. Estas iniciativas han permitido a las comunidades llevar una vida digna, pues cuentan con viviendas sustentables, además de hacer un uso adecuado del agua. Finalmente, pertenecer a la Cooperativa les da la oportunidad de valorar y mantener su identidad, a través de elementos culturales como el idioma, la cocina regional, las danzas, su vestimenta tradicional, festividades, entre otros.



2. Comenten:
 - a) ¿Qué podemos aprender de la Cooperativa Tosepan?
 - b) ¿Qué cambió en los pueblos de Cuetzalan del Progreso con el proyecto de la Tosepan Titataniske?

3. Lee y observa.



Antes

Ahora



› Vivienda en condiciones frágiles e insuficientes

› Vivienda digna y sustentable

4. Comenten y escriban acerca de otros cambios en los pueblos de Cuetzalan del Progreso a causa de la dignificación de las viviendas sustentables.



| Antes | Ahora |
|-------|-------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Organización para mejorar

Como en los pueblos de Cuetzalan del Progreso, en otras localidades de Puebla y de nuestro país, las **personas** se **organizan** para cubrir necesidades de salud, alimentación, recreación y educación. Para ello, se relacionan con instituciones gubernamentales, organizaciones sociales o fundaciones, quienes les ofrecen capacitación, asistencia técnica o financiamiento para sus proyectos.

1. Lee los siguientes ejemplos de organizaciones sociales y anota los beneficios que obtiene la comunidad.



Radio comunitaria

En Cuetzalan del Progreso, Puebla, la Unión de Cooperativas Tosepan fundó una radio comunitaria para mantener informada a la población en asuntos de interés común.



| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

Huertos familiares

En Querétaro, la Dirección de Ecología Municipal promueve la construcción de pequeños huertos de hortalizas con el fin de ayudar a ahorrar y generar recursos para las familias.



| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

Proyectos comunitarios

En la localidad de Miravalle, ubicada en la sierra de Santa Catarina, Ciudad de México, las organizaciones de la Asamblea Comunitaria Miravalle han creado espacios educativos, culturales y recreativos para mejorar la vida de las personas.



Productores forestales

En Durango, los productores ejidales, comunitarios y pequeños propietarios se organizan para aplicar un manejo forestal adecuado y lograr la mayor producción de madera en el país, lo que mejora las condiciones de vida de la población local.



2. Comenten en qué consistió cada proyecto.

¿Conocen alguna organización social en la localidad, en el municipio o en la entidad?



Reto para descubrir



1. Investiga acerca de alguna organización que participe en actividades para mejorar la vida de las personas en tu localidad, municipio o entidad.



Nombre de la organización



¿Qué actividades realizan?

¿Quiénes la integran?

¿Qué tipo de apoyo reciben?

¿Qué logros o avances han tenido?

¿Para qué se formó?

4. Para dar a conocer la importancia de la organización de las personas y del trabajo en equipo realicen lo siguiente:



a) Propongan ideas que inviten a organizarse. Completen las siguientes frases:


Nos organizamos para...

Participamos porque...

Respetamos los acuerdos para...

Investigamos para...

Proponemos ideas porque...



Diálogo para solucionar conflictos
Algunos pueblos originarios reconocen que el conflicto es parte de la vida diaria, pero el diálogo respetuoso y claro, así dure días, será siempre la mejor manera de comprender al otro y vivir en paz.

b) Escriban en tiras de papel sus frases y colóquenlas en diferentes lugares de la escuela o de la localidad.



Mis nuevos aprendizajes

1. Lee lo siguiente:



<http://www.tercerodeprimariapuebla.com/escuel>

En un grupo de tercer grado, se propusieron mejorar un aspecto de su escuela. Al dialogar se dieron cuenta de que existían pocas áreas verdes y que se desperdiciaba el agua al lavarse las manos.

Por ello, organizaron una asamblea para decidir lo que querían atender de forma inmediata y tomaron el acuerdo de evitar el desperdicio de agua. En la asamblea, se escucharon los argumentos de todos y propusieron lo siguiente:

- a) Hacer carteles sobre la importancia del agua y colocarlos cerca de los lavabos.
- b) Exponer ante la comunidad escolar las dificultades para traer el agua a la escuela mediante pipas, de ahí la necesidad de cuidarla.

Dos semanas después se volvieron a reunir en asamblea y evaluaron lo que había pasado. De acuerdo con las opiniones expresadas, llegaron a la conclusión de que se logró disminuir el desperdicio de agua, ya que no hubo necesidad de solicitar pipas de agua extra.

2. Con base en la lectura, comenta con tus compañeros:

a) ¿Qué hicieron en el grupo para elegir el problema que atendieron?

b) ¿Qué resultados obtuvieron al realizar las actividades propuestas?

c) ¿Por qué es importante que se organicen las personas de una escuela o de una localidad?

Mi localidad es parte de México



Para empezar

Aquí iniciamos una nueva aventura.



1. Observa las imágenes y lee lo que cada niño comparte.

Soy Salvador;
vivo en Huamantla,
Tlaxcala; hoy participé
en la elaboración de
alfombras florales y
tapetes de aserrín
de colores.

Soy María José;
vivo en Chiapa de
Corzo, Chiapas; desde
mi ventana veo el río,
el zócalo, la presidencia
municipal y los
caminos de mi
localidad.



Soy Benjamín;
vivo en Manzanillo,
Colima; mi casa
tiene vista al mar,
perteneciente al
océano Pacífico.



Soy Bernardo;
vivo en Hermosillo,
Sonora; de postre
me gusta comer
una coyota.



¿Y tú?



2. Comenten las siguientes preguntas:

En qué se parecen y en qué son diferentes las localidades donde viven estos niños a las de ustedes.



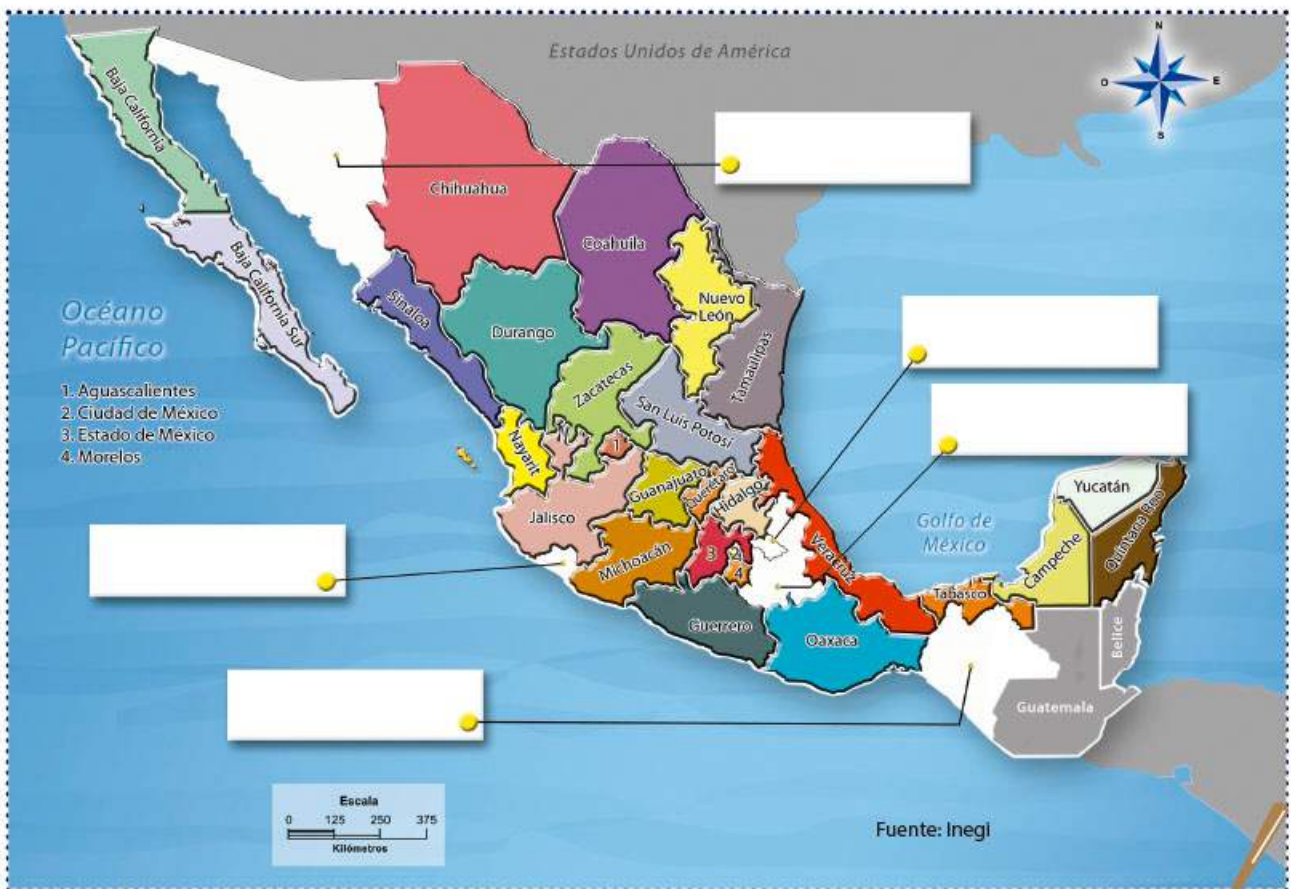
Nuestro país se llama **Estados Unidos Mexicanos**, aunque también es conocido como **México** o **República Mexicana**. Está integrado por 32 entidades federativas. La Ciudad de México es la capital del país porque ahí se encuentra la sede de los tres Poderes de la Unión: Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

1. Tu entidad también tiene una ciudad capital, ¿cómo se llama?

2. Escribe en los recuadros del mapa el nombre de Salvador, María José, Benjamín y Bernardo, de acuerdo a la entidad donde viven. Colorea los estados y escribe sus nombres.



3. Colorea la entidad donde se encuentra tu localidad y escribe tu nombre.



4. Elige al niño o a la niña que viva más lejos de la entidad donde vives tú. Escribe en tu cuaderno el nombre de las entidades que pasarías en tu recorrido para llegar a la de ella o él.



Patrimonio cultural y riqueza natural

La República Mexicana cuenta con un **patrimonio cultural** que se expresa en sus lenguas, fiestas, artesanías, alimentación, arquitectura, entre otras manifestaciones. También tiene una **riqueza natural** que se puede admirar en sus montañas, desiertos, selvas, lagunas, manglares, mares y playas.

› Desierto de Samalayuca (Chihuahua)



› Picaditas, alimento tradicional (Veracruz)



› Parque Nacional Bahía de Loreto, área natural protegida (Baja California Sur)

› La Guelaguetza, fiesta tradicional (Oaxaca)



1. Describan las fotografías y comenten:

a) ¿Cuáles son patrimonio cultural?, ¿por qué?

b) ¿De qué entidades se muestra parte de su riqueza natural?

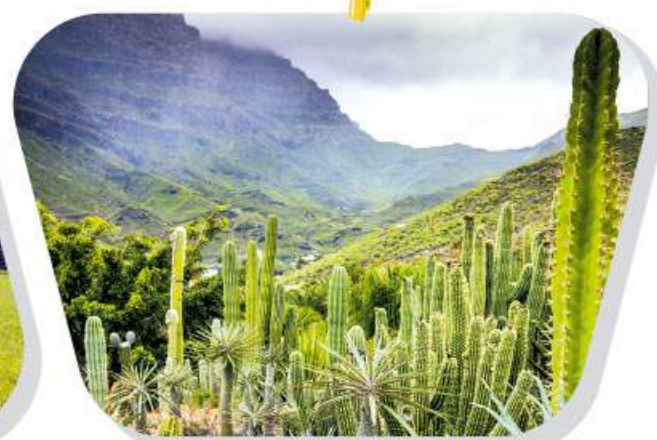
En cada entidad se encuentran muestras de la riqueza natural y manifestaciones del patrimonio cultural del país. ¿Conoces alguna?

2. Observen las fotografías. Lean el pie de imagen y realicen lo siguiente:

- Investiguen, en diferentes fuentes, en qué municipio de la entidad se encuentra el patrimonio cultural y la riqueza natural que se indica en cada fotografía.
- Utiliza el recortable 6 (página 175) y colorea el municipio identificado del mismo color que tiene el cuadro del pie de cada imagen.



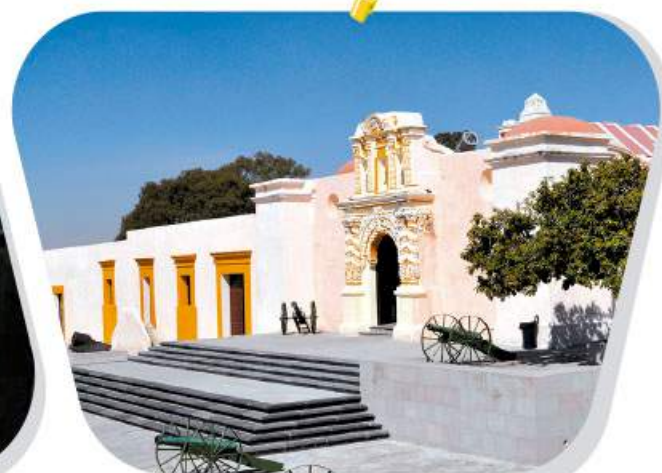
■ › Zona Arqueológica Totonaca de Yohualicha, Cuetzalan



■ › Valle de Tehuacán-Cuicatlán, Patrimonio de la Humanidad, Tehuacán



■ › *Konetl*, lengua náhuatl



■ › Zona histórica Fuertes de Loreto y Guadalupe, Puebla

3. Compartan sus hallazgos.





4. Investiguen en diferentes fuentes lo siguiente sobre Puebla:
- a) Una manifestación de su patrimonio cultural.
 - b) Una expresión de su riqueza natural.



5. Escriban la información en los siguientes recuadros:

Patrimonio cultural

Lugar donde se encuentra:

¿Por qué es importante?

Riqueza natural

Lugar donde se encuentra:

¿Por qué es importante?



6. Compartan la información para enriquecer su trabajo. Comenten sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural y la riqueza natural de Puebla.

Los vecinos de México

El territorio de nuestro país, al igual que el de la entidad, el municipio y la localidad, tiene **límites** en los cuatro puntos cardinales.
¿Los conoces?

1. Investiga en atlas, libros, enciclopedias, internet, entre otros, lo siguiente: los límites de México y el punto cardinal que le corresponde, luego escríbelos en el mapa.



Sabías que

Somos parte de una localidad, entidad y país, pero también de la comunidad internacional, lo cual nos compromete a cuidar el medio ambiente, así como reconocer y respetar la diversidad cultural para una convivencia pacífica.

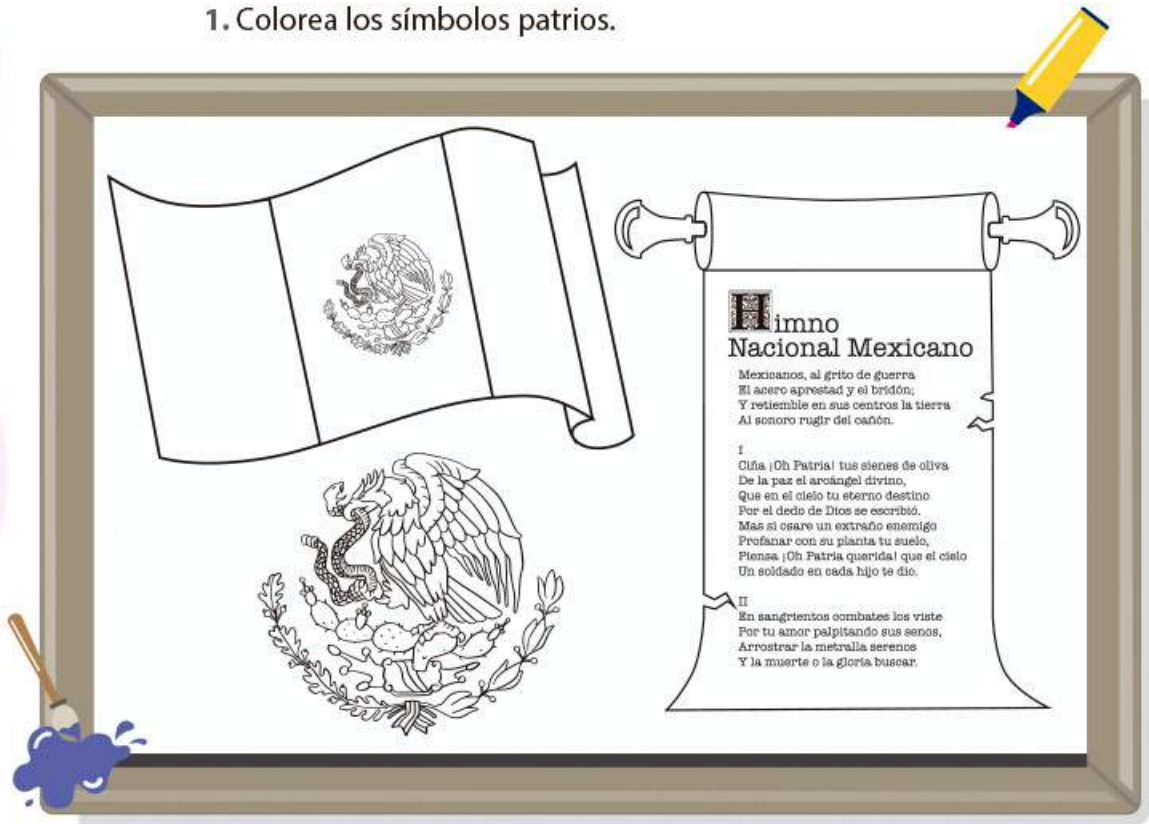


2. Comenten por qué es importante que cada país tenga sus límites bien establecidos.

Los símbolos que nos identifican

Los mexicanos tenemos símbolos patrios que nos representan e identifican, como el **Escudo**, la **Bandera** y el **Himno nacionales**. Los colores de la bandera tienen un significado; el verde, la esperanza; el blanco, la unidad; el rojo, la sangre de los héroes nacionales.

1. Colorea los símbolos patrios.



2. Investiga en diccionarios, libros, enciclopedias o internet el significado de los elementos del Escudo Nacional. Escríbelo en tu cuaderno.



3. Comenten acerca de eventos en donde estén presentes los símbolos patrios y escribe en qué consisten.



Reto para descubrir



Puebla también tiene símbolos que la identifican y que inspira en sus habitantes un sentimiento de pertenencia a ella. ¿Sabes cuáles son esos símbolos?

1. Investiguen sobre el escudo e himno de Puebla y realiza lo que se pide a continuación.



| Escudo | Himno |
|---|--|
|  | Escribe la estrofa que más te guste del himno de Puebla y represéntala con un dibujo. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| Describe el escudo. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |  |

2. Comenten sobre el significado de los símbolos de Puebla y escriban una conclusión en su cuaderno.



Círculo para el bien común



Comenten acerca de la importancia de vivir en un país en el que las personas comparten símbolos, valores, costumbres, tradiciones y diferentes formas de vivir en las localidades, municipios y entidades.

Puebla tiene historia

Te invitamos a recorrer parte de la historia del estado de Puebla



Cholula
La gran urbe mesoamericana

Cantona
Ciudad prehispánica con 27 juegos de pelota

Yohualichan
Se considera la ciudad hermana del Tajín

Tepexi el Viejo
Ciudad de los Popolocas

Preclásico Medio

Clásico

Posclásico

Las Bocas
Yacimiento Olmeca en el cerro Teponaztle

Juan de Palafox
18 de abril de 1649
Consagración de la Catedral de la Ciudad de Puebla

Capilla del Rosario
16 de abril de 1690
Considerada la octava maravilla del nuevo mundo

Fundación de Puebla
16 de abril de 1531

Miguel Hidalgo
Inicia en 1810 la Independencia de México

José María Morelos y Pavón

Biblioteca Palafoxiana
1773 Apertura del nuevo edificio de la primera biblioteca pública del continente, conocida como Palafoxiana

Personajes inmersos durante la Independencia en Puebla

Mariano Matamoros
En 1811 se une a José María Morelos y Pavón

Antonio de Sesma y Alencastre

La Abeja Poblana
Marzo de 1821
Periódico poblano que publica por primera vez el Plan de Iguala

Juan Nepomuceno Rossainz

1862 Batalla de Puebla
Los mexicanos lograron vencer al ejército más poderoso del mundo

José Francisco Alejo Osorno García

Miguel Bravo

1867 Restauración de la República

1858 Guerra de Reforma

Regreso de Benito Juárez a la presidencia de México y expulsión definitiva de los franceses

2500 a. n. e. - 1521 n. e.

1521 - 1821

1810 - 1821

1857 - 1867

CULTURAS PREHISPANICAS

LA COLONIA

INDEPENDENCIA

REFORMA



Francia dona un monumento a México por el centenario de la consumación de la Independencia



Inauguración de la Presa Valsequillo



POS REVOLUCIÓN MEXICANA

1920-1940



Venustiano Carranza

1921 El reloj El Gallito

1920 Es asesinado en Tlaxcalantongo

1926 Inauguración de la carretera federal México-Puebla



1938 Expropiación petrolera

1929 Se intensifica el reparto agrario

Facilita su casa para organizar el movimiento revolucionario



Casa de Natalia Serdán

1910 18 de noviembre



Son asesinados sus hermanos Máximo y Aquiles

Máximo Serdán Compartía las ideas liberales



Simpatiza con las ideas de Madero

Primera mujer de la Revolución Mexicana
Escribió para periódicos como *El Hijo del Ahuizote* y *Diario del Hogar*



Carmen Serdán Seudónimo "Marcos Serrato"

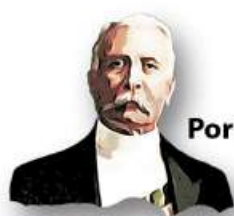
Aquiles Serdán

1908 Funda el club político Luz y Progreso y el Periódico *No Reelección*



REVOLUCIÓN MEXICANA

1910-1920



Porfirio Díaz



1900-1911 Periodo de gran desigualdad económica y social



1876-1911 Periodo de modernización: ferrocarril, telégrafo, teléfono, alumbrado público. Desarrollo de la industria y el comercio exterior

PORFIRIATO

1876-1911

1985
Inauguración
del Aeropuerto
Hermanos
Serdán



**Centro histórico
de Puebla**



1993
Megaproyecto
Angelópolis



1987
Patrimonio
de la humanidad
Unesco



2016
Flor del Bosque,
tren turístico,
Paseo de los Gigantes



**Museo
Internacional
del Barroco**



1988
Inauguración del
Museo Nacional
de los Ferrocarriles
Mexicanos



2012
La Constanza
Mexicana
Museo
Interactivo.
Sede nacional
de orquestas
sinfónicas
y coros



2015
Nueve Pueblos
Mágicos



Túneles
Descubrimiento en el
centro de la ciudad

2013
El Congreso del estado
de Puebla declara a la
ciudad cuatro veces heroica



2018 Vestigios
arqueológicos
Amalucan



2019 La Unesco declara a la talavera
patrimonio cultural inmaterial de la
humanidad



SIGLOS XVI - XXI

Difundamos nuestra historia

Recuerda que reconocer la historia de nuestra entidad contribuye a valorar lo que hacemos y lo que somos.



1. Organicen una línea del tiempo en formato mural para presentar los acontecimientos que complementen el recorrido que nosotros hicimos. Para ello realicen lo siguiente:
 - a) Seleccionen un acontecimiento de su entidad e investiguen en libros, revistas históricas o internet, para tener mayor información de ese hecho.
 - b) Escriban textos sencillos de cada acontecimiento, fecha y un dibujo representativo.
 - c) Organicen cronológicamente la información y péguenla en la línea del tiempo.
 - d) Inviten a otros niños y maestros de su escuela para que conozcan su trabajo.
2. Para conocer algunos datos curiosos de Puebla colorea el material del recortable 7 (página 176) y comparte esta información con tus familiares.

Mis nuevos aprendizajes

1. Escribe una frase que invite a conocer una parte de tu entidad.

| Patrimonio cultural | Riqueza natural |
|---------------------|-----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

2. Anota un símbolo de Puebla y su significado.

3. En el mapa ubica y escribe el nombre de dos límites de México.

ENTIDAD

1. Aguascalientes
2. Baja California
3. Baja California Sur
4. Campeche
5. Chihuahua
6. Chiapas
7. Ciudad de México
8. Coahuila
9. Colima
10. Durango
11. Guanajuato
12. Guerrero
13. Hidalgo
14. Jalisco
15. México
16. Michoacán
17. Morelos
18. Nayarit
19. Nuevo León
20. Oaxaca
21. Puebla
22. Querétaro
23. Quintana Roo
24. San Luis Potosí
25. Sinaloa
26. Sonora
27. Tabasco
28. Tamaulipas
29. Tlaxcala
30. Veracruz
31. Yucatán
32. Zacatecas

0 125 250 375
Kilómetros

Fuente: Inegi

4. Escribe lo que te interesó sobre la historia de tu entidad y por qué.



Proyecto 2



Solución a un problema de mi localidad



Organicen y realicen un proyecto cuyas acciones atiendan un **problema** de su **escuela** o **localidad** donde viven. Por ejemplo, áreas verdes abandonadas, manejo inadecuado de la basura, descuido que provoca accidentes, desperdicio del agua u otro. Recuerden que el diálogo y las opiniones de todos son importantes para acordar las acciones que pueden superar el problema identificado.



Elección del problema

1. Comenten los problemas que se presentan en su escuela o localidad.
2. Elijan un problema que afecte a todos, que requiera atención y que se supere con acciones que estén al alcance de sus posibilidades.
3. Para definir el problema completen el siguiente esquema.



| Causas | Problema | Consecuencias |
|--------|----------|---------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

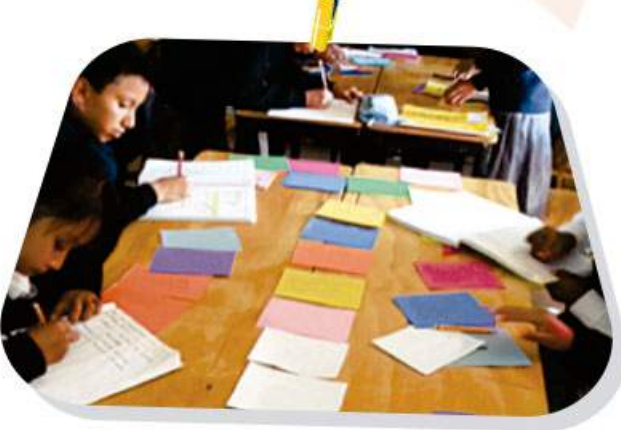
4. Escriban el propósito que quieren lograr con su proyecto.

| |
|--|
| |
| |
| |



Realización y revisión de las acciones

1. Registren lo que han hecho en el tiempo programado y hagan ajustes si algo quedó pendiente.



Avances

A vertical notepad with a yellow background and horizontal blue lines. A blue pencil icon is at the top left. A yellow sticky note is at the top center. The word "Avances" is written in the center. There are five hole punches on the left side.

Pendientes

A vertical notepad with a yellow background and horizontal blue lines. A yellow sticky note is at the top center. The word "Pendientes" is written in the center. There are five hole punches on the left side.



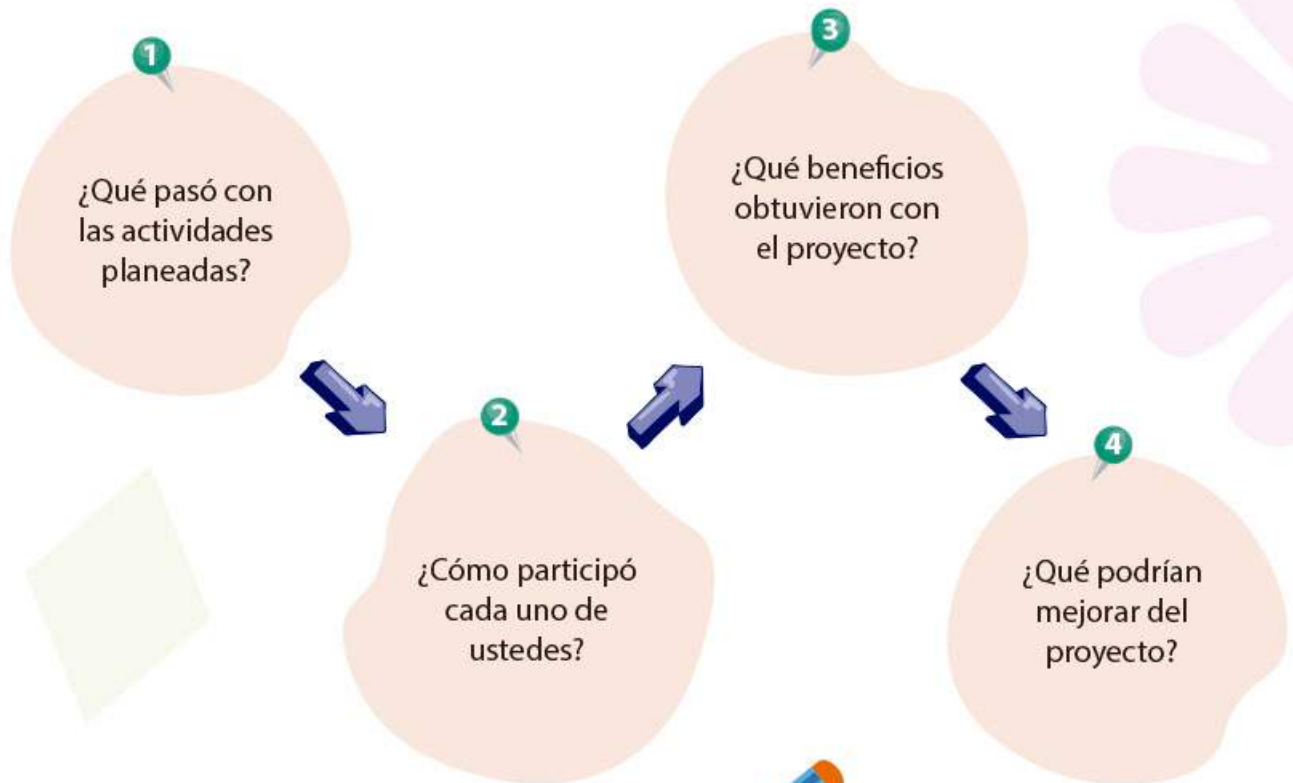
Difusión del proyecto

1. Comenten y decidan cómo difundir su proyecto (folleto, conferencia, periódico escolar, nota informativa, una campaña, etcétera).
2. Organicen el trabajo y hagan difusión.



Valoro mi participación

1. Realicen la evaluación de su proyecto y escriban las respuestas en su cuaderno con base en las siguientes preguntas:
¿Se cumplió el propósito del proyecto? ¿Cómo lo saben?



Contesta:

- ¿Qué aprendiste al trabajar en el proyecto?

- ¿Cómo te sentiste al trabajar con tus compañeros?



Evaluación

B3



1. Observa estos medios de transporte terrestre y numéralos del 1 al 4, del más antiguo al más reciente.



2. Escribe cómo se benefician las personas cuando se mejoran los transportes.

3. Escribe ejemplos de la diversidad cultural en tu municipio o entidad federativa.

Alimentos

Lenguas

Música o bailes

4. En el mapa de la República Mexicana:

- a) Escribe y colorea sus límites.
- b) Colorea la entidad donde vives.



5. Anota algunos beneficios que se logran cuando las personas de tu localidad participan y se organizan.

6. ¿Por qué son importantes nuestros símbolos patrios?

Bibliografía para el maestro

- Acle Mena, Ramón Sebastián, Carolina Villalobos Abrego y Beatriz Herrera López (2016). "Reposicionamiento del Barrio del Artista para aumentar su valor cultural-artístico en Puebla", en *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, México, 2(6), 109-116.
- Aguilar Casas, Elsa y Pablo Serrano Álvarez (2012). *Posrevolución y estabilidad. Cronología (1917-1967)*, México, INEHRM.
- Aguilar Ochoa, Arturo (2015). *El sitio de Puebla: 150 aniversario*, México, INEHRM-BUAP.
- Andrade Castillo, Juan Carlos (2013). *I. México*, México, Senado de la República.
- Báez, Lourdes (2004). *Nahuas de la Sierra Norte de Puebla*, Distrito Federal, CDI-PNUD.
- Betancourt Cid, Carlos (2012). *México contemporáneo. Cronología (1968-2000)*, México, INEHRM.
- Biblioteca Palafoxiana (2020). <https://palafoxiana.com/biblioteca/>
- Calixto Flores, Raúl y Luis Manuel Martínez Hernández (2019). *Educación ambiental en las escuelas de nivel básico*, Durango, Red Durango de Investigadores Educativos.
- Cámara de Diputados (2009). *Decreto. Primer Congreso Constituyente*, México, Cámara de Diputados.
- Castillo Palma, Norma Angélica (2015). "Las huellas del oficio y de lo sagrado en los nombres nahuas de familias y barrios de Cholula", en *Dimensión Antropológica*, 65(22), pp. 163-203.
- Cobo, Rosario, Lorena Paz Paredes y Armando Bartra (2018). *¿Somos Tosepan! 40 años haciendo camino*, Ciudad de México, Rosa-Luxemburg-Stiftung Gesellschaftsanalyse und Politische Bildung e.V.
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad; Gobierno del Estado Puebla; Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2011). *La biodiversidad en Puebla estudio de estado*, Ciudad de México, Conabio-GE-SEP-BUAP.
- Connaughton, Brian (2011). *México durante la Guerra de Reforma. Tomo I. Iglesia, religión y Leyes de Reforma*, Xalapa, Veracruz, Universidad Veracruzana.
- Cruz de los Angeles, José Aurelio, Alfredo Pérez Paredes, Amado Torralba Flores y Bania Bonilla Gasca (2017). "Puebla, México: Ciudad Patrimonio de la humanidad" percepción Ciudadana", en *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 3(2), pp. 273-298.
- Ducey, Michael T. (2019). "Gobierno, legitimidad y movilización: aspectos de la vida electoral en tiempos insurgentes", en *Historia Mexicana*, México, El Colegio de México, pp. 1593-1638.
- Escalante Gonzalbo, Pablo et al. (2008). *Nueva historia mínima de México ilustrada*, México, El Colegio de México.
- Fernández de Zamora, Rosa María (2011). *Don Juan de Palafox y Mendoza, promotor de libre acceso a la información en el siglo XVII novohispano*, México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, 25(54), pp. 141-157.
- Galeana, Patricia (2015). *El proceso independentista de México*, Distrito Federal, INEHRM-SEP.
- _____. (2018). *Inicio de la Guerra de Reforma*, Ciudad de México, INEHRM.
- García Castro, Patricia Eugenia et al. (2016). "Pueblos mágicos en Puebla y su aportación al desarrollo regional", en *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 5(10), pp. 248-259. Disponible en <https://www.ricsh.org.mx/ind-ex.php/ricsh/article/view/87>
- García Romero, Arturo y Julio Muñoz Jiménez (2002). *El paisaje en el ámbito de la geografía*, Distrito Federal, Instituto Nacional de Geografía-UNAM.
- García Diego Dantan, Javier (2006). *Introducción histórica a la Revolución Mexicana*, Distrito Federal, El Colegio de México.
- González y González, Luis (2009). *Viaje por la historia de México*, México, Clio.
- Guadarrama, Baltazar Brito (2016). *Huexotzingo cuatro siglos de historia*, Ciudad de México, Raíz de Sol.
- H. Ayuntamiento de Puebla (2016). *4 épocas 85 lugares para conocer Puebla*, Puebla, H. Ayuntamiento de Puebla.
- Hamnett, Brian (2001). *Historia de México*, Madrid, Akal.
- Hirschberg, Julia (1978). "La fundación de Puebla de los Ángeles - Mito y realidad", en *Historia mexicana*, 28(2), pp. 185-223.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (1992). *Diccionario de nombres geográficos: Ciudades Capitales de la República Mexicana*, Aguascalientes, Inegi.
- Jiménez Ricárdez, Rubén (2014). *El Congreso de Anáhuac antología documental*, México, Cámara de Diputados.
- LaFrance, David G., Fred Lobdell y Leslie Sabbah Maurice (1977). "Fuentes históricas para el estudio de Puebla en el siglo XX", en *Historia Mexicana*, 27(2), pp. 260-272.
- León Portilla, Miguel (2015). *El México antiguo en la historia universal*, Toluca de Lerdo, Estado de México, Gobierno del Estado de México.
- Lezama González, Raúl (2012). *Cinco de mayo. Las razones de la victoria*, México, INEHRM.
- Loreto López, Rosalva (2017). "Los barrocos sonidos del poder. Representaciones, orden y control urbano. Puebla de los Ángeles, siglos XVII y XVIII", en *Historias digitales*, pp. 113-152. Disponible en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/ expresiones/laiglesia.html>
- Martínez Ortiz, María Teresa (2011). "Carmen Serdán: la invisibilidad histórica de las guerreras de la Revolución Mexicana frente a las representaciones culturales del mito de la soldadera", en *Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, Kansas State University, pp. 44-57.
- Maza, Francisco de la (1955). "La decoración simbólica de la capilla del Rosario de Puebla", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. VI, núm. 23, pp. 5-29.
- Merlo Juárez, Eduardo (1995). *La sierra mágica Puebla*, Distrito Federal, Mundo color gráfico.
- Noyola, Polo (2010). *Cien años de recuerdos poblanos*, Puebla, BUAP.
- Okuneva, Liudmila (2010). *El glorioso Bicentenario: Algunas reflexiones acerca de las particularidades de la historia mexicana*, s/l, Instituto Latinoamericano de la Academia de Ciencias de Rusia, pp. 5-13.
- Olgún Pascualii, Jesús (2016). *Puebla. Crónica gráfica de los años 80 y 90 del siglo XX*, Puebla, BUAP.
- Otero R., Alberto (2001). *Medio ambiente y educación. Capacitación en educación ambiental para docentes*, 2a. ed., Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
- Payno, Manuel (2009). *Compendio de Historia de México*, México, ILCE.

- Ramírez Velázquez, Blanca Rebeca y Liliana López Levi (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*, Distrito Federal, UNAM-Instituto de Geografía-UAM Xochimilco.
- Secretaría de Industria y Comercio (1944). *Puebla en cifras*, Puebla, Talleres Gráficos de la Nación.
- Senado de la República (2010). *La Revolución Mexicana en Puebla*, México, Senado de la República.
- Sosa, Francisco (1884). *Mexicanos distinguidos*, México. Disponible en Colección digital UNAL http://cdigital.dgb.unam.mx/1a/1080017329/1080017329_104.pdf
- Tobasura Acuña, Isalys y Luz Elena Sepúlveda Gallego (1997). *Proyectos ambientales escolares. Estrategia para la formación ambiental*, Bogotá, Magisterio.
- Torre, Ernesto de la et al. (2013). "Primera parte. 'La Independencia'", en *Historia documental de México*, 4a. ed. corregida y aumentada, Vol. 2, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, pp. 25-206. Disponible en https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/vol02.html
- Trepast Carbonell, Cristófol-A. y Pilar Comes Solé (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*, Barcelona, Graó.
- Universidad Autónoma de Nuevo León. Dirección General de Bibliotecas (1823). *Relación histórica de los acontecidos a Lic. Don Juan Nepomuceno Rosains como Insurgente*, Puebla, Imprenta Nacional.
- Yanes Rizo, Emma (2018). *Que de dónde, amigo, vengo: Los orígenes de la loza estañifera o talavera poblana, 1550-1653*, Ciudad de México, SC-INAH.

Bibliografía para el alumno

- Argüello, María (2011). *Towi waliname ralaala = El niño de los pies ligeros*, Distrito Federal, SEP-Magenta Ediciones.
- Arenal Fenocho, Jaime del (2011). *Cronología de la Independencia (1808-1821)*, México, INEHRM.
- Cottin, Alfredo (2009). *Oficios de ayer y hoy*, Distrito Federal, SEP-Ediciones Tecolote.
- García Diego, Javier (2011). *La Revolución. Adaptación gráfica de la Nueva historia mínima de México*, Distrito Federal, SEP-El Colegio de México.
- González, María del Refugio (2009). *Bandera de México*, Distrito Federal, SEP-Miguel Ángel Porrúa.
- Guerrero Flores, David y Emma Paula Ruiz-Ham (2012). *El país en formación. Cronología (1821-1854)*, México, INEHRM.
- Guzmán, Clemencia (2015). *Desastres naturales, ¿cómo actuar antes, durante y después?*, Distrito Federal, SEP-Educador Editores.
- Hong, Yu-hui (2012). *El gran poder de la naturaleza*, tr. Z. Vázquez Beveraggi, Distrito Federal, SEP-Libros para Imaginar.
- Instituto Electoral del Estado (2016). *Efemérides cívicas poblanas 2016*, Puebla, IEE-Puebla.
- Kwag, Young-jik (2010). *Gira y gira*, Distrito Federal, SEP-Ediciones Castillo.
- Lee, Hye-jeong e Ik-su Kim (2013). *Energías del futuro*, Distrito Federal, SEP-Ediciones Castillo.
- Lezama González, Raúl (2012). *Reforma Liberal. Cronología (1854-1876)*, México, INEHRM.
- McCoy, Glenn (2011). *¡No funciona la tele!*, Distrito Federal, SEP-Santillana Ediciones.
- Molina, Silvia (2015). *Biografías para niños: Los hermanos Serdán*, México, INEHRM.
- _____. (2015). *Biografías para niños: José María Morelos Generalísimo y siervo*, México, INEHRM.
- Olmos, Gabriela (2010). *Con los ojos cerrados. Sueños de los niños indígenas*, Distrito Federal, SEP-Artes de México.
- Pons, Nuria (2018). *Biografías para niños: Benito Juárez*, Ciudad de México, INEHRM.
- Ricart, Joan (2009). *Desafío ecológico: riesgos y soluciones para un planeta amenazado*, tomo I, Distrito Federal, SEP-Editora Cronos.
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Palabrerío de la Independencia*, México, SEP-INEHRM.
- _____. (2011). *Palabrerío de la Revolución*, México, SEP-INEHRM.
- Serrano Álvarez, Pablo (2011). *Cronología de la Revolución (1906-1917)*, México, INEHRM.
- _____. (2012). *Porfirio Díaz y el Porfiriato. Cronología (1830-1915)*, Distrito Federal, INEHRM.
- Vázquez, Josefina (2011). *La Independencia. Adaptación gráfica de la Nueva historia mínima de México*, Distrito Federal, SEP-El Colegio de México.

Páginas electrónicas

- https://www.inah.gob.mx/images/interactivos/juegos/talavera_poblana/juegodememoria/inicio.html
- <https://www.inah.gob.mx/zonas/10-zona-arqueologica-de-cantona>
- <https://www.inah.gob.mx/zonas/12-zona-arqueologica-de-cholula>
- <https://www.inah.gob.mx/zonas/114-zona-arqueologica-de-yohualichan>
- <https://www.inah.gob.mx/zonas/55-zona-arqueologica-de-tepapayeca>
- <https://www.inah.gob.mx/interactivos/ninos>
- <https://www.inah.gob.mx/zonas/15-zona-arqueologica-los-cerritos-de-san-cristobaltepaltlaxco>
- <https://www.inah.gob.mx/zonas/16-zona-arqueologica-tepexi-el-viejo>

Ilustración

José Raymundo Pérez Bustos: pp. 13, 16, 22, 30, 34, 37, 41, 42, 44-45, 50, 53-54, 56-57, 62, 71, 75, 77, 80, 82, 89, 92, 97, 99, 100, 102-104, 111, 120, 123, 143-144, 147-148-153, 159, 165-169, 171-173 y 175-176.
Federico Adán Hernández Juárez: pp. 13, 75, 103 y 106.

Fotografía

pp. 10-11 (de izq. a der. de arr. ab.) Atlixco, fotografía de maximaxi65, bajo licencia CC0/Pikabay; centro de Puebla; Chignahuapan; Pahuatlán; Iglesia de los Remedios Cholula; Huauchinango, fotografías de Lucía Muñoz Pérez; Tlatzahuacque, fotografía de Daniel Llerandi, bajo licencia CC BY-SA 3.0; Xicotepac, fotografía de Efraín Alonso Campos, © mexiconfotos.com; Zacatlán, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; Cuetzalan, fotografía de Lucía Muñoz Pérez; p. 12: (de izq. a der.) azúcar refinada; siembra de la caña; transporte y molineta de caña; zafrá azucarera, fotografías de José Raymundo Pérez Bustos; p. 13: Siembra de maíz, Federico Adán Hernández Juárez, pastel sobre fabriano, 28 x 43 cm, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos, colección del artista; p. 14: (arr. izq.) Angelópolis, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; (arr. der.) río Neaxa, fotografía de Salvador Cordero Mora; (ab. izq.) Cuetzalan del Progreso, fotografía de Crismar Pérez bajo licencia CC0/Pikabay; (ab. der.) Laguna de Aldichica, fotografía de Salvador Cordero Mora; p. 18: (arr.) ramas de manzano, © ddesign/Envato elements; (ab.) Iglesia de Acatlán de Osorio, fotografía de Salvador Cordero Mora; p. 20: (izq.) costado de la plaza Hidalgo, San Martín Texmelucan, fotografía por Gerardo Zárate, © mexiconfotos.com; (der.) San Martín Texmelucan, fotografía de Marlene Martínez/badobe.com.mx; p. 21: abuelo y niña, fotografía de Mirsa Guadalupe Pérez González; p. 23: (der.) personas de la sierra norte de Puebla, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; (izq.) flores, fotografía de Efraín Tsuc, bajo la licencia CC0; p. 24: (arr. izq.) danza Los Quezales durante la ceremonia de elección de la Reina del Huipil, en la feria de Cuetzalan, fotografía de Luce051, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (arr. der.) familia de Huaquechula en Día de Muertos, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; (ab. izq.) familia de Zongozatlá elaborando globos de Cantoya, fotografía de Efrén Domingo Domingo; (ab. der.) familia pobлана festejando cumpleaños, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; p. 29: Xochipitzahuatl, fotografía de Miguel Ángel, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 32: niños de la escuela Rómulo Sánchez Paz, Santa María Coronango, fotografía de Armando Cruz Ramirez; p. 34: señor recogiendo basura, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; p. 35: (de izq. a der. de arr. ab.) albalill, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; silvicultura, fotografía de Karla Sepúlveda/Presidencia de la República Dominicana, bajo licencia CC BY-NC-ND-2.0; industria automotriz, fotografía de Walter Paciello, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; bombero, © Perutsky/Envato elements; doctora, © Waddeep/Envato elements; científica, © DC_studio/Envato elements; mesera, © Wavebreakmedia/Envato elements; ganadero, © Pressmaster/Envato elements; p. 38: (arr. de izq. a der.) fotogramas del proceso del papel amate, video El papel de San Pablo (San Pablo Pahuatlán, Puebla), 1981, realización: Federico Weingartshofer, investigación: Elías Margolis, fotografías: Federico Weingartshofer, edición: Federico Weingartshofer y Luis Kelly, producción: Miguel Camacho, producción ejecutiva: Juan Carlos Collin, INPI-AEA Idioma: español, duración: 33 minutos, formato original: 16 mm/color; (ab.) papel amate decorado, fotografías de José Raymundo Pérez Bustos; p. 40: (arr.) elaboración de calzado artesanal, © Vadyndrobot/Envato elements; (ab.) elaboración industrial de calzado, © Vadyndrobot/Envato elements; p. 43: (de arr. hacia ab.) alumnos de la Zona Escolar 80, Puebla; teatro guiñol, marioneta; teatro guiñol, música y paisaje, fotografías de Alejandra Zamora López; teatro guiñol, escuela América Libre, fotografía de Jhareth Lidice Mendoza Soto; p. 44: (arr.) grupo de docentes; (centro) voluntariado en reciclación, fotografías de Salva al Mar, A. C.; (ab.) niño recogiendo basura en bosque, © Monkeybusiness/Envato elements; p. 45: padres de familia en la Campaña Puebla Comparte, fotografía de María del Carmen Fernández Suárez; p. 46: (izq.) Zona Escolar 59, alumnos de primaria participando en Feria de matemáticas; (der.) alumnos de primaria América Libre participando en Feria de la ciencia, fotografías de Armando Cruz Ramirez; p. 47: (izq.) organizaciones cañeras de la comunidad; (der.) aniversario de la Cooperativa Tosepan, Titanisnike, fotografías de Unión de Cooperativas Tosepan, A. C.; (ab.) ejidatarios de la comunidad, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; p. 48: alumnos de primaria participando en un debate en la Ciudad de Puebla, fotografía de María del Carmen Fernández Suárez; p. 49: (izq.) calle sin pavimentar en colonia Tres Cerros; (der.) problema de la basura, fotografías de José Raymundo Pérez Bustos; p. 56: (arr.) limpieza preventiva en el Puente Negro; (ab.) alumbrado público en la junta auxiliar San Baltazar Campeche, fotografías de José Raymundo Pérez Bustos; p. 58: (arr.) monumento a Zaragoza, fotografía de Gerardo Zárate, © mexiconfotos.com; (centro) monumento a Ignacio Zaragoza, 1930, Puebla, Colección Archivo Casasola, © 81570, Secretaría de Cultura-INAH-Sinafoh.México; (ab.) monumento a Zaragoza actual, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; p. 59: Huauchinango, Puebla, fotografía de Lucía Muñoz Pérez; p. 60: (izq.) parque estatal Flor del Bosque; (centro) Museo Internacional del Barroco, fotografías de José Raymundo Pérez Bustos, (der.) Xicotepac, fotografía de Efraín Alonso Campos, © mexiconfotos.com; p. 61: (arr. izq.) Palacio Municipal de Tehuacán, fotografía de Daniel Llerandi, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (arr. der.) monumento a la Identidad Tehuacana, fotografía de Lizbeth Salas Flores; (ab. izq.) Complejo Cultural el Carmen, fotografía de Carlos Castro, bajo licencia CC0; (ab. der.) Catedral de Tehuacán, fotografía de Carlos Castro R., bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 63: (izq.) casa pobлана con estilo minimalista, fotografía de Lizbeth Pérez Salas, (der.) la casa de los muñecos, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; pp. 64-65: (de izq. a der. de arr. ab.) niño jugando ajedrez, © Microgen/Envato elements; cactus, acercamiento, © Pawopa3336/Envato elements; barrio del artista, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; recogiendo basura en el parque, © Prostockstudio/Envato elements; niños bailando en parejas, fotografía de master1305/Freeipk.com; p. 66: María Isabel Pérez Salas demostrando habilidades como porrista; (ab.) equipo de porras en presentación, fotografías de International Cheer Union; p. 67: (arr. izq.) familia, © Dolgachov/Envato elements; (arr. der.) grupo musical, fotografía de Jhareth Lidice Mendoza Soto; (ab. izq.) grupo de tercer grado en actividades físicas, fotografías de Jhareth Lidice Mendoza Soto; (ab. der.) equipo de voleibol, fotografía de María del Carmen Fernández Suárez; p. 68: alumno tocando saxofón, fotografía de Lizbeth Juárez Morales; p. 73: (arr. izq.) teatro al aire libre, fotografía del Instituto Tecnológico Superior de Acatlán de Osorio; (arr. der.) Casa de Cultura Tezútlán; (centro) Liga Municipal de Fútbol Tepeaca, fotografías de José Raymundo Pérez Bustos; p. 74: (arr. izq.) niños jugando ajedrez, © Microgen/Envato elements; (arr. der.) niños bailando en parejas, fotografía de master1305/Freeipk.com; (ab. der.) niño tocando violín, © Wavebreakmedia/Envato elements; p. 75: Creando un triptico proyecto escolar de arte cultura e información, 2020, Federico Adán Hernández Juárez, pastel sobre fabriano, 28 x 43 cm, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos, colección del artista; p. 76: (arr.) Barrio del artista antiguo, fotografía de Gerardo Zárate, © mexiconfotos.com; (centro) Barrio del artista, blanco y negro, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos, (ab.) Barrio del artista, foto actual, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; p. 79: (arr.) pavimentación de la avenida del Sol en San Andrés Cholula; (ab.) actual avenida del Sol en San Andrés Cholula, fotografías de José Raymundo Pérez Bustos; p. 81: (izq.) Escuela Belisario Domínguez Metepec, Atlixco, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; (der.) Hospital CESSA Tlaxalancingo, Puebla, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; p. 82: (como las agujas del reloj) persona con aparato de fumigación, © Ananikm/Envato elements; basura a la orilla del mar, © Alessandrocco/Envato elements; casa quemándose, Huejotzingo Puebla, fotografía de José Raymundo Pérez; hombre talando árbol, © Grigory_bruve/Envato elements; basura tecnológica, © Alex-

tand/Envato elements; p. 83: (como las manecillas del reloj) basura en el campo, © Prostock Studio/Envato elements; regadera reciclada con flores, © Bondarillia/Envato elements; plantas, © Saorize2010/Envato elements; niños recogiendo la basura, © Prostock/Envato elements; televisores, © Moxoyustas/Envato elements; p. 86: niños asustados por volcán, fotografía de María Elena Osorio Texca; volcán, Freeipk.com; p. 87: (arr. izq.) contaminación de arroyo, fotografía de Ravi Khemka, bajo licencia CC BY 2.0; (arr. centro) basurero, © Antontperus/Envato elements; (arr. der.) contaminación del aire en Puebla, fotografía de Thimothy Neesam, bajo licencia CC BY-ND 2.0; (ab. izq.) incendio, fotografía de US forest service pacific northwest región, bajo licencia CC0; (ab. centro) derrame de combustible, fotografía de GPT environmental, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. der.) Popocatepetl, fotografía de Russ Bowling, bajo licencia CC BY 2.0; p. 88: (izq.) antes del terremoto en Puebla; (der.) terremoto 2017, Puebla, fotografías de José Raymundo Pérez Bustos; p. 90: (arr. izq.) explosión volcán, fotografía de Shawn Appel, bajo licencia CC0/Unsplash.com; (arr. der.) casa en llamas con humo, fotografía de Jen Theodore, bajo licencia CC0/Unsplash.com; (ab. izq.) inundación en campo, fotografía de Tracy, bajo licencia CC BY-ND 2.0; (ab. der.) daños del sismo registrado en San Pedro Cholula, 19 de septiembre de 2017, fotografía del gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 94: maqueta, fotografía de Armando Cruz Ramirez; p. 95: (izq.) calle antes de la tormenta; calle después de la tormenta, fotografías de José Raymundo Pérez Bustos; p. 96: composición interior del Ex-convento de San Francisco, Tecali de Herrera, Puebla, fotografía de El Cristo, bajo licencia CC BY-SA 3.0; Laguna de Atezacac, fotografía de Bodofz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; Santuario del Divino Niño de la Candelaria (Huehuetlán el Grande) Santo Domingo Huehuetlán, Puebla, fotografía de catedrales e iglesias, bajo licencia CC BY 2.0; Popocatepetl, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; Palacio Municipal de Puebla, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; Catedral de Puebla, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; Parroquia San Francisco de Asís, bajo licencia CC BY 2.0; Atempam, fotografía de catedrales e iglesias, bajo licencia CC BY 2.0; Tacopan, fotografía de Alberto Rojas Martínez; Atzitzintla parroquia San Antonio de Padua, Arquidiócesis de Puebla, bajo licencia CC BY 2.0; El aguacate, fotografía de Lucía Muñoz Pérez; Eshacienda de Chiauhtla, Puebla, fotografía de Lucía Muñoz Pérez; p. 98: tortillas de maíz, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; p. 103: Pintando Puebla, 2020, Federico Adán Hernández Juárez, pastel sobre fabriano, 28 x 43 cm, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos, colección del artista; pp. 112-113: (de izq. a der. de arr. ab.) mujer con vestido tradicional, fotografía de Brendan, bajo licencia CC BY 2.0; niño con celular y libros, fotografía de pressfoto/Freeipk.com; niños saludando, fotografía de Cristian Newman, bajo licencia CC0/Unsplash.com; mujeres de espaldas con trenza, fotografía de Lucía Muñoz Pérez; pozo, fotografía de Jarritos, bajo licencia CC0/Unsplash.com; p. 114: (arr. izq.) concierto de guitarra, fotografía por José Raymundo Pérez Bustos; (arr. der.) baile chiapaneco, fotografía de María del Carmen Fernández Suárez; (ab. izq.) baile tapatio, fotografía de Jhareth Lidice Mendoza Soto; (ab. der.) baile Cabeza de cochino, fotografía de Jhareth Lidice Mendoza Soto; p. 115: (de arr. hacia ab.) pan de agua, © Iblinova/Envato elements; hombre saludando con la mano, © Mimagephotography/Envato elements; maíz, © Lana_M/Envato elements; maestro en salón, fotografía de Armando Cruz Ramirez; p. 116: campo y cerro de Cuescontzi, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; p. 118: (arr.) aguahile de camarones, fotografía de City Foodsters, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) cabrito al pastor, Monterrey, fotografía de Kelly Nigro, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) cochinita pibil, fotografía de Canibalizado, bajo licencia CC BY 4.0; p. 121: (de izq. a der. de arr. hacia ab.) pozo, © Bhofock2/Envato elements; elote con picante, © Lidante/Envato elements; niña tocando el flautín, fotografía de Lizbeth Juárez Morales; danza de los Diablos de San Miguel Cuevas, Grupo Nuu Yuku Mixteco, Oaxaca, fotografía de C Watts, bajo la licencia CC BY 2.0; plato de arroz, Freeipk.com; hot dogs, © Bhofock2/Envato elements; espagueti, © Tycoon101/Envato elements; capilla del Rosario, fotografía de Lucía Muñoz Pérez; p. 124: niños jugando a la radio, fotografía de Andrea Nayeli Vñas Rodríguez; p. 126: (de izq. a der.) teléfono antiguo, © Lightzone/Envato elements; teléfono negro viejo, © Ozachiin/Envato elements; teléfono con pantalla, © BrianAlckson/Envato elements; teléfono celular, bajo licencia CC0/Rawpixel.com; p. 127: (de arr. hacia ab.) radio grabadora, fotografía de Zirconicussio/Freeipk.com; periódico, Freeipk.com; televisión, © Envato elements; computadora personal en escritorio, © Natabuena/Envato elements; p. 128: niños en bicicleta, fotografía de Andrea Nayeli Vñas Rodríguez; p. 130: autobús antiguo, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; p. 131: (izq.) autobús antiguo con pasajeros al frente, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; (der.) tranvía moderno, autobús articulado, fotografía de Yrithind, bajo licencia CC BY-SA 2.5; p. 132: (arr. izq.) barco y paisaje, © D Dibrova/Envato elements; (arr. der.) tren llegando a estación, © Grigory_bruve/Envato elements; (ab. izq.) camión de carga en carretera, © Galynda_Andrushko/Envato elements; (ab. der.) avión, © Chat9780/Envato elements; p. 134: Comunidad Tosepan, fotografía de Unión de Cooperativas Tosepan, A. C.; p. 135: (izq.) vivienda en condiciones frías, fotografía de Unión de Cooperativas Tosepan, A. C.; (der.) Vivienda digna y sustentable, fotografía de Unión de Cooperativas Tosepan, A. C.; p. 136: (arr.) radio en Cuetzalan, fotografía de Unión de Cooperativas Tosepan, A. C.; (ab.) niños sembrando en jardín, fotografía de Armando Cruz Ramirez; p. 137: (arr.) taller de radio en Miravalle, fotografía de Arturo Rodríguez Rosario; (centro) taller de pintura en Miravalle, fotografía de Arturo Rodríguez Rosario; (ab.) caminata en el bosque, Freeipk.com; p. 138: (de izq. a der.) maestro señalando libro; alumnos trabajando en salón; niños exponiendo su proyecto; alumnas trabajando en escritorio, fotografías de Armando Cruz Ramirez; p. 141: alumna exponiendo en su aula, fotografía de Armando Cruz Ramirez; p. 142: (de izq. a der. de arr. ab.) niño Salvador, fotografía de María Claudia Gutiérrez Luna; alfombra de flores, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; Chiapa de Corzo, fotografía de Carlos Manuel Citalán, bajo licencia CC BY-SA 2.0; niña María José, fotografía de Julieta Margarita Pérez Bustos; niño Benjamín, fotografía de María Claudia Gutiérrez Luna; Manzaniello Colima, fotografía de Tatehuari, bajo licencia CC BY-SA 3.0; coyota de Hemosillo, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; niño Bernardo, fotografía de Liliana Pérez Bustos; p. 144: (arr. centro) desierto, © Antontperus/Envato elements; (arr. der.) picaditas tradicionales, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; (ab. izq.) cactus junto al mar, © Galynda_Andrushko/Envato elements; (ab.) Guelaguetza, fotografía de Eduardo Robles Pacheco, bajo licencia CC BY 2.0; p. 145: (arr. izq.) zona arqueológica de Yohualichan, fotografía de Bambirucho, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (arr. der.) cactus en montaña, © Benkut/Envato elements; (ab. izq.) niño, 2018, fotografía de María Claudia Gutiérrez Luna; (ab. der.) Fuertes de Loreto y Guadalupe, fotografía de Lsalgado82, bajo licencia CC BY-SA 3.0; p. 147: recogiendo basura en la playa, © wavebreakmedia/Envato elements; p. 154: (arr. izq.) salón de clases con proyector, fotografía de María del Carmen Fernández Suárez; p. 155: alumnos con uniforme escolar, fotografía de Cintia Josefín Zitle Teliz; p. 156: (izq.) alumnos sembrando árboles, fotografía de Guadalupe Rojas Flores; (der.) niños en salón de clases con materiales, fotografía de Armando Cruz Ramirez; p. 157: alumna mostrando su proyecto en exposición, fotografía de Armando Cruz Ramirez; p. 158: (arr. izq.) camión antiguo, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; (arr. der.) camión antiguo, bajo licencia libre/Pixist.com; (ab. izq.) carreta con caballos, bajo licencia libre/Pixist.com; (ab. der.) autobús de pasajeros moderno, © Dolgachov/Envato elements.

* Secretaría de Cultura-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

árbol, © Grigory_bruev/Envato elements; basura tecnológica, © Alexstand/Envato elements; p. 83: (como las agujas del reloj) basura en el campo, © Prostock Studio/Envato elements; regadera reciclada con flores, © Bondarillia/Envato elements; lantias, © Saoirse2010/Envato elements; niños recogiendo la basura, © Prostooleh/Envato elements; televisores, © Mazyustas/Envato elements; p. 86: (centro) Niños asustados por volcán, fotografía de María Elena Osorio Texca, imagen de fondo Volcán/FreePik.com; (sin referencia imagen de fondo); p. 87: (arr. izq.) contaminación de arroyo, 2010, fotografía de Ravi Khemka, bajo licencia CC BY 2.0; (arr. centro) basurero, © antonpetrus/Envato elements; (arr. der.) contaminación del aire en Puebla, 2017, fotografía de Timothy Neesam, bajo licencia CC BY-ND 2.0; (ab. izq.) incendio, 2001, fotografía de US forest service pacific northwest región, bajo licencia CC0; (ab. centro) derrame de combustible, 2015, fotografía de GPT environmental, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. der.) Popocatepetl, 2014, fotografía de Russ Bowling, bajo licencia CC BY 2.0; p. 88: (izq.) antes del terremoto en Puebla; (der.) terremoto de 2017, Puebla, fotografías de José Raymundo Pérez Bustos; p. 90: (arr. izq.) explosión volcán, fotografía de Shawn Appel, bajo licencia CC0/Unsplash.com; (arr. der.) casa en llamas con humo, 2019, fotografía de Jen Theodore, bajo licencia CC0/Unsplash.com; (ab. izq.) inundación en campo, fotografía de Tracy, bajo licencia CC BY-ND 2.0; (ab. der.) daños del sismo registrado en San Pedro Cholula, 19 Septiembre 2017, fotografía de Gobierno Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 94: maqueta, 2018, fotografía de Armando Cruz Ramírez; p. 95: (izq.) calle antes de la tormenta; calle después de la tormenta, fotografías de José Raymundo Pérez Bustos; p. 96: composición: Laguna de Atexcac, fotografía de Bodofz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; Santuario del Divino Niño de la Candelaria (Huehuetlán el Grande) Santo Domingo Huehuetlán, Puebla, fotografía de Catedrales e Iglesias, bajo licencia CC BY 2.0; Popocatepetl; fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; Palacio Municipal de Puebla, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; Catedral de Puebla, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; Atempán, fotografía /enfoqueprivado.com, Hacienda de Chiautla Puebla, 2018, fotografía por Lucía Muñoz Pérez; Tacopan, fotografía Enfoqueprivado.com, en <https://bit.ly/3kayRl5>; El aguacate, fotografía de Lucía Muñoz Pérez; Hacienda de Chiautla, Puebla, fotografía de Lucía Muñoz Pérez; (VERIFICAR CRÉDITOS); p. 98: tortillas de maíz, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; p. 103: Pintando Puebla, 2020, Federico Adán Hernández Juárez, pastel sobre fabriano, 28 x 43 cm, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos, colección del artista; p. 106: Exposición de prevención de desastres naturales, 2020, Federico Adán Hernández Juárez, pastel sobre fabriano, 28 x 43 cm, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos, colección del artista; pp. 112-113: (de izq. a der. de arr. ab.) mujer con vestido tradicional, fotografía de Brendan, bajo licencia CC BY 2.0; niño con celular y libros, fotografía de pressfoto/FreePik.com; niños saludando, fotografía de Cristian Newman, bajo licencia CC0/Unsplash.com; mujeres de espaldas con trenza, 2018, fotografía de Lucía Muñoz Pérez; pozole, fotografía de Jarritos, bajo licencia CC0/Unsplash.com; p. 114: (arr. izq.) concierto de guitarra, fotografía por José Raymundo Pérez Bustos; (arr. der.) baile chiapaneco, 2019, fotografía de Fomento Cultural Los Sauces, A. C.; (ab. izq.) baile tapatio, 2019, fotografía de Jhareth Lidice Mendoza Soto; (ab. der.) baile Cabeza de cochino, 2019, fotografía de Jhareth Lidice Mendoza Soto; p. 115: (de arr. hacia ab.) pan de agua, © Iblinova/Envato elements; hombre saludando con la mano, © Mimagephotography/Envato elements; maíz, © Lana_M/Envato elements; maestro en salón, 2019, fotografía de Armando Cruz Ramírez; p. 116: campo y cerro de Cuesxcontzi, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; p. 118: (arr.) aguachile de camarones, fotografía de City Foodsters, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) cabrito al pastor, Monterrey, fotografía de Kelly Nigro, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) cochinita pibil, fotografía de Canibalazzo, bajo licencia CC BY 4.0; p. 121: (de izq. a der. de arr. hacia ab.) pozole, © Bhofack2/Envato elements; elote con picante, © Lidante/Envato elements; niña tocando el flautín, fotografía de Lizbeth Juárez Morales; danza de los Diablos de San Miguel Cuevas, Grupo Nuu Yuku Mixteco, Oaxaca, fotografía de C.Watts, bajo la licencia CC BY 2.0; plato de arroz, FreePik.com; hot dogs, © Bhofack2/Envato elements; espagueti, © Tycoon101/Envato elements; capilla del Rosario, 2018, fotografía de Lucía Muñoz Pérez; p. 124: niños

jugando a la radió, 2019, fotografía de Andrea Nayeli Viñas Rodríguez; p. 126: (de izq. a der.) teléfono antiguo, © Lightzone/Envato elements; teléfono negro viejo, © Ozaiachin/Envato elements; teléfono con pantalla, © BrianAJackson/Envato elements; teléfono celular, bajo licencia CC0/Rawpixel.com; p. 127: (de arr. hacia ab.) radio grabadora, fotografía de Zirconicusso/FreePik.com; periódico, FreePik.com; televisión, © Envato elements; computadora personal en escritorio, © Natabuena/Envato elements; p. 128: niños en bicicleta, 2019, fotografía de Andrea Nayeli Viñas Rodríguez; p. 130: autobús antiguo, fotografía de Magdalena Domínguez Pérez; p. 131: (izq.) autobús antiguo con pasajeros al frente, fotografía de Jaime Domínguez Pérez; (der.) tranvía moderno, (der.) Autobús articulado/wikimedia commons; p. 132: (arr. izq.) barco y paisaje, © Dibrova/Envato elements; (arr. der.) tren llegando a estación, © Grigory_bruev/Envato elements; (ab. izq.) camión de carga en carretera, © Galyna_Andrushko/Envato elements; (ab. der.) avión, © Chat9780/Envato elements; p. 134: Comunidad Tosepan, fotografía de Unión de Cooperativas Tosepan, A. C.; p. 135: (izq.) vivienda en condiciones frágiles, fotografía de Unión de Cooperativas Tosepan A. C.; (der.) Vivienda digna y sustentable, fotografía de Unión de Cooperativas Tosepan A. C.; p. 136: (arr.) radio en Cuetzalan, fotografía de Unión de Cooperativas Tosepan A. C.; (ab.) niños sembrando en jardín, fotografía de Armando Cruz Ramírez; p. 137: (arr.) taller de radio en Miravalle, fotografía de Arturo Rodríguez Rosario; (centro) taller de pintura en Miravalle, fotografía de Arturo Rodríguez Rosario; (ab.) caminata en el bosque, FreePik.com; p. 138: (de izq. a der.) maestro señalando libro; alumnos trabajando en salón; niños exponiendo su proyecto; alumnas trabajando en escritorio, fotografías de Armando Cruz Ramírez; p. 141: alumna exponiendo en su aula, fotografía de Armando Cruz Ramírez; p. 142: (de izq. a der. de arr. ab.) niño Salvador; fotografía de María Claudia Gutiérrez Luna; alfombra de flores, 2012, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; Chiapa de Corso, fotografía de Carlos Manuel Citalán, bajo licencia CC BY-SA 2.0; niña María José, 2019, fotografía de Julieta Margarita Pérez Bustos; niño Benjamín, 2019, fotografía de María Claudia Gutiérrez Luna; Manzanillo Colima, fotografía de Tatehuari, bajo licencia CC BY-SA 3.0; coyota de Hemosillo, 2018, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; niño Bernardo, 2019, fotografía de Liliana Pérez Bustos; p. 144: (arr. centro) desierto, © Antonpetrus/Envato elements; (arr. der.) picaditas tradicionales, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; (ab. izq.) cactus junto al mar, © Galyna_Andrushko/Envato elements; (ab.) Guelagueta, 2011, fotografía de Eduardo Robles Pacheco, bajo licencia CC BY 2.0; p. 145: (arr. izq.) zona arqueológica de Yohualichan, fotografía de Bambilucho, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (arr. der.) cactus en montaña, © Benkrut/Envato elements; (ab. izq.) niño, 2018, fotografía de María Claudia Gutiérrez Luna; (ab. der.) Fuertes de Loreto y Guadalupe, fotografía de Lsalgador82/, bajo licencia CC BY-SA 3.0; p. 147: recogiendo basura en la playa, © wavebreakmedia/Envato elements; p. 150: Ilustración digital 2020 por José Raymundo Pérez Bustos; p. 151: Ilustración digital 2020 por José Raymundo Pérez Bustos; p. 152: Ilustración digital 2020 por José Raymundo Pérez Bustos; p. 154: (arr. izq.) fotografía Fomento Cultural Los Sauces A.C. de María del Carmen Fernández Suárez; p. 155: (arr. der.) Alumnos con uniforme escolar, 2019, fotografía por Cintia Joselyn Zitle Tetz; p. 156: (arr. izq.) Alumnos sembrando árboles, 2019, fotografía por Guadalupe Rojas Flores; (der.) niños en salón de clases con materiales, 2019, fotografía de Armando Cruz Ramírez; p. 157: alumna mostrando su proyecto en exposición, 2019, fotografía de Armando Cruz Ramírez; p. 158: (arr. izq.) camión antiguo, fotografía de José Raymundo Pérez Bustos; (arr. der.) camión antiguo, bajo licencia libre/Pikist.com; (ab. izq.) carreta con caballos, bajo licencia libre/Pikist.com; (ab. der.) autobús de pasajeros moderno, © Dolgachow/Envato elements.

* Secretaría de Cultura-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar el libro *Puebla. La entidad donde vivo. Tercer grado*. Marca con una ✓ el espacio de la respuesta que exprese lo que piensas. Puedes escanear tus respuestas o sacar una fotografía y enviar el archivo al correo electrónico: librodetexto@nube.sep.gob.mx o usar el correo postal. Si lo necesitas, solicita ayuda a tu profesor.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

Sí

No

2. ¿Te gustó tu libro?

Mucho

Regular

Poco

3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Te gustaron las imágenes?

Mucho

Regular

Poco

5. ¿Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

Mucho

Regular

Poco

6. ¿Las instrucciones de las actividades fueron claras?

Mucho

Regular

Poco

7. ¿Qué crees que se debe mejorar de tu libro o de los materiales educativos?

8. Además de tus libros de texto, ¿hay otros libros en tu aula?

Sí

No

9. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela? ¿Por qué?

Sí

No

10. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad? ¿Por qué?

Sí

No

11. ¿Tienes libros en tu casa, además de los Libros de Texto Gratuitos?

Sí

No

12. ¿Lees los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

Sí

No

¡Gracias por su participación!



Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

Municipios del Estado de Puebla

- 1 Acajete
- 2 Acateno
- 3 Acatlán de Osorio
- 4 Acatzingo
- 5 Acteopan
- 6 Ahuacatlán
- 7 Ahuatlán
- 8 Ahuazotepec
- 9 Ahuehuetitla
- 10 Ajalpan
- 11 Albino Zertuche
- 12 Aljojuca
- 13 Altepexi
- 14 Amixtlán
- 15 Amozoc
- 16 Aquixtla
- 17 Aterpan
- 18 Atexcal
- 19 Atlixco
- 20 Atoyatempan
- 21 Atzala
- 22 Atzitzihuacán
- 23 Atzitzintla
- 24 Axutla
- 25 Ayotxco de Guerrero
- 26 Calpan
- 27 Caltepec
- 28 Camocuatla
- 29 Caxhuacan
- 30 Coatepec
- 31 Coatzingo
- 32 Cohetzala
- 33 Cohuecán
- 34 Coronango
- 35 Coxcatlán
- 36 Coyomeapan
- 37 Coyotepec
- 38 Cuapixtla de Madero
- 39 Cuautempan
- 40 Cuautinchán
- 41 Cuautlancingo
- 42 Cuayuca de Andrade
- 43 Cuetzalan del Progreso
- 44 Cuyoaco
- 45 Chalchicomula de Sesma
- 46 Chapulco
- 47 Chiautla de Tapia
- 48 Chiautzingo
- 49 Chiconcuautla
- 50 Chichiquila
- 51 Chietla
- 52 Chigmecatitlán
- 53 Chignahuapan
- 54 Chignautla
- 55 Chila de las Flores
- 56 Chila de la Sal
- 57 Honey
- 58 Chilchotla
- 59 Chinantla
- 60 Domingo Arenas
- 61 Eloxochitlán
- 62 Epatlán
- 63 Esperanza
- 64 Francisco Z. Mena
- 65 General Felipe Ángeles
- 66 Guadalupe
- 67 Guadalupe Victoria
- 68 Hermenegildo Galeana
- 69 Huaquechula
- 70 Huatlaltlauca
- 71 Huauchinango
- 72 Huehuetla
- 73 Huehuetlán el Chico

- 74 Huejotzingo
- 75 Hueyapan
- 76 Hueytamalco
- 77 Hueytlalpan
- 78 Huitzilán de Serdán
- 79 Huitziltepec
- 80 Atlequizayan
- 81 Ixcamilpa de Guerrero
- 82 Ixcaquixtla
- 83 Ixtacamaxtitlán
- 84 Ixtepec
- 85 Izúcar de Matamoros
- 86 Jalpan
- 87 Jolalpan
- 88 Jonotia
- 89 Jopala
- 90 Juan C. Bonilla
- 91 Juan Galindo
- 92 Juan N. Méndez
- 93 Lafragua
- 94 Libres Ciudad de Libres
- 95 La Magdalena Tlatlauquitepec
- 96 Mazapiltepec de Juárez
- 97 Mixtla
- 98 Molcaxac
- 99 Cañada Morelos
- 100 Naupan
- 101 Nauzontla
- 102 Nealtican
- 103 Nicolás Bravo
- 104 Nopalucan
- 105 Ocoteppec
- 106 Ocoyucan
- 107 Olintla
- 108 Oriental
- 109 Pahuatlán
- 110 Palmar de Bravo
- 111 Pantepec
- 112 Petlalcingo
- 113 Piaxtla
- 114 Puebla de Zaragoza
- 115 Quecholac
- 116 Quimixtlán
- 117 Rafael Lara Grajales
- 118 Los Reyes de Juárez
- 119 San Andrés Cholula
- 120 San Antonio Cañada
- 121 San Diego La Mesa Tochimiltzingo
- 122 San Felipe Teotlalcingo
- 123 San Felipe Tepatlán
- 124 San Gabriel Chilac
- 125 San Gregorio Atzompa
- 126 San Jerónimo Tecuanipan
- 127 San Jerónimo Xayacatlán
- 128 San José Chiapa
- 129 San José Miahuatlán
- 130 San Juan Atenco
- 131 San Juan Atzompa
- 132 San Martín Texmelucan
- 133 San Martín Totoltepec
- 134 San Matías Tlalancaleca
- 135 San Miguel Ixitlán
- 136 San Miguel Xoxtla
- 137 San Nicolás Buenos Aires
- 138 San Nicolás de los Ranchos
- 139 San Pablo Anicano
- 140 San Pedro Cholula
- 141 San Pedro Yeloixtlahuaca
- 142 San Salvador el Seco
- 143 San Salvador el Verde
- 144 San Salvador Huixcolotla
- 145 San Sebastián Tlacotepec
- 146 Santa Catarina Tlaltempan

- 147 Santa Inés Ahuatempan
- 148 Santa Isabel Cholula
- 149 Santiago Miahuatlán
- 150 Huehuetlán el Grande
- 151 Santo Tomás Hueyotlipan
- 152 Soltepec
- 153 Tecali de Herrera
- 154 Tecamachalco
- 155 Tecamatlán
- 156 Tehuacán
- 157 Tehuiztzingo
- 158 Tenampulco
- 159 Teopantlán
- 160 Teotlalco
- 161 Tepanco de López
- 162 Tepango de Rodríguez
- 163 Tepatlaxco de Hidalgo
- 164 Tepeaca
- 165 Tepemaxalco
- 166 Tepeojuma
- 167 Tepetzintla
- 168 Tepexco
- 169 Tepexi de Rodríguez
- 170 Tepeyahualco
- 171 Tepeyahualco de Cuauhtémoc
- 172 Tetela de Ocampo
- 173 Teteles de Ávila Castillo
- 174 Teziutlán
- 175 Tlanguismanalco
- 176 Tilapa
- 177 Tlacotepec de Benito Juárez
- 178 Tlacuilotepec
- 179 Tlachichuca
- 180 Tlahuapan
- 181 Tlaltenango
- 182 Tlalnepantla
- 183 Tlaola
- 184 Tlapacoya
- 185 Tlapanalá
- 186 Tlatlauquitepec
- 187 Tlaxco
- 188 Tochmilco
- 189 Tochtepec
- 190 Totoltepec de Guerrero
- 191 Tulcingo
- 192 Tuzamapan de Galeana
- 193 Tzicatlacoyan
- 194 Venustiano Carranza
- 195 Vicente Guerrero
- 196 Xayacatlán de Bravo
- 197 Xicotepec
- 198 Xicotlán
- 199 Xiutetelco
- 200 Xochiapulco
- 201 Xochiltepec
- 202 Xochitlán de Vicente Suárez
- 203 Xochitlán Todos Santos
- 204 Yaonahuac
- 205 Yehualtepec
- 206 Zacapala
- 207 Zacapoaxtla
- 208 Zacatlán
- 209 Zapotitlán
- 210 Zapotitlán de Méndez
- 211 Zaragoza
- 212 Zautla
- 213 Zihuateutla
- 214 Zinacatepec
- 215 Zongozotla
- 216 Zoquiapan
- 217 Zoquitlán

municipios

Serpientes y Escaleras

Circuitos turísticos de Puebla

Recortable 2

META

39 Teziutlán Catedral

38 Xiutetelco Museo de Arqueología

37 Chignautla Manantiales

36 Hueyapan Chales bordados

35 Atempam Iglesia del S. XVI

34 Yaonahuac Templo Franciscano

33 Tlatlauquitepec Presa de la Soledad

32 Zaragoza Iglesia del S. XVI

31 Santiago Zautla Cascada

30 San Miguel Tenextatloyan Artesanía de barro

29 Libres Hacienda de los Reyes

28 Guadalupe Victoria Lagunas

27 Quecholac Balneario

26 Tepeyahualco Zona Arqueológica Cantona

25 Cd. Serdán Citaltepeti

24 Oriental Laguna de Tototcingo

23 San José Chiapa Iglesia Parroquial de San José

22 Nopalucan Iglesia del S. XVI

21 Zacapoaxtla Iglesia de las Esquipulas

20 Tenampulco Iglesia Parroquial S. XVI dedicada a María Sma.

19 Apulco Cascada de la Gloria

18 Ayototxo de Guerrero Templo de San Francisco de Asís

17 Yohualichan Zona arqueológica

16 Cuetzalan Iglesia de los Jarritos

15 Jonotla Santuario de la Virgen del Perdon

14 Nauzonitla Iglesia Nuestra Sra. de la Natividad

13 Xochitlán Templo de la Sma. Virgen María

12 Zapotitlán de Méndez Grutas Karmidas

11 Ahuacatlán Iglesia

10 Zacatlán Convento Franciscano S. XVI

9 Venustiano Carranza Alfarería

8 San Pablito Elaboración de papel amate

7 Pahuatlán Puente colgante del río San Marcos

6 Xicotepec de Juárez La Xochipila

5 Juan Galindo Presa Nexava

4 Huauchinango Iglesia Nuestro Sr. del Santo Entierro

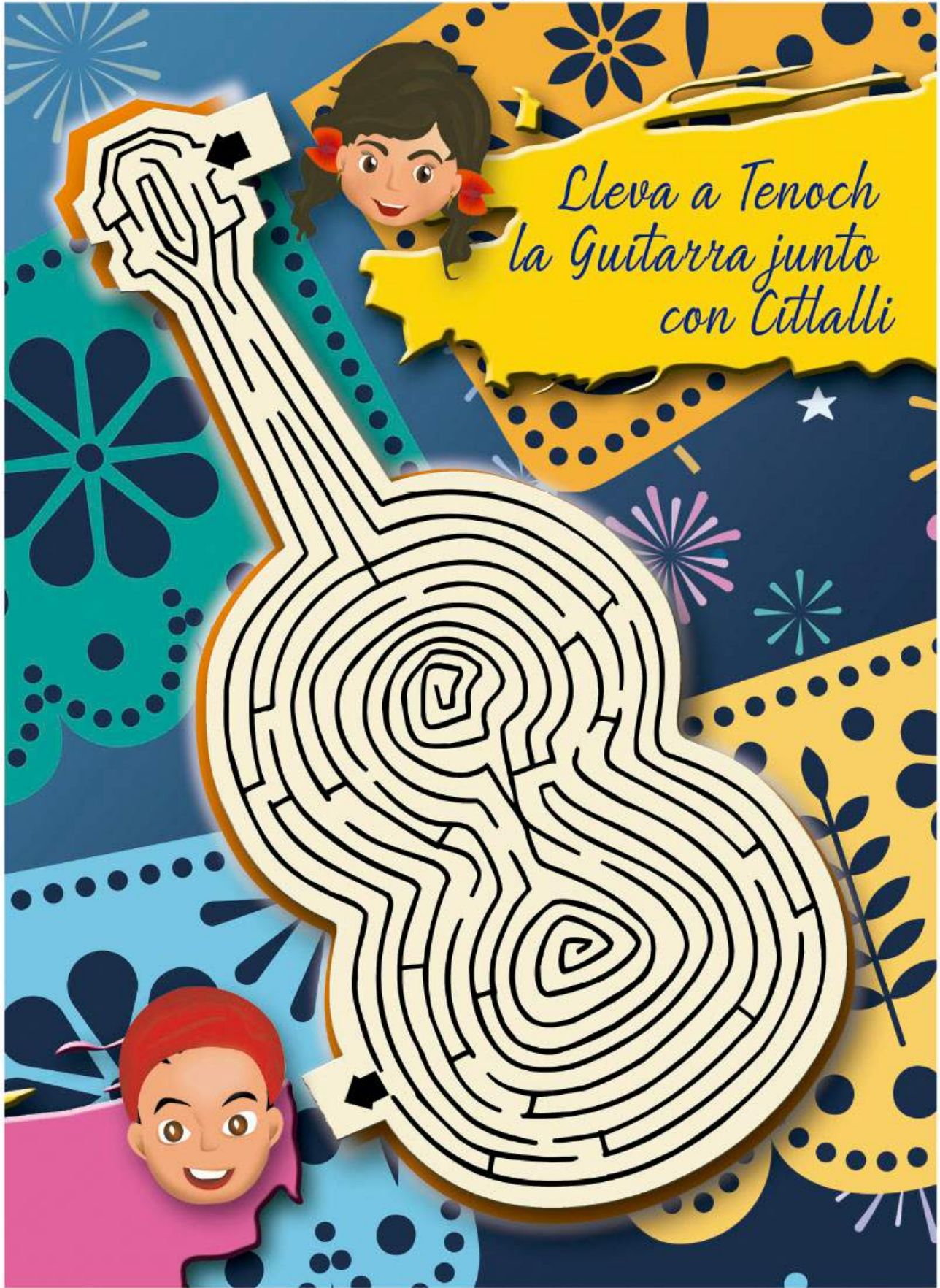
3 Chignahuapan Balneario de aguas termales

2 Zacatlán Reloj Centenario

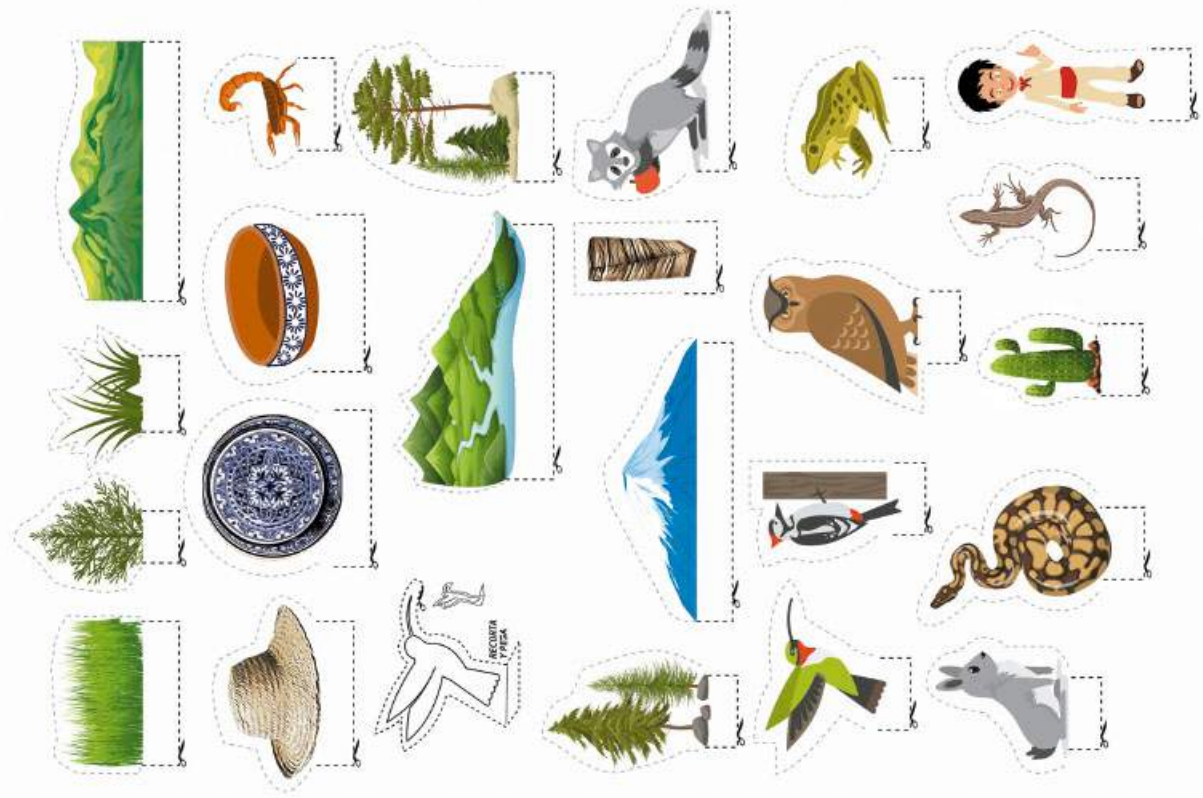
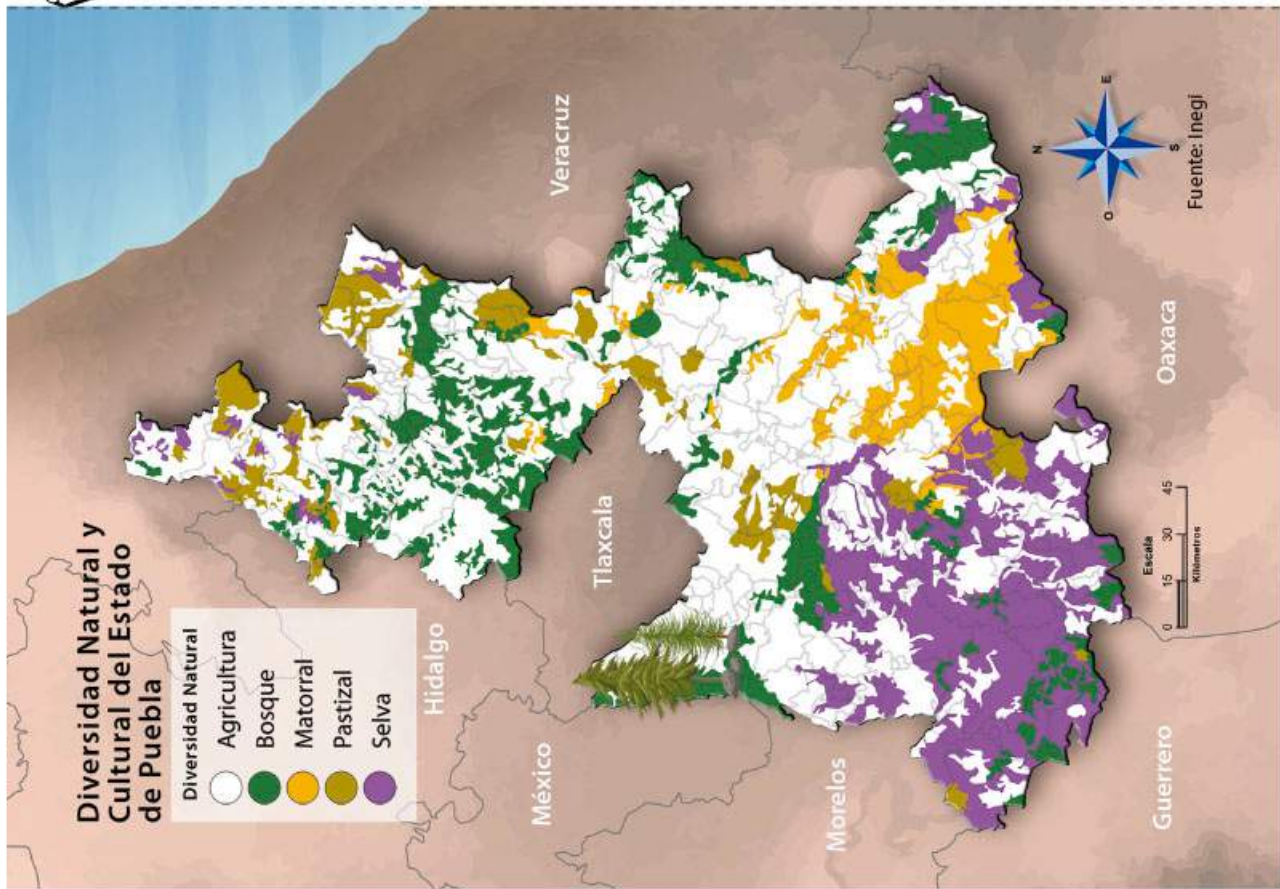
1 Tetela de Ocampo Iglesia Virgen de la Asunción

Inicio

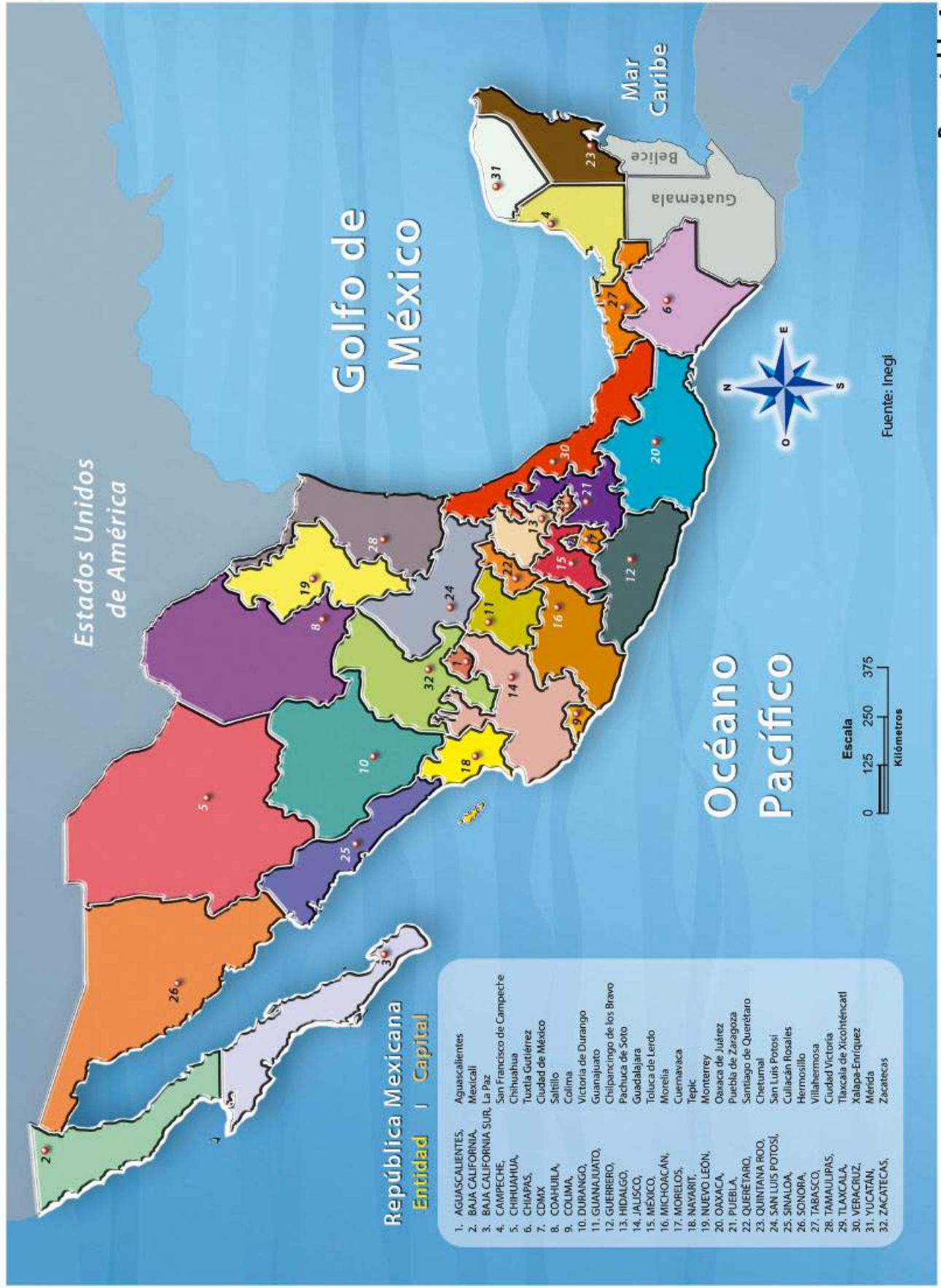
INSTRUCCIONES: Se juega entre dos o más personas por turnos; cuando sea tu turno hay que arrojar un dado y, de acuerdo con el resultado, avanzar el número de casillas, esperando no caer en una que tenga marcada la cola de una serpiente, pues entonces habría que retroceder hasta donde se ubique su cabeza, si toca una escalera se puede subir para llegar más rápido a la meta.



Lleva a Tenoch
la Guitarra junto
con Citlalli







Turistas en Puebla

PUEBLOS MAGICOS DE PUEBLA

DE VIAJE

INSTRUCCIONES: Ven, conoce las atracciones turísticas de los 9 pueblos mágicos y la capital poblanal.

OBJETIVO: Que los jugadores reconozcan las características de cada pueblo mágico y la importancia de preservar las costumbres y tradiciones de estos lugares.

ANTES DEL JUEGO:

1. Conseguir un dado.
2. Formar como círculo de tiempo 50 minutos para el juego.
3. Seleccionar a los jugadores y repartir las finanzas de cada participante.
4. Los jugadores elegirán su ficha que los represente.

FORMA DE JUGAR:

1. Cada jugador tira el dado y el que tenga el puntaje más alto es el que inicia el juego.
2. Cada participante tira el dado cuando le toque su turno y avanza el número de casillas que le marque. Si el jugador cae en una atracción de algún pueblo mágico, podrá comprar si le interesa y no tiene dinero, pero si tiene dinero, deberá pagar la renta.
3. Si el Banco es el dueño de la propiedad no se pagará la renta.
4. Si el jugador que completa una casilla completa, recibirá del Banco un bono de \$1000 pesos que serán entregados al jugador que completa la casilla.
5. Si el jugador cae en alguna de las casillas "Correo electrónico o Mensajes", deberá leer en voz alta y seguir las indicaciones.
6. Si el jugador cae en la casilla "Deportado", deberá regresar a la casilla de salida sin tener derecho al bono que otorga el Banco.
7. Si el jugador cae en las casillas "Carcel o Ceiba", perderá un turno.
8. Si el jugador cae en las casillas "Pueblos mágicos y propiedades acumuladas" será el ganador.
9. El jugador con mayor cantidad de dinero y propiedades acumuladas será el ganador.

TU MISMO: Utiliza la tarjeta de crédito para jugar turista. Al momento de activar cuentas con un saldo de \$20000, fíjate que el saldo de tu tarjeta de crédito es de \$20000 pesos. Esto representa un monto del total de tu dinero. Pero si cuentas con alguna propiedad y te pagan renta, esto implica un ahorro y suma a tu cuenta.

PAHUATLÁN

- Tejido artesanal \$1000
- Puente colgante \$2000
- Papel amate \$2000
- Correos \$2000
- Iglesia de los Santos \$2000
- Cascadas \$2000
- Voladores \$2000
- Radio Centenario \$3000
- C. Franciscanos, S.V. \$4000
- Museo del Reloj \$2000
- El Huerto \$3000

CUETZALAN

- Iglesia de los Santos \$2000
- Cascadas \$2000
- Voladores \$2000
- Radio Centenario \$3000
- C. Franciscanos, S.V. \$4000
- Museo del Reloj \$2000
- El Huerto \$3000

ZACATLÁN

- Radio Centenario \$3000
- C. Franciscanos, S.V. \$4000
- Museo del Reloj \$2000
- El Huerto \$3000

CHIGNAHUAPAN

- Cascadas \$4000
- Santilago Apóstol \$2000
- Aguas termales \$3000
- Correos \$3000
- Iglesia de la Asunción \$3000
- Presa de la Soledad \$4000
- Cosecha de café \$3000

TLATLAUQUITEPEC

- Iglesia de la Asunción \$3000
- Presa de la Soledad \$4000
- Cosecha de café \$3000

HUAUCHINANGO

- Carcel \$2000
- Escuela de Pueblo \$1000
- Casa de Cultura \$1000
- Zona de Ferries \$2000
- Zona arqueológica \$1000
- Iglesia de los Brachios \$1000
- Jardín Encantado \$2000
- Mensajes \$2000
- Cerro San Miguel \$1000
- Misericordias \$1000
- Mosico \$2000

PUEBLA

- Catedral \$2000
- Escuela de Pueblo \$1000
- Casa de Cultura \$1000
- Zona de Ferries \$2000
- Zona arqueológica \$1000
- Iglesia de los Brachios \$1000
- Jardín Encantado \$2000
- Mensajes \$2000
- Cerro San Miguel \$1000
- Misericordias \$1000
- Mosico \$2000

CHOLULA

- Zona arqueológica \$1000
- Iglesia de los Brachios \$1000
- Jardín Encantado \$2000
- Mensajes \$2000
- Cerro San Miguel \$1000
- Misericordias \$1000
- Mosico \$2000

ATLIXCO

- Cerro San Miguel \$1000
- Misericordias \$1000
- Mosico \$2000

Salida

- Carcel \$2000
- Tejido artesanal \$1000
- Puente colgante \$2000
- Papel amate \$2000
- Correos \$2000
- Iglesia de los Santos \$2000
- Cascadas \$2000
- Voladores \$2000
- Radio Centenario \$3000
- C. Franciscanos, S.V. \$4000
- Museo del Reloj \$2000
- El Huerto \$3000

XICOTEPEC




- Alfarería \$1000
- Correos \$1000
- La Xochipilla \$2000
- Museo Camarón \$3000

CEIBA

- Cosecha de café \$3000

Deportado

- Cascadas \$4000
- Santilago Apóstol \$2000
- Aguas termales \$3000
- Correos \$3000
- Iglesia de la Asunción \$3000
- Presa de la Soledad \$4000
- Cosecha de café \$3000

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|--|
| <p>CORREO</p>  <p>Presenta tu queja ante Derechos Humanos, porque te discriminaron en un Pueblo Mágico recibe \$500</p> | <p>PAHUATLÁN Papel amate RENTA \$2000</p> <p>Si son tuyos: -Puente colgante -Tejido artesanal -Papel amate cobra el doble Hipoteca \$1600</p> | <p>PAHUATLÁN Puente colgante RENTA \$2000</p> <p>Si son tuyos: -Tejido artesanal -Papel amate cobra el doble Hipoteca \$1600</p> | <p>PAHUATLÁN Tejido artesanal RENTA \$1000</p> <p>Si son tuyos: -Puente colgante -Papel amate cobra el doble Hipoteca \$1500</p> | <p>CUETZALAN Iglesia de los Jarritos RENTA \$3000</p> <p>Si son tuyos: -Voladores -Cascadas cobra el doble Hipoteca \$1700</p> | <p>CUETZALAN Cascadas RENTA \$2000</p> <p>Si son tuyos: -Voladores -Iglesia de los Jarritos cobra el doble Hipoteca \$1600</p> | <p>CUETZALAN Voladores RENTA \$1000</p> <p>Si son tuyos: -Cascadas -Iglesia de los Jarritos cobra el doble Hipoteca \$1500</p> | |
| | <p>CORREO</p>  <p>Los documentos que presentaste para comprar la última propiedad eran falsos, por lo que deberás pagar una multa de \$500 y regresar a la propiedad.</p> | <p>TLATLAUQUITEPEC Presas de la Soledad RENTA \$4000</p> <p>Si son tuyos: -Cosecha de café -Iglesia de Asunción cobra el doble Hipoteca \$1800</p> | <p>TLATLAUQUITEPEC Iglesia de Asunción RENTA \$3000</p> <p>Si son tuyos: -Cosecha de café -Presas de la Soledad cobra el doble Hipoteca \$1700</p> | <p>TLATLAUQUITEPEC Cosecha de café RENTA \$3000</p> <p>Si son tuyos: -Iglesia de la Asunción -Presas de la Soledad cobra el doble Hipoteca \$1700</p> | <p>ATLIXCO Kiosko RENTA \$2000</p> <p>Si son tuyos: -Viveros -Cerro San Miguel cobra el doble Hipoteca \$1600</p> | <p>ATLIXCO Viveros RENTA \$1000</p> <p>Si son tuyos: -Cerro San Miguel -Kiosko cobra el doble Hipoteca \$1500</p> | <p>ATLIXCO Cerro San Miguel RENTA \$1000</p> <p>Si son tuyos: -Viveros -Kiosko cobra el doble Hipoteca \$1500</p> |
| | <p>CORREO</p>  <p>Por encontrar vestigios arqueológicos. Al próximo viajero podrás cobrar el doble de alquiler.</p> | <p>XICOTEPEC Museo Carranza RENTA \$3000</p> <p>Si son tuyos: -La Xochipila -Alfarería cobra el doble Hipoteca \$1700</p> | <p>XICOTEPEC La Xochipila RENTA \$2000</p> <p>Si son tuyos: -Alfarería -Museo Carranza cobra el doble Hipoteca \$1600</p> | <p>XICOTEPEC Alfarería RENTA \$1000</p> <p>Si son tuyos: -La Xochipila -Museo Carranza cobra el doble Hipoteca \$1500</p> | <p>CHOLULA Jardín Etnobotánico RENTA \$2000</p> <p>Si son tuyos: -Zona arqueológica -Iglesia de los Remedios cobra el doble Hipoteca \$1600</p> | <p>CHOLULA Iglesia de los Remedios RENTA \$1000</p> <p>Si son tuyos: -Zona arqueológica -Jardín Etnobotánico cobra el doble Hipoteca \$1500</p> | <p>CHOLULA Zona arqueológica RENTA \$1000</p> <p>Si son tuyos: -Iglesia de los Remedios -Jardín Etnobotánico cobra el doble Hipoteca \$1500</p> |
| | <p>HUAUCHINANGO Carnaval RENTA \$2000</p> <p>Si son tuyos: -Presas Necaxa -Templo de Ntro. Sr. Sto. Entierro cobra el doble Hipoteca \$1600</p> | <p>HUAUCHINANGO Templo Sr. Sto. Entierro RENTA \$1000</p> <p>Si son tuyos: -Presas Necaxa -Carnaval cobra el doble Hipoteca \$1500</p> | <p>HUAUCHINANGO Presas Necaxa RENTA \$1000</p> <p>Si son tuyos: -Carnaval -Templo de Ntro. Sr. Sto. Entierro cobra el doble Hipoteca \$1500</p> | <p>ZACATLÁN Convento Franciscano S. XVI RENTA \$4000</p> <p>Si son tuyos: -El Huerto -Museo del Reloj cobra el doble Hipoteca \$1800</p> | <p>ZACATLÁN Reloj Centenario RENTA \$3000</p> <p>Si son tuyos: -El Huerto -Convento Franciscano Siglo XVI cobra el doble Hipoteca \$1700</p> | <p>ZACATLÁN El Huerto RENTA \$3000</p> <p>Si son tuyos: -Reloj Centenario -Museo del Reloj cobra el doble Hipoteca \$1700</p> | <p>ZACATLÁN Museo del Reloj RENTA \$2000</p> <p>Si son tuyos: -Museo del Reloj Centenario -El Huerto cobra el doble Hipoteca \$1500</p> |
| | <p>CHIGNAHUAPAN Aguas termales RENTA \$3000</p> <p>Si son tuyos: -Cascadas -Santiago Apóstol cobra el doble Hipoteca \$1600</p> | <p>CHIGNAHUAPAN Santiago Apóstol RENTA \$2000</p> <p>Si son tuyos: -Aguas termales -Cascadas cobra el doble Hipoteca \$1600</p> | <p>CHIGNAHUAPAN Cascadas RENTA \$4000</p> <p>Si son tuyos: -Santiago Apóstol -Aguas termales cobra el doble Hipoteca \$1600</p> | <p>PUEBLA Catedral RENTA \$2000</p> <p>Si son tuyos: -Zona de Fuertes -Estrella de Puebla cobra el doble Hipoteca \$1600</p> | <p>PUEBLA Zona de Fuertes RENTA \$2000</p> <p>Si son tuyos: -Catedral -Casa de Cultura cobra el doble Hipoteca \$1600</p> | <p>PUEBLA Estrella de Puebla RENTA \$1000</p> <p>Si son tuyos: -Zona de Fuertes -Casa de Cultura cobra el doble Hipoteca \$1500</p> | <p>PUEBLA Casa de Cultura RENTA \$1000</p> <p>Si son tuyos: -Estrella de Puebla -Zona de Fuertes cobra el doble Hipoteca \$1500</p> |



| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>MENSAJE</p>  <p>Por pasar un bache en una carretera de Xicotepec, el gobierno te paga</p> | <p>MENSAJE</p>  <p>Al turibús que abordaste le pusieron combustible orgánico por lo que llegaste de nuevo a la SALIDA.</p> | <p>MENSAJE</p>  <p>Conserva esta carta si por alguna razón caes en la casilla "La Ceiba" o "Cárcel" utiliza tu inmunidad.</p> | <p>MENSAJE</p>  <p>Por respetar las reglas de tránsito el Gobierno te paga \$500.00</p> |
|--|---|---|---|



Datos curiosos...



Colorea en el celular

Juguemos a que tenemos un celular. Lee e ilumina algunos datos curiosos que consideramos serán importantes para ti.

<https://librosconaliteg.online>

Distribución gratuita
Prohibida su venta



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

