



Lengua Materna.
ESPAÑOL

Tercer grado



Lengua Materna.
ESPAÑOL
Tercer grado



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Secretaría de Educación Pública
Delfina Gómez Álvarez

Subsecretaría de Educación Básica
Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Coordinación de contenidos
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación de autores
Denisse Ossiris Hernández Carbajal, Samantha Natalia Ríos Villanueva

Bloque I

Equipo autoral
Teresita de Jesús Ramírez Rodríguez
Héctor Gerardo Delgado Agüero
Analuci Ayora Vázquez
María Fernanda Silva Bante

Especialistas revisores
Romelia Chávez Alba
Mariela Grimaldo Medina
Mónica del Consuelo Morales Díaz

Supervisión de contenidos
Alejandra Valero Méndez
Raymundo Nicolás Alva Zavala
Luis Erasmo Arteaga Nieto

Bloque II

Equipo autoral
Daniela Cadenas León
Ma. Eugenia Lara Elizarrarás
José Francisco Acuña Esquer
Sandra Cara Camarena
Nadia Gil Ruiz

Especialistas revisores
Roxana Elisa Torres Lara
José Martín Hurtado Galves
Samantha Natalia Ríos Villanueva

Supervisión de contenidos
María Luisa Luna Díaz
Héctor Hideroa García
Maian Victoria Pérez Velázquez

Bloque III

Equipo autoral
María Teresa Hernández Rodríguez
Olivia Becerra Quiroz
Ana Lucía Jiménez Gómez
Ma. Verónica Maldonado Magos
Alma Erika González Rayo

Especialistas revisores
Jessica Evelyn Caballero Valenzuela
Roberto Julio Núñez Narváez
Pedro Olvera Durán
Julio César Leyva Ruiz

Supervisión de contenidos
Ricardo Flores Cuevas
Marlén Hideroa Álvarez
Samantha Natalia Ríos Villanueva

Diseño de actividades recurrentes
Norma Nérida Reséndiz Melgar, Luis Erasmo Arteaga Nieto,
Maian Victoria Pérez Velázquez, Samantha Natalia Ríos Villanueva

Coordinación editorial
Raúl Godínez Cortés

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinación de la edición
Paulina Leticia Reyes Rivas

Cuidado de la edición
Karla Esparza Martínez, Brenda Magaly García Peña

Corrección de estilo
Alma Martínez Ibáñez

Edición de actividades recurrentes
David Jiménez Ixta

Corrección de estilo de actividades recurrentes
Carolina Romero Velázquez

Lectura ortotipográfica
Cutberto Arzate Soltero

Diagramación
Imelda Guadalupe Quintana Martínez, Eduardo Águila González

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica, Fabiola Buenrostro Nava,
Héctor Daniel Barrera López

Coordinación de la evaluación de los materiales
Raquel Bernabe Ramos

Evaluaciones diagnósticas
Daniel Corona Cunillé, Juan Manuel Martínez García, Elvia
Perrusquia Máximo, Jesús Pérez Covarrubias

Coordinación de materiales audiovisuales
Alfonso Herrera Peña, Lizbeth Victoria Fernández Garín

Portada
Diseño: Alejandro Portilla de Buen

Primera edición, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2021,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-538-0

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de primaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Agradecimientos
La Secretaría de Educación Pública agradece a la Escuela Normal Superior y a la Dirección General de Educación Indígena, Intercultural y Bilingüe por su participación en esta edición.

Presentación

Este libro de texto fue elaborado por docenas de maestros e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, a partir de la cual todos los alumnos aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social; es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y en la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias con este material y esperan que conserves en la memoria a tu comunidad escolar. Recuerda que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único, lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... y todos merecen que los reconozcas y que te integres con ellos de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las actividades aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, redacta una carta al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Índice

Conoce tu libro	6
Evaluación diagnóstica	10
Bloque 1	14
Secuencia 1 De narraciones, cuentos e historias	16
Secuencia 2 Documentos que nos dan identidad	34
Secuencia 3 Textos informativos al rescate	46
Secuencia 4 Entona canciones infantiles	62
Evaluación	74



Bloque 2	78
Secuencia 5 Pasos a seguir	80
Secuencia 6 Los procesos naturales en pocas palabras	96
Secuencia 7 Las narraciones de mi comunidad	110
Secuencia 8 Avisos a la comunidad	126
Secuencia 9 Cuéntame sobre tu comunidad	140
Evaluación	152



Bloque 3	156
Secuencia 10 ¡Leer obras de teatro!	158
Secuencia 11 Conoce el periódico y sus notas informativas	176
Secuencia 12 A pintar con palabras	192
Secuencia 13 Juegos para trabar y destrabar la lengua	206
Secuencia 14 ¿Cómo se expresan en mi localidad según la edad?	218
Evaluación	230
Bibliografía	234
Créditos iconográficos	236
¿Qué opinas de tu libro?	239



Conoce tu libro

El libro que tienes en tus manos, *Lengua Materna. Español. Tercer grado*, fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública. Será tu compañero durante este ciclo escolar y tu aliado en las horas de estudio. Con tu grupo y la guía de tu maestro, mejorarás tus habilidades para leer, comprender lo que lees, escribir y comunicarte mejor oralmente.

Tu libro está dividido en tres bloques. El primero contiene cuatro secuencias y el segundo y el tercero, cinco. Cada uno de ellos inicia con una imagen y un texto escrito por un poeta de reconocida trayectoria:



Secuencias

Son las partes en que se distribuyen los contenidos y los aprendizajes de tercer grado. Cada una inicia con un título y está dividida en tres momentos.

Para finalizar tiene una evaluación.

Comencemos

Cada secuencia inicia con actividades que ponen a prueba tanto tus conocimientos como tus experiencias previas que se relacionan con los contenidos.



Títulos de las secuencias

Dan a conocer los contenidos generales de cada secuencia.

Profundicemos

Parte de la secuencia en la que se desarrollan los contenidos que aprenderás por medio de actividades de reflexión y diálogo que te permitirán ampliar tus conocimientos y capacidades.



Concluimos

Al final de cada secuencia, realizarás actividades para cerrar el contenido, valorar tu progreso y el de tus compañeros, así como asumir compromisos para seguir aprendiendo.

Evaluación

Contiene actividades para que tú y tu maestro valoren tus logros al término de cada bloque, de manera que pongas a prueba lo que ahora sabes e identifiques aquello en lo que aún puedes mejorar.




Las imágenes son una parte esencial de este libro: algunas de ellas ayudarán a comprender mejor el contenido del texto y otras te sugerirán nuevas historias con las que ampliarás tu forma de ver el mundo.





Carpeta de trabajos

Indica el momento en que debes conservar algunos de los trabajos o productos que hagas para recuperarlos posteriormente, con el fin de desarrollar productos orales o escritos, realizar o completar actividades o proyectos, o valorar tu desempeño y progreso.

Estos íconos te servirán para identificar la manera de trabajar las actividades.

Individual 

Equipo 

Grupo 



Trabajo en casa

Tiene como fin reunir información o materiales para continuar el trabajo en clase y poner en práctica, dentro de tu entorno familiar o comunitario, lo trabajado en el aula.

Tiempo de leer

Se trata de actividades de lectura que aparecen a lo largo del libro y cuyo objetivo es fortalecer tus habilidades lectoras para comprender, escuchar, crear, jugar y compartir.

Se dividen en tres tipos:

Biblioteca

Te invita a visitar una biblioteca (la del aula, la de la escuela, la de tu comunidad o una digital) para buscar, seleccionar y leer los textos que más te gusten.



Libro de lecturas Te invita a leer un texto de tu libro de lecturas con propuestas variadas para disfrutarlo y compartirlo con tu comunidad.



Desafío lector

Te propone un reto para leer textos interesantes, emocionantes y diversos, con los cuales podrás crear o producir algún objeto, aprender algo nuevo, imaginar, inventar y escribir tus propias historias.



Secciones de apoyo:

Textos breves con información diversa relacionada con el contenido del libro, como un dato curioso o novedoso.

Códigos QR

Enlazan a videos y audios que enriquecen el contenido de las secuencias; algunos son del acervo de las lenguas y culturas indígenas.



Dato interesante

Proporciona información relacionada con el contenido y desarrolla aspectos como el respeto a la diversidad cultural y los derechos humanos, el fomento a la equidad, la conservación del medio ambiente, entre otros.



Glosario

Ofrece el significado de palabras que quizá no conoces, de modo que puedas comprender mejor cada texto y ampliar tu vocabulario.

Fichero de palabras y expresiones

Te invita a registrar en un fichero las palabras que vayas aprendiendo con su significado.



TIC

Son sugerencias para estimular el desarrollo de habilidades digitales y el uso de herramientas tecnológicas que favorezcan el pensamiento crítico y creativo, así como la comunicación y colaboración.

Evaluación diagnóstica

1. Lee la siguiente narración y después resuelve lo que se pide.



Omar Torres Jaquez, CHIMUHA

El león y el ratón agradecido

Mientras dormía un león, un ratón se puso a corretear sobre él. El león se despertó y estaba ya a punto de devorarlo, pero el ratón le pidió que lo soltara, diciendo que, si lo liberaba, lo compensaría. El león sonriendo lo dejó escapar.

Poco después sucedió que el león se salvó gracias al ratón, pues unos cazadores lo apresaron y lo ataron con una cuerda a un árbol. Cuando el ratón oyó sus lamentos, fue y rompió la cuerda con sus dientes. Después de que lo liberó, dijo:

—Antes te reíste de mí, porque no esperabas que te devolviera el favor, pero ahora ya sabes que entre los ratones hay agradecimiento.

Cuando la suerte cambia, los poderosos llegan a necesitar de los débiles.

Esopo, "El león y el ratón agradecido" (adaptación).

- a) Marca las características de la fábula que acabas de leer.

Sus personajes son animales.

Se ubica en cualquier época.

Los personajes son humanos.

Tiene una moraleja.

No hay un aprendizaje.

- b) ¡La narración se ha desordenado! Une con una línea los momentos: inicio, desarrollo y final con los acontecimientos.

Momentos

Inicio

El ratón le pide al león que no se lo coma y le dice que, si tiene problemas, lo ayudará.

El león fue apresado por cazadores, quienes lo ataron con una cuerda.

El león sonríe ante lo que dice el ratón, pero lo deja partir.

Desarrollo

El ratón escuchó los lamentos del león, así que fue, rompió la red y liberó al león.

El ratón le pide al león que no se lo coma y le dice que, si tiene problemas, lo ayudará.

Un ratón caminaba, sin darse cuenta, sobre el lomo de un león y éste se lo quería comer.

Final

- c) Escribe tu opinión para recomendar o no la lectura de la fábula "El león y el ratón agradecido".

2. Observa los siguientes documentos:
- ¿Cuál piensas que es la utilidad de cada uno de los datos que están en tu acta de nacimiento?
 - Compara tu acta de nacimiento con tu cartilla de vacunación y marca los datos que sólo tiene tu cartilla.



Vacunas	Tipo de sangre	Nombre de los papás y abuelos	Domicilio	Fotografía
Datos de la unidad médica	Fecha de nacimiento	Nombre y apellidos	Sexo	Edad

3. Lee y analiza el siguiente texto, luego responde lo que se pide.

Por Carlos López Montalvo 11 de enero de 2021

La Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México invitó al público a recuperar el juego de la lotería, pues fortalece los lazos familiares. Los orígenes de la lotería provienen de los juegos de azar practicados en Italia y Francia, que después pasaron a España y luego a México. La versión más difundida tiene 54 naipes y de ocho a diez planillas o cartones con 16 imágenes cada una. Aunque su origen no es mexicano, varias de las imágenes sí lo son, como el nopal y la piñata. El juego consiste en colocar en cada imagen de la planilla un frijol (otro grano, moneda o papelito en forma de bolita) cada que la imagen coincida con las cartas que salgan. Se barajan los naipes, al tiempo que se cantan las imágenes. Gana quien haya completado su planilla. ¡Este juego es una manera de convivir con la familia!

- ¿Cuál podría ser un buen título para el texto? Anótalo en el espacio correspondiente.
- ¿De dónde proviene el juego de la lotería?
- ¿Cuáles son las características del juego de la lotería?
- ¿Cuál es la importancia del juego de la lotería? Coméntalo con tus compañeros y escriban su conclusión.

4. Lee este fragmento del poema de Amado Nervo.

Vieja llave

Me recuerdas mi morada,
me retratas mi solar;
mas si hoy, abandonada,
ya no cierras ni abres nada,
pobre llave desdentada,
¿para qué te he de guardar?

Amado Nervo, "Vieja llave", en *En voz baja*.



Omar Torres Jaquez, CHIRIARUA

- Subraya las rimas.
- Elige la respuesta que explique el sentido de la rima.

La rima...

- ▮ sirve para que el poema se escuche bien.
- ▮ fue puesta así porque así le gustó al poeta.
- ▮ fue puesta para que el poema llevara un ritmo.
- ▮ sirve para que el poema se lea fácilmente.

5. Lee el texto que escribió Juan para explicarle a sus amigos cómo jugar a las escondidas.

gana el que encuentre a los demás. todos nos reunimos para jugar y se escoge a alguien para que Nos persiga, y luego Todos los demás nos escondemos hasta que se cuente hasta diez. es un juego muy Divertido.



Omar Torres Jaquez, CHIRIARUA

- ¿Se entiende de qué trata el juego que explicó Juan? Argumenta tu respuesta.
- Marca las mayúsculas y minúsculas que no estén bien empleadas.
- Escribe un texto en el que expliques con tus palabras cómo se juega a las escondidas. Considera las ideas que quieres expresar. Utiliza un título, usa de forma adecuada los signos de puntuación y las mayúsculas.

6. Marca las frases publicitarias que pueden acompañar mejor el siguiente anuncio y escribe dos más en los espacios correspondientes.



Omar Torres Jaquez, CHIQUAHUA

Calzado adecuado para niños
y niños

¡Qué bonitos
tus zapatos!

¡Para recorrer el mundo
con grandes pasos!

¡Zapatos para
grandes y pequeños!



Omar Torres Jaquez, CHIQUAHUA

7. Reúnete con un compañero y elaboren el anuncio de algún producto o servicio que puedan ofrecer en su escuela.
- Definan qué quieren comunicar.
 - Escriban un título con la idea principal del anuncio.
 - Agreguen los datos sobre el producto o servicio: fecha, hora, lugar, tipo de actividad.
 - Dibujen la imagen que mejor anuncie el producto o servicio.
 - Usen adjetivos, revisen el uso de mayúsculas y signos de puntuación.

**El otro. Con el otro
la humanidad, el diálogo, la poesía comienzan.**

Rosario Castellanos, "Poesía no eres tú"
(fragmento).

Bloque 1





PINTA
ALCANCIAS

De narraciones, cuentos e historias

Comencemos

SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia, leerás narraciones de la tradición literaria infantil. A través de las historias, descubrirás a los personajes y los lugares donde viven; conocerás cómo son y qué características comparten con personajes de otras narraciones.

Había una vez...

1. **Elabora pequeñas tarjetas y en cada una escribe algo que recuerdes de los cuentos o narraciones que hayas leído o escuchado, como:**
 - Título
 - Tus personajes favoritos
 - Los lugares donde viven los personajes
 - Lo que te agradó cuando lo leíste o escuchaste
2. **Localicen un lugar visible del salón donde colocar las tarjetas para que todos puedan leerlas.**
 - a) **Péguenlas para formar la figura que ustedes decidan.**
Durante esta secuencia, irán llenando esta figura con más tarjetas que elaborarán sobre las narraciones.



Alex Flores Añón, PUEBLA

Diseño de contenidos:
Teresita de Jesús
Ramírez Rodríguez

Evaluación:
Adriana Yelásquez Flores y
Aída Melina Martínez Rebolledo

1. Pidan a su maestro que lea en voz alta el siguiente cuento yaqui que se ha contado en la lengua jiak noki de padres a hijos por varias generaciones.
 - a) Durante la lectura, identifiquen quiénes son los personajes y cómo es su forma de ser.

Además de los cuentos y otras narraciones escritas, existen las historias transmitidas de generación en generación por tradición oral.

El Chapulín brujo

Hace mucho tiempo, un árbol que era profeta les enseñó a los yaquis que habría de llegar del norte un monstruo feroz.

Previendo, los yaquis establecieron guerreros permanentes en diferentes puntos estratégicos.

Tiempo después una gran serpiente hizo su aparición.

Tras enfrentarla y perder dos batallas, Napowisáin Jisákame comisionó a la golondrina para pedir auxilio, en nombre de los ocho pueblos, al Chapulín brujo.

La golondrina partió hasta llegar ante el Chapulín, quien tras pensarlo un rato comenzó a afilar los serruchos de sus patas, subió al cerro pronunciando palabras misteriosas y dio un fuerte golpe con sus espolones, lanzándose en un salto a donde cualquiera necesitaría caminar once días y medio para recorrer su distancia.

Alex Flores Ávila, PUEBLA



De repente, como caído del cielo, el Chapulín apareció en el centro del campamento. Lo bañaron con el extracto de ramas y hojas verdes y lo colocaron sobre un árbol, como él mismo se los había ordenado.

Cuando el monstruo se acercó al árbol, el Chapulín se le echó encima, propinándole dos brutales golpes que separaron el cuerpo del monstruo.

Así terminaron con el monstruo y la profecía que en su momento les había hecho el árbol. Sin embargo, al mismo tiempo dieron lugar a una nueva. Al morir la serpiente, [el árbol] les advirtió que años más tarde vendría una nueva amenaza, a la cual tendrían que enfrentar con aún más coraje: hombres blancos con armas de gran poder que vomitarían fuego.

Gabriela Badillo, "El Chapulín brujo", en *68 voces-68 corazones*.



Alex Flores Ávila, PUEBLA

Continúa aprendiendo de otros cuentos en las diferentes lenguas que se hablan en México. Explora la página <https://bit.ly/3oUGdTP>. Puedes ver el video animado del cuento que acabas de leer en su lengua original en <https://bit.ly/3zBbi3J>.

2. Conversen sobre los personajes del cuento que leyeron para descubrir cómo son:
 - a) ¿Quiénes son los personajes y qué hacen?
 - b) ¿Qué personaje les gustó más y por qué?
 - c) ¿Cómo es la forma de ser del Chapulín brujo y cómo es la del monstruo?

3. Comenten de qué trata el cuento a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué sucedió en el inicio para que los guerreros yaquis tuvieran que ir a la batalla?
 - ¿Qué causó que los yaquis solicitaran la ayuda del Chapulín brujo en la parte central?
 - ¿Cómo logró vencer el Chapulín brujo al monstruo?
4. Identifiquen las acciones que se desarrollan de acuerdo con el papel o la función de los personajes en el cuento.
- Observen el ejemplo y completen el diagrama. Pueden colorear los dibujos.



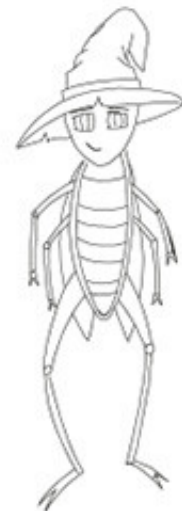
El árbol profeta



Los guerreros yaquis



El Chapulín brujo



Alej. Flores-Añón. PUEBLO

Papel o función:	Profeta y guía espiritual		
Acciones que realiza:	Dice a los yaquis que llegará un monstruo.		

5. Escriban en tarjetas el nombre del personaje que más llamó su atención por el papel o función que tiene en el cuento y expliquen por qué les interesó.
- Colóquenlas en la figura de las narraciones en su salón.

Tiempo de leer

SESIÓN 4

Explorando la biblioteca

- ✦ 1. Comenten sobre lo que les gusta de la biblioteca, las cosas que pueden encontrar y lo que pueden hacer ahí.
- Visiten la biblioteca pública o la de Aula; comenten lo que observan y las actividades que se imparten.
 - Observen cómo se encuentra organizada la biblioteca y registren en su cuaderno qué pueden hacer para que:
 - Esté limpia y ordenada.
 - Puedan localizar los libros y otros materiales con facilidad.
 - Sea un espacio agradable, ya sea porque coloquen dibujos u objetos que los hagan sentir a gusto.

Sandra Angélica Martínez Cruz, MICHOACÁN



- Discutan y anoten sus propuestas en un rotafolio.
 - Establezcan acuerdos para llevar a cabo sus propuestas.

- ✦ 3. Realicen las mejoras que propusieron. Cada equipo será responsable de una tarea.

- Acuerden qué pueden hacer y qué no dentro de la biblioteca y anótenlo en su libreta.

- ✦ 5. A partir de lo que observaron y propusieron, escriban el reglamento de la biblioteca en un pliego de papel y péguenlo a la vista de todos.

- Hagan un listado de sus metas de lectura.
 - Pueden proponer los libros y los temas que les gustaría leer, si desean que sea de manera individual o conjunta y la frecuencia con la que les gustaría leer y visitar la biblioteca.

Mariano Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO



SESIÓN 5 Cuentan por ahí...

1. Observa con detenimiento la imagen de la derecha y responde en tu cuaderno.
 - a) ¿Cómo se ve el personaje en la página?
 - b) ¿Cómo es su vestimenta? ¿Cómo son su cara, sus manos y su cuerpo?
 - c) ¿Qué está haciendo?
 - d) ¿Qué te llama más la atención de la ilustración?
 - e) ¿De qué personaje se trata?

2. En parejas, lean el siguiente mito.
 - a) Identifiquen qué fenómeno natural trata de explicar y qué relación tiene con el personaje de la imagen.

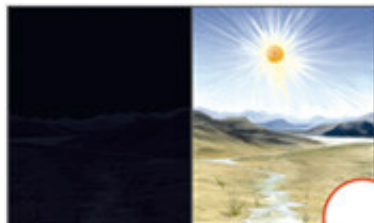
El día y la noche

Se dice que fue en China donde nació el Sol. El Señor del Cielo vio que los días y las noches transcurrían iguales y decidió hacer una gran bola de luz para que diera alegría y esperanza a los hombres. Así comenzó a existir el Sol. Pero la Noche se sintió triste por quedarse siempre oscura. Entonces el gigante Ti-Nu, que era su amigo, quiso consolarla y, como tenía unas manos enormes y fuertes, alcanzó al Sol y le robó un gran pedazo que guardó en un costal. Ti-Nu huyó, pero al correr se rompió el costal y fue derramando en el cielo pequeños pedazos de luz que son las estrellas que vemos. Cuando llegó con su amiga la Noche, abrió el costal y salió una gran bola blanca: ¡la Luna! Y así la Noche nunca más estuvo sola y los hombres nunca se quedaron completamente a oscuras.

Anónimo

Patricio Rivera Rivera, OOTANGO

- b) Ordenen los sucesos de la historia numerando del 1 al 4 cada imagen.



- c) Comparen sus respuestas con otras parejas.



- ❖ 3. Discutan sobre lo siguiente:
- ¿Cómo supieron que se trataba de un gigante? ¿En qué se fijaron para saberlo?
 - De acuerdo con el texto, ¿cómo es la forma de ser del gigante? Subrayen las partes que permiten asegurarlo.
 - ¿Qué pueden saber del gigante a partir de las imágenes? Señalen los detalles que les ayudan a saberlo.
- ❖ 4. Une con una línea los personajes de distintas narraciones con las características que mejor representen sus acciones.



- ❖ 5. Escriban en sus tarjetas lo que han aprendido y experimentado al leer en las narraciones las características de los personajes de esta secuencia.
- Agréguenlas a su figura de las narraciones.
6. Escriban en el cuaderno sus ideas u opiniones acerca de la forma de ser de los distintos personajes y acerca de las ilustraciones que acompañan las historias.

- ❖ Busca en la biblioteca pública otros libros de narraciones con ilustraciones y léelos en compañía de tu familia.
- Observa las ilustraciones con detenimiento y pon atención en lo que no describe el texto, pero que sí puedes saber a partir de la ilustración.

Tiempo de leer

SESIÓN 6

Una extraña historia

¡Bienvenidos sean los libros!

- ❖ 1. Con ayuda de su maestro revisen su libro *Lecturas. Tercer grado*, identifiquen qué les llama la atención de la portada, de los textos e imágenes. ¿De qué tratará el libro? ¿Qué observan?
2. Busquen el índice dentro del libro y comenten qué textos les gustaría leer.
3. ¿Para qué creen que sirve un índice? Imaginen qué pasaría si el libro no lo tuviera, ¿cómo sabrían cuál es su contenido?



Karlo Esad Olivera Díaz, ESTADO DE MÉXICO

Juguemos a imaginar historias

- ❖ 1. Busquen en el índice de su libro *Lecturas. Tercer grado* el cuento "Todo queda en casa", de Alice Munro, y observen las imágenes.



Ximena Aguilar Silis, CIUDAD DE MÉXICO

2. Imaginen de qué trata el cuento basándose solamente en las imágenes.
3. Ahora, lean el cuento y comenten:
 - a) ¿De qué trata?
 - b) ¿Qué tan diferente es la historia de lo que imaginaron?
4. Platiquen sobre cómo piensan que es el final de "La sirenita".
5. Reflexionen:
 - a) ¿Qué hizo la niña del cuento para cambiar la historia de "La sirenita"?
 - b) ¿Cómo lo hizo?
 - c) ¿Qué habrían cambiado ustedes?

SESIÓN 7 Describo y comparo personajes

- ❖ 1. Escuchen la lectura que hará su maestro de la primera parte del siguiente cuento.
- Lean en coro las partes resaltadas en negritas.
 - Presten atención a lo que quiere lograr cada personaje.

El gallo de las botas amarillas

Primera parte

Había una vez un viejo que tenía un gallo. El viejo era tan pobre que no ganaba lo suficiente para su comida y la del gallo. Por eso, el gallo se marchó a correr al mundo. El gallo iba cantando: "Tengo que buscar fortuna para sacar a mi amo de la miseria...". De pronto, vio una bolsa tirada en medio del camino. El gallo se puso muy contento cuando vio que en la bolsa había dos monedas de oro.

Cogió la bolsa en el pico y decidió regresar a casa de su amo. Por el camino, se cruzó con el carruaje del hombre más rico de la región. Entonces, el ricachón gritó: "Cochero, tráeme la bolsa que lleva ese gallo en el pico". El ricachón guardó en su bolsillo las dos monedas de oro y siguió su camino. El gallo, detrás del carruaje, gritaba una y otra vez: "Quiquiriqui, quiquiriquero, devuélveme mi dinero...".



Entonces, el ricachón, muy enfadado, gritó: "Cochero, para junto a aquel pozo y echa dentro a ese gallo testarudo".

Cuando el gallo cayó al pozo empezó a tragar agua. Traga que te traga, se bebió toda el agua del pozo; saltó fuera y corrió detrás del carruaje gritando: "Quiquiriqui, quiquiriquero, devuélveme mi dinero...". "Maldito gallo, ya te daré tu merecido", protestó el ricachón.

Cuando llegaron a su casa, dijo a la cocinera: "Mete a ese gallo dentro del horno". Cuando el gallo se encontró entre las llamas, echó toda el agua del pozo. El horno se apagó, la cocina se inundó y el agua desbordó toda la casa.

El gallo salió del horno y comenzó a picotear en la ventana del ricachón: "Quiquiriqui, quiquiriquero, devuélveme mi dinero...".

Anónimo



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

2. Dialoguen sobre esta primera parte del cuento y respondan:
 - a) ¿Cuál fue la motivación del gallo para salir de su casa y "correr al mundo"?
 - b) ¿Por qué creen que el ricachón, aunque tenía muchas riquezas, deseaba quedarse con las monedas del gallo?
 - c) ¿Se imaginaron que el gallo lograría enfrentar el problema? ¿Por qué?

En la próxima sesión leerás la segunda parte del cuento "El gallo de las botas amarillas". ¿Quién crees que conseguirá su objetivo: el gallo o el ricachón? ¿Por qué?

SESIONES 8 y 9

Describo y comparo personajes



1. Recuerden entre todos el cuento de "El gallo de las botas amarillas". Apóyense en las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién actúa mal? ¿Quién actúa bien? ¿Por qué?
- ¿Cómo es el lugar donde se desarrolla la historia?
- ¿Qué pasó al principio?

¿Se animan a descubrir cómo el gallo logra su objetivo y cómo termina la historia?

2. Continúen con la lectura de la segunda parte del cuento "El gallo de las botas amarillas".

- Asignen turnos de lectura y, en coro, lean todas las partes resaltadas en negritas.

El gallo de las botas amarillas

Segunda parte

"Echad a ese gallo al corral", gritó el ricachón. Entonces, los criados tiraron al gallo en medio del rebaño de bueyes y vacas, para que lo aplastaran. Pero el gallo empezó a tragar uno por uno todos los bueyes y todas las vacas. Cuando terminó con todos los rebaños, el gallo era grande como una montaña. Se fue a la ventana del ricachón y gritó: "Quiquiriqui, quiquiriquero, devuélveme mi dinero...".

El ricachón empujó al gallo al sótano donde guardaba todas sus riquezas. "A ver si te atragantas con una moneda", pensaba el ricachón. Pero el gallo tragó todas aquellas riquezas. Y no se atragantó; porque volvió a gritar: "Quiquiriqui, quiquiriquero, devuélveme mi dinero...".



El ricachón, desesperado, le tiró las dos monedas y dijo: "No quiero volver a verte por aquí".

Cuando consiguió recuperar su dinero, el gallo testarudo se encaminó a casa de su amo. Al ver aquel gallo tan enorme y tan fuerte, todas las aves del corral del ricachón echaron a andar y a volar detrás de él.

Y cuando llegó a casa de su amo le dijo: "Extiende una sábana grande en el suelo". El gallo sacudió con fuerza las alas y comenzaron a caer monedas y joyas y piedras preciosas; luego vacas y terneras, toros y bueyes... El viejo estaba muy contento y no sabía qué hacer con tantas riquezas. Abrazaba a su gallo y le daba las gracias por todo lo que había traído. Desde aquel día, el gallo y el viejo tuvieron una vida desahogada. Construyeron una casa grande con un jardín muy hermoso y enormes corrales. El viejo le compró a su gallo unas botas amarillas y un collar de oro y todos los días salía de paseo con él. El gallo iba por las calles del pueblo muy estirado con su collar de oro y sus botas amarillas.

Anónimo



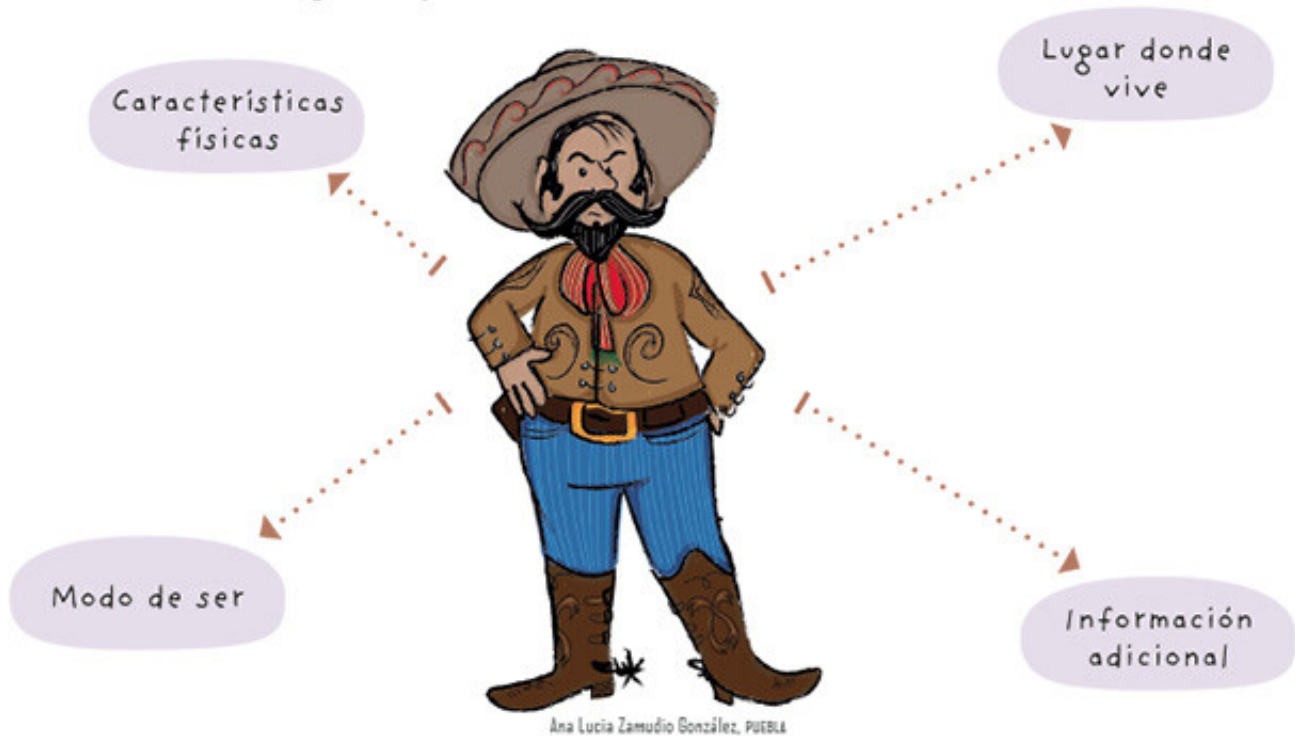
Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

3. Compartan su experiencia durante la lectura.

- SESIÓN 10** ✂ 4. En parejas, elaboren dos **mapas mentales** para representar las características de los personajes, hagan uno sobre el ricachón y otro sobre el gallo. Tomen como ejemplo el mapa de la siguiente página.
- a) En el centro de su mapa, dibujen al personaje y alrededor de él sus características físicas, su modo de ser, el lugar donde vive e información adicional que quieran incluir.

mapa mental: organizador gráfico en el que la información se presenta alrededor de una idea central y es descrita con dibujos y pocas palabras.

- b) Al finalizar sus mapas, reúnanse con otra pareja y dialoguen sobre las diferencias y semejanzas de los personajes.



En un lugar, muy, muy lejano...

¿Has notado que los lugares en los cuentos son un elemento muy importante para darle vida a la historia? El espacio o lugar en donde ocurre la narración es un componente que nos ayuda a conocer mejor a los personajes y el ambiente en donde viven.

1. Une con una línea cada personaje con el lugar que consideres más adecuado para su historia.

Personaje

Astronauta
Pirata
Chapulín
Gallo
Hada
Fantasma
Sirena

Lugar

Castillo encantado
Fondo del mar
Bosque
Isla
La Luna
Corral
Monte

2. En parejas comparen sus respuestas y platiquen en qué otros lugares podrían estar estos personajes.

Tiempo de leer

SESIONES 10 y 11

El huésped



Alex Flores Ávila, PUEBLA

¿Conocen el cuento de "Los tres cerditos y el lobo"? ¿O aquel donde dos hermanos se pierden en el bosque y encuentran una adorable casa de galleta? ¿Qué tal aquel donde el patito descubre la belleza de su plumaje en el reflejo del agua? Todos estos cuentos tienen un espacio que es casi tan importante como los personajes. Si nos olvidamos de él, la historia sería otra.

Paisaje de tinta



1. Su maestro leerá en voz alta el cuento "El huésped", página 14 de su libro de Lecturas. Tercer grado.

a) Reflexionen y discutan:

- ▮ ¿Cómo imaginan ese espacio: con plantas, aves o insectos?
- ▮ ¿Cómo sería jugar allí por las tardes después de la escuela?



Jorge Tanamáchi, ESTADO DE MÉXICO

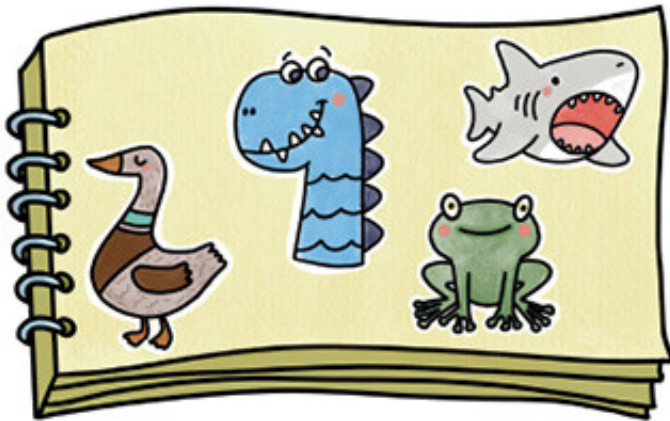
2. Dibujen en el pizarrón un croquis de la casa descrita en el cuento.
- a) Pasen uno por uno y adomen el croquis con flores, hojas y árboles frutales en las zonas donde más les gustaría estar. ¿Conocen todas esas flores? ¿Cómo son?
 - b) ¿Recuerdan las palabras que describen la casa del cuento? Escribanlas junto a su dibujo en el pizarrón. ¿Cuáles otras añadirían? ¿Cómo describirían ese espacio?

SESIONES 12 y 13

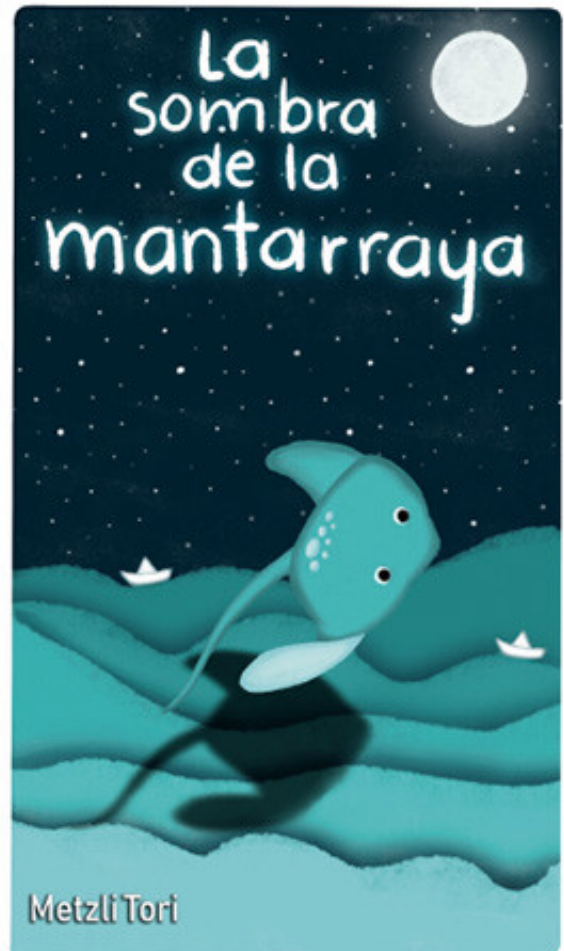
3. Imaginen que el lugar donde ustedes viven es el escenario de un cuento: ¿qué tipo de historia les gustaría que ahí sucediera? ¿Quiénes serían los personajes? ¿Cómo serían?
- Escriban en su cuaderno las ideas que comenten.
 - Al terminar, un representante de cada equipo lea al grupo las ideas que escribieron y explique por qué la historia y los personajes se adaptan al lugar donde viven.

Mi librito de personaje

Estamos por llegar al final de esta secuencia en la que leíste cuentos, mitos y otras narraciones y conociste a sus personajes. Para mostrar el resultado del trabajo que realizaste con tu grupo, elaborarás un pequeño libro de un personaje creado por ti.



Nicté Jaqueline Sotelo Añorve, GUERRERO



1. Con apoyo de tu maestro, elabora el librito de un personaje que inventes, el cual puede tener las características que te imagines.

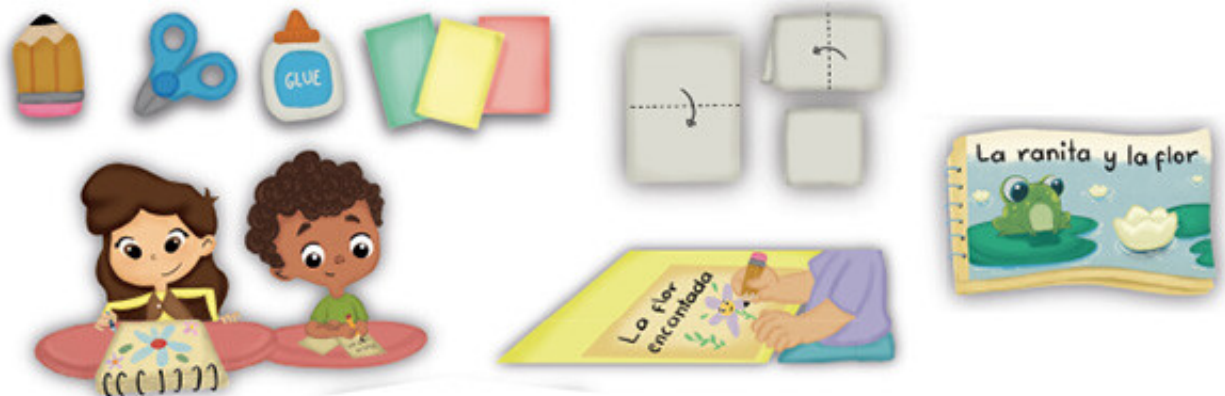
a) Incluye estos elementos en tu librito y puedes añadir más:

- » En la portada dibuja a tu personaje y escribe su nombre.
- » En las hojas interiores escribe:
 - Características físicas: color de ojos, cabello, compleción, vestimenta, etcétera.
 - Características de su forma de ser y su forma de relacionarse: cualidades, lo que hace en la sociedad y cómo colabora, lo que quiere lograr, sus deseos, etcétera.

b) Utiliza material de reúso o reciclado para elaborar tu librito.



<https://bit.ly/3vjKu4T>



Nicté Jaqueline Sotelo Añorve, susrepro

2. Muestra tu librito a alguien de tu familia y pídele que en la siguiente tabla marque con una ✓ las características que tiene.

El librito tiene:

portada con el dibujo del personaje y su nombre.

características físicas: color de ojos, cabello, compleción, vestimenta, entre otros.

forma de ser del personaje: carácter, manera de pensar, manera de actuar, etcétera.

características del lugar donde vive.

Sí

No

3. Aplica las correcciones necesarias a tu librito y elabora la versión final.

- Con la ayuda de tu familia, prepara un disfraz del personaje que has creado en tu librito. Echa a volar la imaginación para utilizar los recursos que tengas en casa.

Concluimos Y colorín colorado, este cuento se ha terminado

SESIÓN 14



1. Revisen lo que escribieron para sus libritos y escriban más tarjetas sobre los cuentos y las narraciones que han leído durante la secuencia. Agréguelas a su figura de las narraciones.

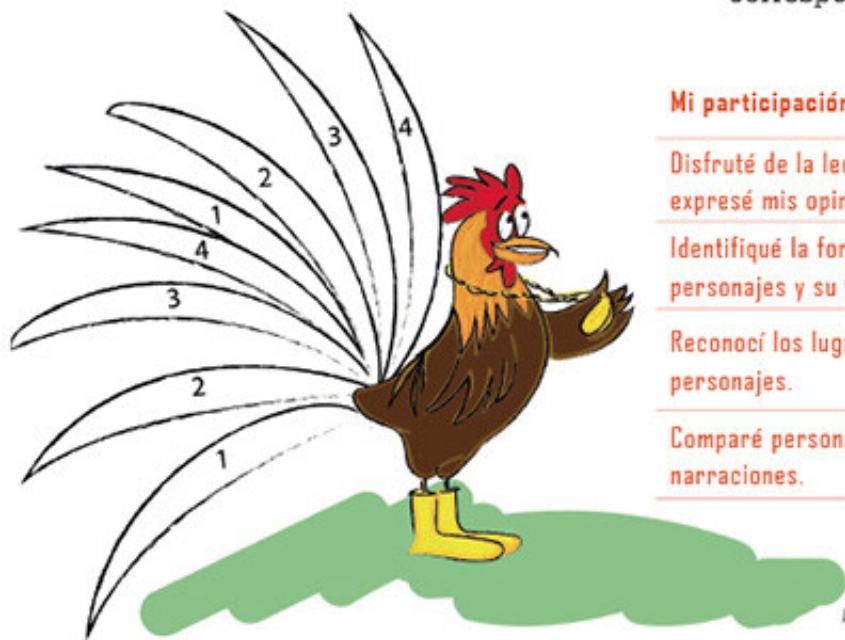


Escribe un comentario acerca de lo que aprendiste durante la elaboración de las tarjetas y de la figura que armaron con ellas, y guárdalo en tu carpeta de trabajos.

2. Organicen la presentación de sus libritos de personajes y preparen sus disfraces.
 - a) Establezcan el orden de las presentaciones.
 - b) Por turnos, muestren su librito y lean algunas características del personaje.
 - c) Al finalizar, pueden pedir a un compañero que escriba una opinión valorando su trabajo.

En esta secuencia leíste algunas narraciones infantiles, reconociste a sus personajes, así como sus características físicas y su personalidad; también identificaste los lugares donde suceden las narraciones y usaste las imágenes para relacionarlas con lo escrito. ¿Te divertiste?

3. Reflexiona sobre lo que has aprendido en esta secuencia y cómo participaste en ella.
 - a) Ilumina la cola del gallo con los colores que correspondan a tu aprendizaje.



Mi participación

Disfruté de la lectura de narraciones y expresé mis opiniones.

Identifiqué la forma de ser de los personajes y su función social.

Reconocí los lugares donde viven los personajes.

Comparé personajes de distintas narraciones.

Lo hice muy bien

1) Rojo

2) Amarillo

3) Azul

4) Verde

A veces lo hice bien

1) Amarillo

2) Rojo

3) Verde

4) Azul

Tiempo de leer

SESIÓN 15

La zorra y el leñador

1. Comenten qué observan en la imagen y respondan.
 - a) ¿Cuál creen que sea la historia de esos dos personajes?
 - b) ¿Qué pasaría si una zorra y un leñador se encontraran en el bosque?
2. Lean en voz alta la siguiente fábula de Esopo:



La zorra y el leñador

Una zorra perseguida por cazadores vio a un leñador y le pidió que la ayudara. Éste le dijo: “claro, escóndete en mi cabaña”.

Poco después, llegaron sus perseguidores y le preguntaron al cazador si había visto a la zorra. Él respondió: “no, no ha pasado por aquí”; sin embargo, con su mano señaló el lugar donde ella estaba escondida.

Los cazadores creyeron en las palabras que escucharon y siguieron su camino en busca de la zorra. Ésta salió de su escondite y se fue sin decir nada.

En eso, el cazador que la había ayudado le dijo: “aunque sea deberías darme las gracias porque te he salvado”.

A lo cual, la zorra contestó: “te lo agradecería si tus acciones correspondieran con tus palabras. Mientras lo que decías me ayudaba, tus manos señalaron dónde estaba escondida”.

Moraleja: cuida que tus palabras correspondan con tus acciones.

Raúl Reynoso Rodríguez, GUANAJUATO

Esopo, “La zorra y el leñador”.

3. En parejas, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Por qué el leñador actuó así?
 - b) ¿Ustedes qué hubieran hecho?
4. Escriban otro final para la fábula de “La zorra y el leñador”. Piensen, por ejemplo, qué pasaría si la zorra fuera mágica y pudiera desaparecer.
5. Ilustren su fábula. Pueden usar recortes de periódico o de revistas, dibujos hechos por ustedes, trozos de tela, hojas u otra cosa.
6. Lean y expongan sus historias.



Documentos que nos dan identidad

Comencemos

SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia, reconocerás documentos de identidad, sus características, usos e importancia en la vida social.



Uno de mis derechos como mexicano

1. Lee el siguiente texto:

¿Sabías que desde que naces tienes derecho a llevar un nombre y una nacionalidad? Para hacerlo válido, es necesario que tus padres o tutores realicen el registro inmediatamente después de tu nacimiento. De no hacerlo, carecerías de un documento de identificación y tendrías dificultades para acceder a servicios como la educación y la salud.

¿Qué sabes de este documento?

- Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:
 - ¿Cuál es el primer documento con el que una persona queda registrada oficialmente?
 - ¿Cuáles son algunas características de este documento (tamaño, colores, tipo de letra, recuadros, escudos, entre otros)?
 - ¿Qué trámites se pueden realizar con este documento?
- Discutan acerca de los datos que contiene el acta de nacimiento y llenen la siguiente tabla con sus conclusiones.

Datos importantes	Recursos gráficos	Trámites que se pueden realizar

Diseño de contenidos:

Héctor Gerardo Delgado Agüero

Evaluación:

Alejandro Damián

Jiménez Velázquez y

Alma Josefina Chapa Martínez

Documentos de identificación o de identidad

1. Observa las imágenes de los diferentes documentos de identidad que se expiden en México y marca con un color los que son usados por personas mayores y con otro color los que usan los menores de edad. Algunas opciones pueden repetirse.



2. Escribe sobre las líneas el nombre de los documentos de identidad que son usados por las personas que se muestran en las imágenes.



Karla Araceli Santillán Suárez, ESTADO DE MÉXICO



Karla Araceli Santillán Suárez, ESTADO DE MÉXICO



3. En parejas, comparen y comenten sus respuestas.

Documentos de identidad para trámites

1. Comenten para qué trámites se solicitan los siguientes documentos de identidad y escribanlos en esta tabla:

Documentos	Para qué se utilizan
Clave Única de Registro de Población (CURP)	
Acta de nacimiento	
Credencial para votar	
Credencial escolar	
Cartilla Nacional de Salud	

.....
 Cambiar un nombre que lesiona la dignidad humana es un procedimiento rápido y gratuito que se realiza en la Oficialía del Registro Civil. Para más información puedes ingresar a la siguiente página:
<https://bit.ly/3vKQCEj>



2. Respondan las siguientes preguntas:
- ¿Tienen el mismo uso todos los documentos? ¿Por qué?
 - ¿Cuál creen que es el documento más utilizado? Argumenten su respuesta.
 - ¿Cuáles de ellos se consideran oficiales y cuáles no?
 - ¿Qué documentos oficiales de identificación tienen en casa?

Tiempo de leer

SESIÓN 3

Visitamos la biblioteca

- ❖ 1. Comenten el siguiente caso y respondan las preguntas:

Esa mañana Canek estaba muy emocionado porque quería pedir un libro prestado en la Biblioteca de Aula, pero por más que buscó no encontró su credencial. De camino a la escuela le contó a su amiga Xanti su problema. Para ayudarlo, ella le dijo que le prestaría la suya para que así pudiera pedir el libro que quería prestado.

- ¿Consideras que Xanti hizo lo correcto?
 - ¿Canek podrá obtener el libro con la credencial de Xanti?
 - Si Canek usa la credencial de Xanti, ¿podrán saber que no es de él?
- Platiquen sobre los datos que incluye una credencial para la biblioteca: cómo es, para qué sirve y cómo se obtiene.
 - Propongan diferentes diseños de cómo les gustaría que fuera su credencial de la Biblioteca de Aula. Dibújenlos en el pizarrón y lleguen a un acuerdo.



Elías Azael Guevara Águila, CIUDAD DE MÉXICO

Mi credencial de la biblioteca

- Elabora tu credencial para la Biblioteca de Aula conforme los acuerdos que establecieron en grupo.
 - Retomen el diseño que propusieron y asegúrense de que tenga todos los datos completos.
 - No olviden firmarla e incluir su fotografía si es posible.

- En parejas, revisen que su credencial esté completa. De ser necesario, incluyan lo que les faltó.

- Presenten sus credenciales y comenten lo siguiente:
 - ¿Cómo y en qué momentos van a usar su credencial?
 - ¿Para qué les va a servir?
 - ¿Qué pasa si la pierden?

- Establezcan acuerdos sobre el uso de la credencial de la Biblioteca de Aula y añádanlos a su reglamento.



Sandra Cárdenas Barragán, JULIACA

SESIÓN 4 | Interesante noticia!

1. Lean la siguiente nota:



2. Observen la imagen y después respondan las preguntas.

- ¿Qué documento usó Camila para registrar a los adultos mayores en el portal de vacunación covid-19?
- ¿Qué podría hacer Camila si alguien no presentaba el documento de identificación solicitado?
- ¿Qué derecho ejercieron los adultos mayores que hicieron el trámite y recibieron la vacuna contra el covid-19?

3. Comenten si conocen a algún familiar o vecino que se haya registrado en el portal para vacunarse contra dicha enfermedad y qué documentos requirió para hacerlo.

SESIÓN 5

Conoce más acerca de los documentos de identidad

1. Elijan uno de los siguientes documentos de identidad y hagan una investigación con base en las siguientes preguntas:



- ¿Cómo se llama el documento de identidad que eligieron?
- ¿Qué institución lo expide y cuáles son sus siglas?
- ¿Quiénes lo pueden utilizar para acreditar su identidad?
- ¿Cuáles son los datos más importantes que contiene para identificar a la persona?
- ¿Qué elementos gráficos llamaron tu atención para saber fácilmente de qué documento se trata y diferenciarlo de otros?
- ¿Cuál es la importancia que tiene en la vida social de la gente?
- ¿Conoces personas que hayan usado este documento para gestionar algún trámite o servicio? ¿Quién?



¿Sabías que de cada 10 personas sin registro de nacimiento en México seis son niñas, niños o adolescentes, y que en los estados del sur y centro se concentran los mayores porcentajes sin registro antes del primer año de vida?

Socializa los resultados

Después de realizar la investigación sobre los documentos de identidad, compartirán sus resultados mediante una exposición.

1. Elaboren en una hoja una tabla como la que se muestra, les servirá para recabar información importante y completar la que ya tienen para su exposición.

Documentos de identidad analizados		
¿Qué institución lo expide y cuáles son sus siglas?		
¿Quiénes lo pueden utilizar?		
¿Cuáles son los datos de identificación más importantes que contiene?		
¿Cuáles son los elementos gráficos con los que puedes reconocerlo fácilmente?		
¿Qué importancia tiene en la vida social de las personas?		
¿Qué trámites o servicios se pueden realizar con este documento?		



Guarden esta tabla en su carpeta de trabajos; les servirá como referente para realizar las actividades de cierre.



2. Organícense y expongan sus hallazgos de la investigación que realizaron a partir del documento que eligieron en la actividad de la página 39 y de esta tabla.
- Comenta en casa el contenido de la tabla y pregunta a algunos miembros de tu familia si conocen estos documentos y si los han usado para gestionar algún trámite o servicio.

Tiempo de leer SESIÓN 6

Hansel y Gretel necesitan una identificación

¡Es momento de actuar!

- ❖ 1. Lean todos, en voz alta y con ayuda de su maestro, el cuento "Hansel y Gretel", en la página 112 de su libro *Lecturas. Tercer grado*.
 - a) Elijan a varios compañeros para que representen a los personajes del cuento. Para ello, organicéense con ayuda de su maestro e identifiquen cómo es cada personaje y dónde se encuentra.
 - b) Cuando ya estén listos ¡empiecen la función y hagan un teatro en el salón!

2. Platiquen sobre:
 - a) ¿Qué les gustó más de la representación?
 - b) ¿Qué pueden mejorar la próxima vez que hagan una representación teatral?
 - c) ¿Qué prefieren: leer o ver el cuento en escena? ¿Por qué?



Elias Azael Guevara Águila, CIUDAD DE MÉXICO



Conozcamos a Hansel y Gretel

- ❖ 1. En parejas, ayuden a Hansel y Gretel a tener una identificación. Háganles una credencial para la escuela y un acta de nacimiento. Tomen en cuenta los datos que incluirán y para qué sirven esos documentos.

- ❖ 2. Compartan las identificaciones que hicieron y comenten para qué les servirán a Hansel y Gretel y dónde las utilizarían.

SESIÓN 7 Tiempo de tramitar documentos de identidad

- ❖ 1. Formen cuatro equipos para elaborar y expedir documentos de identidad.
 - a) Asignen a cada equipo un documento distinto: uno elaborará el acta de nacimiento, otro la CURP, otro la credencial escolar y finalmente otro hará la credencial de elector u otro que consideren importante.
 - b) Cada equipo reunirá los datos de sus compañeros que necesita para elaborar el documento que le tocó expedir. Tomen en cuenta los elementos gráficos y lo que investigaron de cada documento.

El segundo equipo solicitará el acta de nacimiento para elaborar la CURP.



El tercer equipo pedirá el acta de nacimiento o la CURP para expedir la credencial escolar.

Expedir formatos

Ana Lucía Zamudio González, Puebla



El primer equipo elaborará el formato para acta de nacimiento.



Con el acta de nacimiento y la CURP podrán obtener la credencial para votar con el cuarto equipo.



Isar Emmanuel Díaz Rojas, GUANAJUATO

SESIÓN 8 Aprendizajes construidos

- ❖ 1. Completen la siguiente tabla. Pueden enriquecerla con las aportaciones de sus familias cuando la lleven a casa.

¿Qué aprendiste de la investigación y la exposición de documentos de identidad?



¿Qué aprendiste de haber expedido documentos con tu grupo?



¿Qué aprendiste de tus familiares, amigos y vecinos sobre los documentos de identidad?



Isaac Emmanuel De la Rojas, GUANAJUATO

2. Sugieran a su maestro que organice otras actividades en las que puedan utilizar los documentos de identificación elaborados en esta secuencia.
- a) Comenten por qué es importante contar con un documento de identificación.

➤ Seguramente en las actividades que has desarrollado hasta ahora has aprendido palabras y expresiones que antes no conocías; escríbelas en fichas y destina una caja para que las vayas guardando a lo largo del ciclo escolar, éste será tu fichero de palabras. Si lo deseas, elabora etiquetas con las letras del alfabeto para separar las palabras. Podrás usarlas en otras actividades y fortalecer tu vocabulario.

Concluimos ¿Qué es, qué es el documento que ves?



En esta secuencia, reconociste documentos de identificación o de identidad, sus características, usos e importancia en la vida social. Es tiempo de que valores lo que has aprendido. Para ello, realiza la siguiente actividad:

1. Revisa nuevamente la tabla que guardaste en tu carpeta de trabajos y úsala para resolver las siguientes adivinanzas:

Con orgullo llevo al centro el escudo nacional y soy útil a las personas de cualquier edad. En mis páginas se registran datos de identidad y algunos otros que nos dan tranquilidad, salud y bienestar.

¿Quién soy?

Cada persona tiene una. Únicamente se otorga una vez. Registra las iniciales de tus apellidos y tu nombre, además de tu edad. Puedes realizar diversos trámites con este documento.

¿De qué documento se trata?



2. Inventa otras adivinanzas utilizando las siguientes palabras. Apóyate en la información que registraste en la tabla que guardaste en tu carpeta de trabajos y en las palabras de tu *Fichero*.

Nacimiento
Nacionalidad
Identidad
Registro civil

Documento
Votar
Credencial
Elector
INE

3. Compartan sus adivinanzas con sus compañeros y enriquezcanlas en caso de ser necesario.



Al finalizar, guarda tus adivinanzas en tu carpeta de trabajos. Si lo deseas, invita a tu familia a jugar a las adivinanzas contigo.

Tiempo de leer

SESIÓN 9

Identifiquémonos

- ❖ 1. Pidan a su maestro que lea en voz alta el siguiente texto:

Pueblerina

(fragmento)

Al volver la cabeza sobre el lado derecho para dormir el último, breve y delgado sueño de la mañana, don Fulgencio tuvo que hacer un gran esfuerzo y empitonó la almohada. Abrió los ojos. Lo que hasta entonces fue una blanda sospecha, se volvió certeza puntiaguda.

Con un poderoso movimiento del cuello don Fulgencio levantó la cabeza, y la almohada voló por los aires. Frente al espejo, no pudo ocultarse su admiración, convertido en un soberbio ejemplar de rizado testuz y espléndidas agujas. Profundamente insertados en la frente, los cuernos eran blanquecinos en su base, jaspeados a la mitad, y de un negro aguzado en los extremos.

Lo primero que se le ocurrió a don Fulgencio fue ensayarse el sombrero. Contrariado, tuvo que echarlo hacia atrás: eso le daba un aire de cierta fanfarronería.

Como tener cuernos no es una razón suficiente para que un hombre metódico interrumpa el curso de sus acciones, don Fulgencio emprendió la tarea de su ornato personal, con minucioso esmero, de pies a cabeza. Después de lustrarse los zapatos, don Fulgencio cepilló ligeramente sus cuernos, ya de por sí resplandecientes.

Su mujer le sirvió el desayuno con tacto exquisito. Ni un solo gesto de sorpresa, ni la más mínima alusión que pudiera herir al marido noble y pastueño. Apenas si una suave y temerosa mirada revoloteó un instante, como sin atreverse a posar en las afiladas puntas.

Juan José Arreola, "Pueblerina", en *Confabulario*.

2. Imaginen que son vecinos de don Fulgencio y lo ven salir de su casa contrariado por su nueva apariencia. Platiquen:

- ¿Qué harían?
- ¿Qué tendrá que hacer don Fulgencio para demostrar su identidad?
- ¿Qué datos tendrá que proporcionar ahora que obtenga una nueva credencial de elector?

- ❖ 3. Elabora en tu cuaderno una identificación para tu vecino-toro, con su nombre, fotografía y piensa qué otros datos puedes incluir.

- ❖ 4. En parejas, intercambien la identificación que hicieron; luego observen y comenten:

- ¿Ambas tienen los mismos datos?
- ¿Están colocados en el mismo orden?

- ❖ 5. Platiquen acerca de la utilidad de los documentos de identificación personal y el uso que podrá darle don Fulgencio a su nueva credencial.



Cynthia Gabriela Canseco Gavira, DURANGO

Textos informativos al rescate

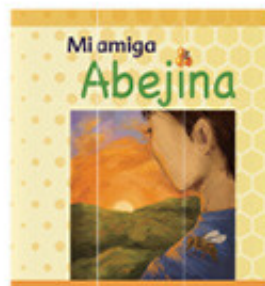
Comencemos A lo largo de esta secuencia leerás diversos textos informativos y revisarás su contenido para adquirir información de tu interés.

SESIÓN 1

¿Qué sabes sobre los textos informativos?

Los niños de tercer grado de una escuela primaria de Eknakan, Yucatán, escucharon en la radio que las abejas y otros polinizadores están en peligro de extinción a causa del uso de productos químicos en la agricultura. El grupo quiere saber más sobre el tema y cómo evitar que se extingan. La maestra les propuso que consultaran textos informativos de la Biblioteca de Aula o que preguntaran a la bibliotecaria qué tipos de libros relacionados con el tema resguarda la biblioteca pública.

1. Observen las portadas de los libros que los niños de Eknakan encontraron en la Biblioteca de Aula y en la biblioteca pública.
 - a) Si ustedes quisieran ayudarles, ¿qué libros seleccionarían? Enciérrenlos.



2. Comenten la selección que hicieron.
 - a) ¿Cómo supieron que los libros que eligieron contienen información útil sobre las abejas?
 - b) ¿Qué tipo de libros son: literarios o informativos? ¿Cómo lo saben?

Diseño de contenidos:
Analuci Ayora Yáñez

Evaluación:

Alejandro Damián Jiménez Velázquez y
Alma Josefina Chapa Martínez

3. Recuerden las características de los textos literarios e informativos.

Profundicemos

SESIÓN 2 ¿Sobre qué tema te interesa conocer?

- ❖ 1. Conversen sobre los problemas ambientales que hay en su localidad y realicen lo que se pide.
 - a) Comenten cómo afectan a la comunidad los problemas mencionados, para que su maestro los escriba en el pizarrón.
 - b) A partir de la lista de temas, seleccionen el que más les interese.
- ❖ 2. Reúnanse con quienes compartan interés por un mismo tema o por temas afines y comenten por qué les atrae aquel contenido.
3. Formulen preguntas sobre lo que quieren saber del tema que eligieron, para ello:
 - a) Piensen en lo que saben del tema.
 - b) Escriban en su cuaderno lo que a cada integrante le gustaría conocer o aprender del tema; por ejemplo, fíjense en algunas preguntas que elaboraron los niños de Eknakan acerca de lo que les interesa saber:

- ¿Existen otros polinizadores además de las abejas?
- ¿Qué es la polinización?
- ¿Qué pasaría si todos los polinizadores se extinguieran?
- ¿Qué se puede hacer para protegerlos?

- c) Elaboren en su cuaderno una tabla como la siguiente, en la que escriban lo que saben del tema que seleccionaron y las preguntas que guiarán su búsqueda de información.

¿Qué sabemos del tema?	
¿Qué queremos saber?	
¿Por qué es importante investigarlo?	



Marijose Padilla Hernández, BAJA CALIFORNIA

- ❖ 4. Compartan el resultado de su trabajo.
 - a) Por turnos, un representante por equipo lea el registro que hicieron en la tabla.
 - b) Enriquezcan sus preguntas con los comentarios de sus compañeros y de su maestro.

Tiempo de leer

SESIÓN 3

Leemos juntos

1. En la Biblioteca de Aula platicuen acerca de los libros o textos que más les gustan o que les gustaría leer.
2. Exploren los libros de la biblioteca.
3. Examinen el índice y las imágenes de los libros; elijan uno y léanlo por turnos. Recuerden usar su credencial si es necesario, conforme los acuerdos a los que llegaron y anotaron en su reglamento.
4. Platicuen sobre los libros que leyeron, sobre qué tratan, las imágenes y partes que más les gustaron.
 5. Al concluir, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Qué harán cuando devuelvan el libro, a quién, cómo o dónde deben de entregarlo o acomodarlo?
 - b) ¿De qué manera están organizados los libros para que no se pierdan?
 - c) ¿Qué pueden hacer para continuar su lectura la próxima vez que vengan a la biblioteca?
 6. Añadan a su reglamento de biblioteca ideas para devolver y acomodar los libros adecuadamente.



Luis Alfredo Villalva Rodríguez, PUEBLA



Diana Elena Cano Maynez, CIJUEPUELA

Busca información en distintas fuentes



Marjose Padilla Hernández, BAJA CALIFORNIA



1. Visiten la Biblioteca de Aula o una pública y hagan lo siguiente:

- Busquen y seleccionen libros informativos que traten los temas de su interés.
- Pidan a su maestro que los apoye en la búsqueda de otros textos en sitios de internet para que los muestre en el aula.
- Escriban en su cuaderno los títulos de los libros que eligieron.

2. Asegúrense de seleccionar los libros que necesitan.

- Revisen detalladamente la portada y el título del libro.
- Hojeen el libro y observen las imágenes. Pongan atención a los subtítulos que se integran en las páginas.



3. Reúnanse con el mismo equipo y comenten lo siguiente:

- ¿Por qué escogieron ese libro?
- ¿Qué elementos les llamaron la atención: las imágenes, el título? ¿Por qué?



Marjose Padilla Hernández, BAJA CALIFORNIA

4. Organicen una lectura compartida de los libros.

- Escojan entre ustedes a la persona que guiará la lectura.
- Si durante la lectura escuchan información que sea útil, hagan una pausa para identificar la página. Pueden señalarla con una tira de papel de reúso.

5. Registren en su cuaderno la información que encuentren.

- Escriban el título del tema que eligieron y la pregunta que se va a contestar.
- Copien el párrafo seleccionado que contesta esa pregunta.
- Anoten el nombre del libro y la página donde encontraron esa respuesta.



Pregunta a personas de tu comunidad qué conocen sobre el tema que seleccionaste o qué saberes tienen. Las preguntas que elaboraste pueden servir para guiar la conversación. Escribe en tu cuaderno la información que te proporcionen.

SESIONES 6 y 7

¿Qué otros textos necesitas para conocer más?

La maestra de Eknakan encontró una infografía que presenta la información del tema que el grupo seleccionó.

- ❖ 1. Analicen la infografía que aparece en estas páginas.
 - a) Antes de leerla, pregúntense lo siguiente:
 - ¿De qué piensan que trata el texto?

Polinizadores

El **título** y los **subtítulos** dan una idea general de los temas del texto. ¿Cuáles son los subtítulos del texto? ¿De qué trata cada uno? ¿Para qué sirve esa información?



Las **imágenes** complementan la información del texto. ¿Qué información muestran?

Abejas



Mariposas y polillas



Hormigas

¿Qué son los polinizadores?
Son los animales que transportan el polen de una flor a otra, ayudando a las plantas en su reproducción.



Colibríes



Avispas



Murciélagos



Escarabajos

Las **palabras relevantes** centran nuestra atención en algunas ideas importantes. ¿Cuáles son las palabras relevantes del texto? ¿Qué información importante proporcionan?

- » ¿Qué información proporciona?
- » ¿Para qué puede servir esa información?
- b) Realicen una lectura comentada, es decir, deténganse a expresar sus ideas sobre las partes que atraigan su atención.
- c) Observen las imágenes y las características o claves del texto para localizar la información rápidamente.
- d) Reflexionen y comenten las respuestas a las preguntas que incluye la infografía.

En México, más de la mitad de las 130 especies cuyo fruto o semilla se come depende de los polinizadores para su producción.



calabaza



chile



manzana



semilla de café



mango



frijol



jitomate



AMENAZAS

Actualmente, los polinizadores enfrentan graves amenazas que los pueden llevar a la *extinción*.

- **Pérdida del hábitat** por agricultura y zonas habitacionales.
- **Uso de pesticidas** en cultivos, jardines y áreas verdes.

Para resaltar ciertas partes del texto, se usa un tipo de letra distinto: **MAYÚSCULAS**, *cursivas* o **negritas**.

- ¿En qué partes del texto se usan distintos tipos y tamaños de letras?
- ¿Qué es lo que resaltan?
- ¿Qué tipo de letra se usa para resaltar las palabras relevantes?

¿CÓMO AYUDARLOS?

No permitas el uso de insecticidas químicos en los jardines de tu casa y escuela. En su lugar, usa insecticidas orgánicos elaborados con productos tales como: ajo, cebolla, chile, sábila, tabaco, jabón neutro, cal, bicarbonato de sodio, entre otros. **¡Busca en internet las recetas para prepararlos!**

¡Ten plantas y flores favorables para los polinizadores en los jardines de tu casa y escuela!

Invita a tu comunidad a plantar especies **nativas** de tu región.

Instala alimentadores y fuentes de agua en los jardines de tu casa, escuela y en las áreas verdes cercanos a ti.

Héctor Ávila Villegas y María Eugenia González Díaz.
Cómo hacer un jardín de polinizadores.

El uso de los espacios de las páginas ayuda a organizar el texto y las imágenes para facilitar la lectura.

- ¿Cómo se distribuyen el texto, las imágenes y otros elementos en la página?
- ¿De forma separada o discontinua? ¿Todo se presenta seguido o continuo?
- ¿Por qué creen que en este texto se ocupan los espacios de esta forma?

2. Con apoyo de su maestro, busquen pistas para entender las palabras que no comprendieron.
 - a) Relean el texto y relaciónenlas con el resto del contenido, especialmente con aquellas palabras que están más cerca.
 - b) Sustituyan la palabra desconocida por la que piensen que tiene el mismo significado; el sentido del texto debe mantenerse intacto.

Investiguen lo que significan las palabras desconocidas o de difícil comprensión y agréguelas a su *Fichero*.

3. Localicen infografías relacionadas con el tema que eligieron.
 - a) Lean las infografías encontradas de manera similar a como hicieron con la de los polinizadores.
 - b) Escriban en su cuaderno las respuestas a las preguntas que formularon.
 - c) Muestren sus respuestas al maestro y pidan sugerencias para precisarlas o complementarlas.



Explora la página *México el país de las maravillas*, de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) <http://www.paismaravillas.mx/>. Descubrirás información sorprendente sobre plantas y animales. ¡Tiene materiales muy divertidos para descargar!

Tiempo de leer

SESIÓN 8

A dónde van los cangrejos

- ✂ 1. Platiquen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son sus animales favoritos?
 - b) De esos, ¿algunos son marinos?
 - c) ¿Conocen a los cangrejos? ¿Saben cómo caminan?

2. Busquen "La fábula de los cangrejos" en el índice de su libro *Lecturas. Tercer grado*.
 - a) ¿En qué página está?
 - b) ¿Quién la escribió?
 - c) ¿Cómo lo supieron?

3. Observen la imagen del cuento y comenten de qué trata.



- 📖 4. Lee la fábula y coloca una ✓ en Cierto o Falso de acuerdo con el cuento:

	Cierto	Falso
Los cangrejos se sienten cómodos caminando de lado.	()	()
Los cangrejos adultos trataron de ayudar a los cangrejos pequeños a caminar derecho.	()	()
Los cangrejos sólo hacen caso a lo que escuchan.	()	()
Ahora los cangrejos saben andar derecho.	()	()

- ✂ 5. Compartan sus resultados y platiquen acerca de cómo son los cangrejos.

6. Jueguen a las adivinanzas: un compañero representará la manera en que camina, nada o salta un animal, otro dirá qué come y dónde vive y el resto tratará de adivinar de qué animal se trata.
 - a) Después, elijan algún animal de los que representaron e imaginen cómo sería el cuento que leyeron, si en lugar de ser cangrejos fueran, por ejemplo, cocodrilos.



SESIONES 9 y 10

¿Cómo se lee un texto informativo?

Una de las niñas de Eknakan entró a la página de internet *México el país de las maravillas* y descargó el libro *Mariposas y polillas*, en el que encontró información sobre otro polinizador: las mariposas nocturnas, también conocidas como *polillas*.

- ❖ 1. Explore el fragmento del texto de las siguientes páginas para conocer qué descubrieron los niños yucatecos sobre estos polinizadores.
 - a) Para la lectura de cualquier texto informativo, recuerden usar las estrategias que pusieron en práctica en la lectura de los polinizadores (páginas 50 y 51):



Antes de comenzar a leer:

- ▮ Háganse preguntas como: ¿de qué manera me servirá este texto?
- ▮ Anticipen el contenido del texto a partir de las ilustraciones y el título.

Durante la lectura:

- ▮ Observen con detenimiento las imágenes.
- ▮ Relacionen las palabras desconocidas con el contenido del texto.
- ▮ Identifiquen las palabras con letras distintas (mayúsculas, negritas, cursivas).
- ▮ Interrumpan la lectura en cada subtítulo para comentarlo. Pueden hacerse preguntas como:
 - ¿Es interesante la información?
 - ¿Qué información ya conocían sobre el tema?
 - ¿Qué información nueva o distinta encontraron en el texto?

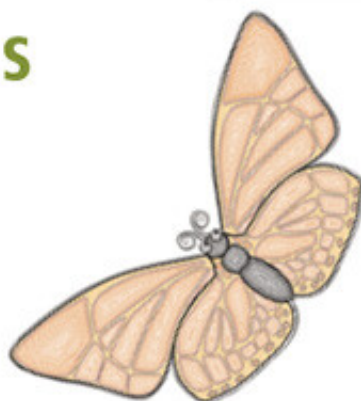
2. Lean el texto de las siguientes páginas.

MARIPOSAS Y POLILLAS

¿Quiénes somos?

Las mariposas diurnas y las mariposas nocturnas o polillas formamos uno de los grupos más bellos de insectos. Nuestro cuerpo está dividido en cabeza, tórax y abdomen. Tenemos cuatro alas cubiertas por diminutas y frágiles escamas.

[...]



Luis Antonio Moreno Aguayo. M17/011

Las mariposas nos distinguimos por poseer muchas y variadas combinaciones de colores, volamos durante el día, nuestro cuerpo es esbelto y nuestras antenas son sencillas.

La mayoría de las polillas somos un poco pardas, volamos durante la noche, tenemos el cuerpo rechoncho y nuestras antenas pueden ser muy complicadas.

[...]



Luis Antonio Moreno Aguayo. M17/011

¿Cómo vivimos?

Nos has visto posadas en flores y revoloteando alegres en los jardines, campos y ríos, ¡ah![,] pero eso lo hacemos sólo de adultas, ¿qué pasa cuando somos jóvenes? [Te] diremos: Nuestras mamás eligen el sitio donde pondrán los huevecillos, y con sus patitas detectan la calidad de las plantas de las que nos alimentaremos.

[...]



Luis Antonio Moreno Aguayo. M17/011

¿Cómo te beneficiamos?

Formamos parte de la cadena alimenticia, pues somos alimento de pájaros, ranas, murciélagos, arañas y algunas libélulas. Al visitar las flores para chupar el rico néctar y polen con nuestra larga lengua, transportamos a otras flores el néctar que llevamos pegado al cuerpo y propiciamos la fecundación de las flores. Así, las plantas producen frutos y semillas de las que surgen otras plantitas.

[...]

¿Cómo nos puedes ayudar?

Los antiguos mexicanos observaban la naturaleza con respeto y admiración, nos representaban en sus cerámicas y tejidos. Tú también habrás disfrutado de lindos paisajes donde las mariposas damos color, alegría y belleza. Una manera de ayudarnos para que sigamos existiendo es mantener una relación armónica y respetuosa con la naturaleza.

Jacinta Ramírez Bautista y Carlos Galindo Leal,
Mariposas y polillas (fragmento).



Lois Antonio Moreno Aguayo. ILLUSTRATION

3. Conversen sobre las ideas que les surgieron al leer el texto.
 - a) ¿Qué les llamó la atención? ¿Por qué?
 - b) ¿Qué datos les parecieron interesantes o sorprendentes?
 - c) ¿Qué ya sabían acerca de las polillas? ¿Qué cosas nuevas aprendieron?



Ulises Edith Heredia dos Ramos, CIUDAD DE MÉXICO



<https://bit.ly/2TPN5q6>

4. Escriban en su cuaderno tres preguntas que se respondan a partir del texto que acaban de leer. A manera de ejemplo se presentan las preguntas que hicieron los niños de Eknakan.

Tipo de pregunta	Ejemplo de preguntas elaboradas por niños de Eknakan
Preguntas que se contesten directamente del texto.	<p>¿Qué sucede cuando las mariposas y las polillas son jóvenes?</p> <p>¿Cuál es la estructura del cuerpo de las mariposas y las polillas?</p>
Preguntas que no se contesten directamente del texto, sino de lo que el autor nos quiere decir.	<p>¿Por qué el texto afirma que las mariposas son el grupo más bello de insectos?</p> <p>¿Por qué es importante relacionarnos armónicamente con la naturaleza?</p>
Preguntas en donde la respuesta sea tu opinión o crítica sobre el tema del texto.	<p>¿Cuál de las dos mariposas prefieres, las diurnas o las nocturnas llamadas polillas? ¿Por qué?</p> <p>¿Por qué consideras que a algunas personas no les gustan las polillas?</p>



- Intercambien sus preguntas con sus compañeros de equipo y contéstenlas en su cuaderno.
- Escuchen las preguntas y respuestas de los demás equipos.
- Lleven a cabo los pasos de estas actividades con los textos que ustedes seleccionaron sobre su tema de interés.

SESIÓN 11 ¿Qué hacer con la información obtenida?

Los niños de Eknakan pensaron que una forma de rescatar a los polinizadores era armar un jardín con plantas que los atrajeran. Para ello, se basaron en un boletín informativo que encontraron y que los guio paso a paso.



Ulises Edith Hernández Remolón, CIUDAD DE MÉXICO

1. Propongan un pequeño proyecto de mejora en su comunidad, como el de los niños de Eknakan. ¡Hay mucho que hacer por el planeta!
 - a) Comenten ideas de cómo se beneficiaría su comunidad y qué mejoras se podrían propiciar.
 - b) Usen la información que recopilaron durante la secuencia.
 - c) Contesten las siguientes preguntas para organizar sus actividades:
 - ¿Qué podemos hacer?
 - ¿Dónde lo vamos a hacer?
 - ¿Cómo lo vamos a hacer?
 - ¿Quiénes participarían?
 - ¿Cómo beneficiaremos a nuestra comunidad?
 - d) Con apoyo de su maestro, anoten todas las respuestas en un lugar visible.



Ulises Edith Hernández Remolón, CIUDAD DE MÉXICO

Si a ustedes les interesa consultar este material, pueden visitar la página <http://correoreal.org.mx/conservacion/>

Tiempo de leer

SESIÓN 12

Mis animales favoritos

- ❖ 1. Observen a los animales de las imágenes y en el pizarrón anoten las semejanzas y diferencias entre ellos. Pueden guiarse por estas preguntas:
 - a) ¿Qué animales son?
 - b) ¿Dónde viven?
 - c) ¿Qué comen?
 - d) ¿Cuántos años creen que viven?

- ❖ 2. En parejas, localicen en la biblioteca pública diferentes libros de preferencia sobre animales, ciencias naturales y conversen acerca de lo siguiente:
 - a) ¿Qué libro es?
 - b) ¿De qué trata?
 - c) ¿Qué observan en las imágenes?
 - d) ¿Qué les gustaría leer de ese libro?



Pedro Alejandro Gallagos Villalobos, CEARILLA

3. Escojan algún animal del libro y lean sobre él.
 - a) En una ficha de trabajo escriban algunas características del animal que seleccionaron o un fragmento del texto que leyeron y describan dicho animal.

- ❖ 4. El maestro meterá las fichas de trabajo dentro de una bolsa. Luego, cada uno pasará y tomará una ficha para leerla frente a sus compañeros y deberán adivinar qué animal es.

5. Platiquen acerca de las cosas que no sabían sobre los animales que les llamaron la atención en la lectura y por qué es importante cuidarlos.



Kymon/ist. ZKATECAS

Concluimos

SESIÓN 13

¿Qué aprendiste?

Para concluir la secuencia, elaborarán un mural con la información que recabaron y compartirán su proyecto con la comunidad escolar.

- ❖ 1. Elaboren su mural considerando lo siguiente:
 - a) Dibujen algunos de los aprendizajes más importantes sobre su tema de interés.
 - b) Coloquen alguna palabra o expresión corta sobre el tema. Consulten sus apuntes para recordar lo que descubrieron.
 - c) Añadan el título de los textos consultados.
 - d) Coloquen en una pared sus trabajos para formar un mural.

- ❖ 2. Preparen la presentación de su mural y el proyecto.
 - a) Elaboren una invitación para su familia y un cartel para sus compañeros de la escuela. Incluyan el día y la hora de la presentación.
 - b) Organicen previamente los turnos de participación y la sección del tema que abordará cada integrante.
 - c) Informen a las personas que los visiten sobre:
 - ▮ Lo que más les gustó y lo que no les gustó de la lectura de los textos informativos.
 - ▮ El proyecto que elaboraron y sus acciones.

- ❖ 3. Compartan su experiencia.
 - a) ¿Qué fue lo más interesante que leyeron?
 - b) ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué?
 - c) ¿Cuáles fueron las dificultades que enfrentaron como equipo en el estudio de los textos informativos? ¿Por qué? ¿De qué manera las solucionaron?



Registren las respuestas en una hoja y guárdenla en su carpeta de trabajos.

Evaluación

A lo largo de esta secuencia leíste y analizaste textos informativos para responder a preguntas acerca de un tema de tu interés. Es momento de reflexionar sobre lo que aprendiste.



1. Completa la siguiente tabla para valorar tus aprendizajes durante esta secuencia.
 - a) Coloca una ✓ en la casilla que consideres que corresponde con tu aprendizaje.

Aprendizajes	Lo sé hacer y puedo ayudar a otras personas	Lo sé hacer	Aún requiero ayuda de otras personas
Elaboro preguntas relacionadas con el tema del texto.			
Comprendo el contenido general de los textos informativos.			
Identifico algunos temas que puedo encontrar en los textos informativos.			
Utilizo las portadas de los libros para seleccionarlos.			
Utilizo pistas para comprender las palabras desconocidas.			
Localizo información a partir de los títulos y subtítulos.			
Analizo las imágenes del texto para comprenderlo.			
Reviso el tipo de letra y los espacios en el texto para comprenderlo.			

2. Lean sus aprendizajes con el equipo que estuvieron trabajando durante la secuencia y anímense a seguir leyendo textos informativos.

3. Con ayuda de su maestro y a partir de lo que contestaron en la evaluación, comenten qué harían distinto la próxima vez que usen un texto informativo para conocer más acerca de un tema de su interés. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron!

Entona canciones infantiles

Comencemos

SESIÓN 1

¡A cantar!

Algunos niños de México conocen canciones infantiles porque sus padres o familiares les cantan y así se divierten y las aprenden. En esta secuencia escucharás y entonarás canciones, conocerás algunas de sus características y el lenguaje usado en ellas. ¿Recuerdas alguna canción que escuchabas de más pequeño y que aún cantes?

- ❖ 1. Compartan sus canciones favoritas y cántenlas.
2. Canten la siguiente canción. Acompañenla con las palmas, zapateo, movimientos corporales o realizando un juego divertido.

A la una, compro tuna



Brenda Flores Ramírez, FOTBLA

A la una,
compro tuna.
A las dos,
como arroz.
A las tres,
visito a Inés.
A las cuatro,
voy al teatro.
A las cinco,
pego un brinco.
A las seis,
yo jugaré.
A las siete,
cenaré.
Y a las ocho,
¡paz derrocho!
A las nueve,
como nieve.
A las diez,
¡otra vez!

3. Conversen sobre la experiencia que tuvieron al cantar las canciones. Apóyense en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál de las canciones les gustó más? ¿Por qué?
 - b) ¿Conocían las canciones? ¿Dónde las habían escuchado?
 - c) ¿Cuál de las canciones es más fácil de entonar? ¿Por qué?
 - d) ¿Qué es lo que más disfrutaron de una canción?

Diseño de contenidos:
María Fernanda Silva Bante

Evaluación:
Anabel Castro y
Andrea Torres Vázquez

SESIÓN 2

1. Organicen una rueda para cantar esta canción.
- a) Marquen con las palmas las **sílabas** fuertes de cada palabra para identificar el ritmo de la canción.

sílaba:

separación de una vocal, o una o dos consonantes y una o dos vocales, en una palabra. Por ejemplo, las sílabas de *gusano* son *gu-sa-no*, las de *huarache* son *hua-ra-che*.

Cucú, cucú

Cucú cantaba la rana,
 cucú debajo del agua.
 Cucú pasó un caballero,
 cucú con capa y sombrero.
 Cucú pasó una señora,
 cucú con traje de cola.
 Cucú pasó un marinero,
 cucú vendiendo romero.
 Cucú le pidió un ramito,
 cucú no le quiso dar.



Brenda Flores Ramírez, PUEBLA

2. Vuelvan a cantarla. Para llevar el ritmo, algunos pueden aplaudir dos veces cada que canten "cucú"; otros pueden zapatear dos veces.
3. Experimenten de qué otras maneras se puede marcar el ritmo de esta canción.
4. Comenten entre todos:
- a) ¿Cómo lograron seguir el ritmo?
- b) ¿Les resultó más fácil hacerlo mientras aplaudían y zapateaban?



El *ritmo* es la distribución de los sonidos intensos y débiles o movimiento de forma regular y constante. Lo puedes identificar cuando aplaudes, silbas o zapateas al escuchar una canción.

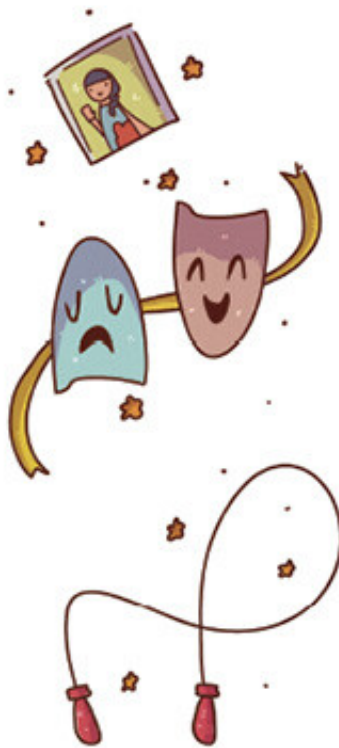
SESIÓN 4 Crear canciones divertidas



1. Relee la canción "A la una, compro tuna" de la página 62 y realiza lo siguiente:
 - a) Elabora en tu cuaderno una tabla como la que se muestra a continuación.
 - b) Localiza en la canción las palabras al final de cada renglón o verso cuyos sonidos son similares y escríbelas en las primeras dos columnas (Palabra 1, Palabra 2).
 - c) Piensa en una palabra que se parezca en su terminación a las dos anteriores y escríbela en la tercera columna (Palabra 3 para sustituir). Guíate con los ejemplos.

Palabra 1	Palabra 2	Palabra 3 para sustituir
una	tuna	fortuna
dos	arroz	

- d) Crea una canción infantil a partir de las palabras que escribiste en la tercera columna de la tabla. Componle música y ritmo.
- e) Comparte tu canción para que puedan proponerte nuevas palabras para sustituir.



Brenda Flores Ramírez, PUEBLA



¡Las canciones son poemas con ritmo y rima! Antiguamente, los griegos entonaban sus versos con acompañamiento de instrumentos musicales, como la lira. Los poemas se cantaban, sobre todo para facilitar su memorización, ya que no todas las personas sabían leer.

2. Canten las diferentes versiones de la canción.

Una rima se produce cuando hay sonidos iguales entre dos o más palabras que terminan con sílabas similares. Las rimas son componentes rítmicos de poemas y canciones. Por ejemplo:

cucú, pasó un caballero
cucú, con capa y sombrero

Tiempo de leer

Representamos un libro

SESIÓN 5

- ❖ 1. Visiten la biblioteca pública.
2. Seleccionen un cuento breve que tenga varios personajes.
 - a) Díganle a su maestro que en secreto les asigne los diferentes personajes de la historia sin importar que varios de ustedes tengan los mismos.
 - b) Después, pídanle que lea en voz alta el cuento.
 - c) Durante la lectura, cada vez que se mencione el personaje que les tocó y lo que hace, ustedes representarán lo que dice el maestro; por ejemplo, si dice: "entonces Pablo salió corriendo", quien represente a Pablo saldrá corriendo de su lugar.
 - d) Participen en la representación conforme el maestro vaya leyendo.



Naomi Graciela Cruz García, BAJA CALIFORNIA



Perla Arellano Zetlaga Aguilar, ZACATECAS

3. Cuando concluya la lectura, pidan a su maestro que anote en el pizarrón los principales datos del libro, de modo que lo puedan localizar más adelante en la biblioteca.
 - a) Díganle dónde puede encontrar los siguientes elementos y ustedes registrenlos:

Título:

Autor(a):

4. Si lo requieren, usen otros libros a manera de ejemplo.

SESIÓN 5

Sonidos que se repiten en las canciones

Los niños de tercer grado de la Escuela Primaria Josefina Rendón Parra, en Tijuana, obtuvieron un premio por cantar "La chinche y el piojo". El jurado tomó esta decisión porque en su interpretación los niños sintieron el ritmo y lo marcaron muy bien con sus movimientos corporales. ¿Conocen la canción?

- ❖ 1. Entonen junto con su maestro la siguiente canción.
 - a) Presten atención a los sonidos que se repiten.
 - b) Pueden acompañarse con los objetos o instrumentos que tengan a su alcance, también pueden usar sus palmas.

La chinche y el piojo

La chinche y el piojo se quieren casar,
pero no se casan por falta de pan.
Responde el gorgojo en su gorgojo:
que se haga la boda, que yo doy el pan.
—Ya no es por el pan, que ya lo tenemos,
ahora es por el vino ¿dónde lo hallaremos?
y dice la hormiga en la hoja de un pino:
—Que siga la boda que yo doy el vino.
—Ya no es por vino, que ya lo tenemos,
ahora es el padrino: ¿dónde lo hallaremos?
Responde el ratón bajo del molino:
—Que amarren al gato, yo soy el padrino.
—Ya no es por padrino, que ya lo tenemos,
ahora es por madrina ¿dónde la hallaremos?
Responde en su nido una golondrina:
—Que siga la boda, yo soy la madrina.
—Ya no es por madrina, que ya la tenemos,
ahora es por quién baile ¿dónde lo hallaremos?
Responde el conejo en su zacatal:
—Que sigan las bodas, yo salgo a bailar.



✦ 2. Discutan lo siguiente:

- a) ¿Por qué la repetición de sonidos es importante en la letra de las canciones?
- b) Si tuvieran que elegir una canción fácil de entonar y rítmica, ¿cuál elegirían? ¿Por qué?



✦ 3. Compartan su experiencia al entonar la canción.

- a) Piensen y discutan sobre la musicalidad y el ritmo: ¿en qué otras situaciones de su vida perciben ritmos?

Cuando buscamos que las palabras rimen, podemos usar la *aliteración*, la cual consiste en repetir algunos sonidos para darle ritmo a nuestra composición, por ejemplo:

Tres **tristes** tigres **tragaban** **trigo** en un **trigal**.
En un **trigal** **tragaban** **trigo** **tres** **tristes** tigres.



Fernanda Pérez Pérez, VERACRUZ

SESIÓN 6

Personajes y situaciones divertidas

- ✦ 1. Lean en voz alta la siguiente canción. Pueden ponerle ritmo, movimiento o, si lo desean, acompañen la lectura con instrumentos musicales improvisados, como sus lápices, la espiral de los cuadernos, o sólo con las palmas o silbidos.

Nana Caliche

Nana Caliche no puede salir
 porque su niño no quiere dormir.
 Nana Caliche no limpia la cocina
 porque su perro tira la tina.
 Nana Caliche no sale a la plaza
 porque su niño moja la casa.
 Nana Caliche no sale al mercado
 porque su perro se come el mandado.
 Nana Caliche no compra mangos
 porque su niño queda como chango.
 Nana Caliche no sale al jardín
 porque su perro muerde el calcetín.
 Nana Caliche se pone a cantar
 duérmete, niño, duérmete ya
 que ahí viene el coco y te comerá
 y el perro travieso te arrullará.



Fernanda Pérez Pérez, VERACRUZ

Gloria Morales Veyra, "Nana Caliche".



a) Revisen la letra y la imagen de la canción para interpretarla.

2. Discutan en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se imaginan a los tres personajes?
- ¿Por qué Nana Caliche no realiza sus labores?
- ¿Cuál es el mensaje de esta canción?
- ¿Por qué es más fácil memorizar algo que tiene ritmo como esta canción?

Las canciones infantiles son composiciones breves cuyo propósito es que los niños aprendan sobre un tema que les interesa. Sus letras son sencillas y repetitivas para su fácil comprensión y memorización. Con ellas puedes aprender ritmos y así adentrarte en el mundo de la música.

SESIÓN 7

Las palabras maravillosas

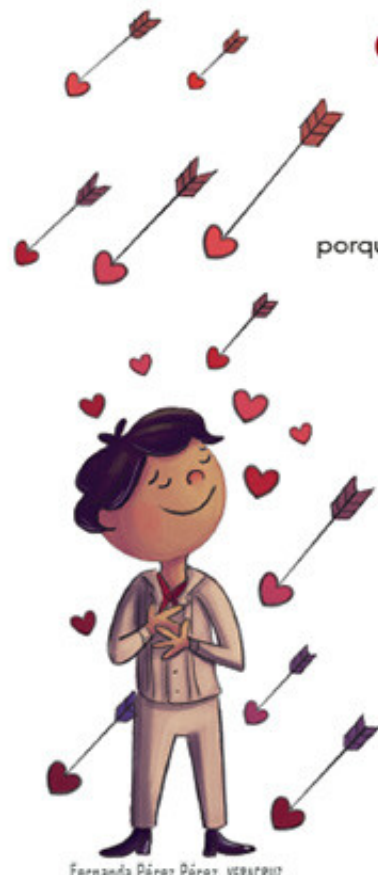
❖ 1. Reflexionen en torno a las siguientes expresiones y comenten si en las canciones anteriores han encontrado expresiones similares.

- 】 ¡Me muero de hambre!
- 】 ¡Voy volando!
- 】 Rápido como un rayo

Cada persona se expresa de manera distinta y para ello utiliza las palabras que conoce. Éstas pueden tener más de un significado. A esto se le conoce como *lenguaje figurado*. Por ejemplo:

Lenguaje figurado	Lenguaje común
Nana Caliche no compra mangos porque su niño queda como chango.	Nana Caliche no compra mangos porque su niño se ensucia.

2. Localiza expresiones como las anteriores en las estrofas de las siguientes canciones y cópialas en tu cuaderno:



Fernanda Pérez Pérez, VERACRUZ

Cielito lindo (fragmento)

¡Ay, ay, ay, ay!
Canta y no llores,
porque cantando se alegran,
cielito lindo,
los corazones.
[...]

Una flecha en el aire,
cielito lindo,
lanzó Cupido
y como fue jugando,
cielito lindo,
yo fui el herido.
¡Ay, ay, ay, ay!
Mortal herida,
que, si tú no la curas,
cielito lindo,
pierdo la vida.

Quirino Fidelino
Mendoza y Cortés

Ya se va la embarcación (fragmento)

Ya se va la embarcación,
se va la nave ligera,
ya se va, ya se la llevan,
a la dueña de mi amor.

No lloro porque te vas
ni lloro porque te alejas,
lloro ¡ay, sí! porque a mí me
dejas herido del corazón.

Anónimo, Ómnibus
de poesía mexicana.



Fernanda Pérez Pérez, VERACRUZ

3. Comenten las expresiones que encontraron. ¿Cuáles les parecieron más originales y divertidas? ¿Por qué?
4. En parejas, reflexionen en torno a estas preguntas y escriban sus conclusiones en el cuaderno: ¿de dónde piensan que proviene el ritmo? ¿Por qué creen que el canto genera tantas sensaciones?
- Con apoyo de tu familia, escribe en tu cuaderno las expresiones de lenguaje figurado que encuentres en canciones conocidas. Coloca como título: Expresiones con lenguaje figurado.

Tiempo de leer

SESIÓN 8

Un arrullo para dormir

1. En parejas, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Les gusta la música?
 - b) ¿Cuál es su canción favorita?
 - c) ¿Sabían que hay música especial para algunas actividades, por ejemplo, hacer ejercicio?

2. Busquen en el índice de su libro *Lecturas. Tercer grado*, "Canción para dormir" y conversen sobre lo siguiente:
 - a) ¿De qué imaginan que trata el texto sólo con ver la imagen?
 - b) ¿Cuál es el tema de la canción del libro, según el título?

3. Lean el texto dos veces: la primera vez con su voz normal y la segunda cantando.



Aurora Alejandra Limón Aguirre, JALISCO

4. Platiquen sobre:
 - a) ¿Qué diferencias notaron entre leer y cantar?
 - b) ¿Fue fácil cantarla? ¿Por qué?
 - c) ¿En qué momento se puede cantar "Canción para dormir"?
 - d) ¿Qué sienten los niños al escucharla?
 - e) ¿Conocen otra canción con el mismo propósito? ¿Cómo es?



Carlos Francisco Ladislao Ortiz Hernández, ESTADO DE MÉXICO

5. Busquen en su libro otro texto que parezca una canción y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Lo encontraron?
 - b) ¿Cómo lo identificaron?
 - c) ¿Qué música le pondrían?

6. Hagan un concurso de canciones y jueguen con ellas:
 - a) ¿Cómo sonaría si estuvieran tristes?
 - b) ¿Y si tuvieran prisa?
 - c) ¿Si alguien les pisara un pie?

7. Comenten por qué a las personas nos gusta leer y cantar canciones.

Concurso de canciones infantiles

- ❖ 1. Lean la siguiente convocatoria de un concurso para interpretar canciones infantiles:

CONVOCATORIA

Se invita a todos los alumnos de tercer grado a participar en el

CONCURSO DE CANCIONES INFANTILES



BASES:

- Podrán participar todos los alumnos de tercer grado de la escuela.
- Deberán formar equipos, seleccionar e interpretar una canción.
- Podrán utilizar instrumentos de percusión para musicalizar la canción.

REQUISITOS

Las canciones que se interpreten deben tener:

- Tema libre y divertido
- Rimas definidas en las palabras finales
- Ritmo original
- Aliteración marcada
- Lenguaje figurado
- Una duración de dos a tres minutos

Brenda Flores Ramírez, PUEBLA


- ❖ 2. Reúnanse con los compañeros a los que les guste la misma canción y participen en esta convocatoria.
- a) Revisen las sesiones anteriores que puedan tomar como ejemplo para preparar una canción.
 - b) Propongan ideas creativas para que la presentación de la canción sea original y divertida.
 - c) Consigan o elaboren instrumentos musicales u objetos que reproduzcan sonidos, como botes, palos o botellas llenas de piedritas.
 - d) Realicen los ensayos para preparar la canción y diviértanse!



Concluimos

SESIÓN 10

Valora lo que aprendiste: ¡entonaste canciones, identificaste su rima y ritmo y te divertiste haciéndolo, además, creaste textos poéticos y recordaste canciones que te conmovieron!

 1. Organicen el concurso de canciones infantiles y junto con su maestro asignen responsabilidades y tareas:

- Elijan al presentador y a los jueces (pueden ser algunos alumnos o grupos de otros grados).
- Decidan cómo se realizará el evento y el orden en que se presentarán las canciones.
- Organicen el espacio donde será el concurso.
- Inviten a la comunidad escolar.
- Con ayuda de su maestro, elaboren una invitación.

2. Presenten las canciones al público de acuerdo con la organización y el orden que acordaron.

- El presentador explicará brevemente el trabajo que hicieron en la secuencia y la dinámica del concurso, además, mencionará elementos considerados en la presentación de la canción, como rima, ritmo y uso de lenguaje figurado.
- Los jueces valorarán las canciones de acuerdo con las bases y los requisitos de la convocatoria del concurso y marcarán con una los aspectos que observaron:

Aspecto

Tiene un tema definido y divertido.

Contiene rimas definidas en las palabras finales.

Cumple con el tiempo solicitado.

Tiene un ritmo original y divertido.

Tiene una aliteración marcada.

Posee algunas ideas en lenguaje figurado.

3. Comenten cómo se sintieron al participar activamente en los ensayos y el concurso.

- Expresen respetuosamente su opinión sobre las canciones que cantaron.
- Elijan las mejores canciones e interpretaciones. ¡Disfruten de este gran logro!

Tiempo de leer

SESIÓN 11

Notas y palabras

Las canciones, al igual que los poemas, se dividen en estrofas y versos. ¿Les gusta la música? ¿Cuál es su música favorita? ¿Por qué?

- ✂ 1. Con apoyo de su maestro escuchen canciones de diferentes géneros y conversen:
- ¿Conocen alguna de las canciones?
 - ¿Notan la diferencia entre los ritmos?
 - ¿Qué canción de las que escucharon les gustó más? ¿Por qué?



Servicio Amistad e Intercambio Cultural, BAJA CALIFORNIA



Jesús Campos de León, COAHUILA

- ✂ 2. Busquen un libro con distintos poemas.
- Elijan algún poema que les guste por sus palabras, título, ilustraciones o tema.
 - Luego, léanlo en voz alta y traten de cantarlo siguiendo el ritmo que más les guste, ¿es una canción lenta, como una balada? ¿O quizá alegre, como una canción pop?
 - Vuelvan a leer el poema sin cantarlo, ¿en qué cambia? ¿De qué forma les gusta más, leído o cantado?
- ✂ 3. Organicen con apoyo de su maestro un festival musical y pasen a cantar su poema frente al grupo o si lo prefieren léanlo en voz alta.
4. Al concluir, reflexionen:
- ¿Cuál experiencia les gustó más: la lectura o el canto?
 - ¿Creen que las palabras pueden hacer música? ¿Cómo?

Evaluación

Resuelve la siguiente evaluación del primer trimestre. Pídele apoyo a tu maestro en caso de que tengas dudas. Cuando concluyas, conversa con tu maestro, tus compañeros, tutores y familiares sobre los resultados que obtuviste. Pídeles que te comenten qué piensan de tu trabajo y cómo puedes seguir mejorando.

1. Lee la siguiente fábula:

La zorra y el chivo en el pozo

Una zorra cayó en un pozo profundo y no podía salir porque le quedaba muy alta la orilla.

Más tarde, llegó al mismo pozo un chivo sediento y, cuando vio a la zorra, le preguntó si el agua era buena. La zorra, ocultando su verdadero problema, le dijo que el agua estaba deliciosa e invitó al chivo a bajar hasta donde estaba ella.

Sin pensarlo, el chivo saltó al pozo y, después de saciar su sed, le preguntó a la zorra cómo harían para salir de allí.

La zorra le dijo:

—Hay un modo que nos salvará a los dos. Apoya tus patas delanteras contra la pared y levanta tus cuernos; yo subiré encima de tu cuerpo y, una vez afuera, yo te sacaré.

El chivo le creyó y siguió las indicaciones. La zorra, una vez fuera del pozo, se alejó de la orilla al instante, sin cumplir lo prometido.

Cuando el chivo le reclamó que no hubiera cumplido con su parte, se volvió la zorra y le dijo:

—¡Si tuvieras tanta inteligencia como pelos en tu barba, no hubieras bajado sin pensar antes en cómo salir después!

Antes de que te comprometas con algo, piensa primero si podrás salir de aquello, sin tener en cuenta lo que te ofrezcan tus vecinos.

Esopo, "La zorra y el chivo en el pozo" (adaptación).



2. Subraya la respuesta correcta.

a) Según la zorra, la inteligencia del chivo debería ser como...

- ▮ sus patas.
- ▮ su sed.
- ▮ su barba.
- ▮ sus cuernos.

b) La principal característica de la zorra es ser...

- ▮ amable.
- ▮ despistada.
- ▮ astuta.
- ▮ confiada.
- ▮ ágil.
- ▮ habladora.



Luis Antonio Migranas Rodríguez, CIUDAD DE MÉXICO



Luis Antonio Migranas Rodríguez, CIUDAD DE MÉXICO

3. Une el nombre completo de las instituciones que emiten documentos de identificación con sus siglas.

a) Instituto Mexicano del Seguro Social

INE

b) Instituto Nacional Electoral

SRE

c) Secretaría de Relaciones Exteriores

SEP

d) Secretaría de Educación Pública

IMSS

4. Lee las siguientes palabras y selecciona aquellas que son útiles para completar la definición de un documento oficial:

actas

dirección

identificar

credenciales

diferenciar

datos

biblioteca

nombres

Un documento oficial de identidad proporciona de manera ordenada los _____ de una persona. Estos documentos sirven para _____ a las personas. En la mayoría de las escuelas, por ejemplo, se utilizan _____ para validar que se es parte de la comunidad escolar y acceder a las instalaciones o tramitar el préstamo de libros en la _____.

5. En parejas, lean el siguiente texto informativo:



Una misión hasta donde nunca nadie ha ido

Las naves Voyager 1 y 2 fueron lanzadas en 1977 por la NASA. Estos artefactos no tripulados exploraron primero Júpiter y, después, Saturno.

Ambas siguen viajando y enviando información a la Tierra. La Voyager 1 se encuentra tan lejos, que un mensaje enviado a la velocidad de la luz desde nuestro planeta tarda en llegar más de 20 horas. Para que imagines a qué distancia está, iese equivale a ir al Sol ida y vuelta 70 veces!

El futuro de este viaje

Las naves Voyager tienen combustible suficiente para funcionar incluso después del año 2025 y continuar enviando datos y fotografías, aunque llegará un momento en el que ya no puedan comunicarse con la Tierra. En este momento, las Voyager 1 y 2 ya se encuentran en el espacio interestelar, es decir, más allá de nuestro Sistema Solar.

- a) Elijan la opción que mejor defina a la palabra *artefacto* en la lectura.
- 】 Obra de arte
 - 】 Empresa que envía naves al espacio
 - 】 Transporte espacial tripulado
 - 】 Nave espacial sin viajeros
- b) Relacionen las columnas para indicar si el texto anterior aporta información suficiente para responder las preguntas.

El texto

Aporta información

No aporta información

Preguntas

¿En qué fecha exacta se lanzaron las naves Voyager 1 y Voyager 2?

¿Cuánto tarda en llegar un mensaje desde la Tierra hasta Voyager 1?

¿Cuándo se quedarán sin combustible las naves Voyager?

¿En qué parte del espacio se encontrarán las Voyager en 2026?

- c) Observen las siguientes portadas y elijan aquella que vaya mejor con el texto que acaban de leer:



Luis Antonio Migranas Rodríguez, CIUDAD DE MÉXICO

6. Lean las dos estrofas de canciones y subrayen las palabras que riman en cada una.

▮ Canción A

No quiero oro
ni quiero plata
yo lo que quiero
es romper la piñata.

▮ Canción B

Dale, dale, dale
no pierdas el tino
porque si lo pierdes,
pierdes el camino.



Luis Antonio Migranas Rodríguez, CIUDAD DE MÉXICO

- a) Escriban en el paréntesis "A" si la afirmación corresponde a la primera canción o "B", si corresponde a la segunda.

Se dirige a otra persona a manera de consejo. ()

Se usa el sentido figurado para expresar que lo único que le interesa a la persona es hacer una actividad específica. ()

Expresa un anhelo personal. ()

Se usa el sentido figurado para expresar que, si no te concentras, vas a perder el juego. ()

Bloque 2



Entre el hacer y el ver,
acción o contemplación,
escogí el acto de palabras:
hacerlas, habitarlas,
dar ojos al lenguaje.

Octavio Paz, "Nocturno de San Ildefonso"
(fragmento).



Pasos a seguir

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia revisarás diferentes instructivos para conocer su estructura y sus características, y seguirás uno para construir un juguete.

¿Cómo se elabora?

1. Observen la imagen y respondan:



.....
 Todos los niños tienen
 derecho al descanso, al
 juego y a las actividades
 recreativas. Estas
 actividades mejoran la
 calidad de vida de las
 personas y propician su
 bienestar físico y mental.

Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Diseño de contenidos:
 Daniela Cárdenas León

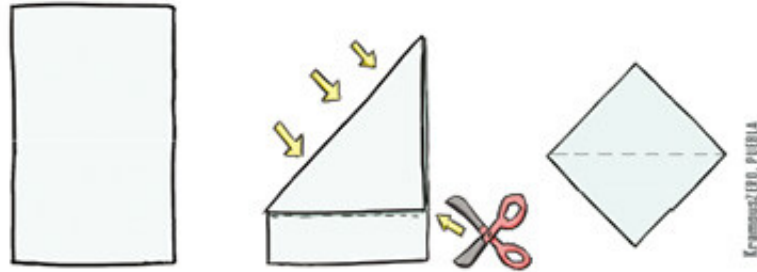
Evaluación:
 Anabel Castro y
 Andrea Torres Vázquez

- ¿Qué están haciendo los niños?
- ¿Qué tipo de actividades disfrutaban más ustedes?
- ¿Cómo creen que se fabricaron los juguetes que tienen los niños de la imagen?
- ¿Alguna vez han utilizado un recetario? ¿Para qué lo emplearon?
- ¿En qué situación les podría ser útil un instructivo?

Explora instructivos

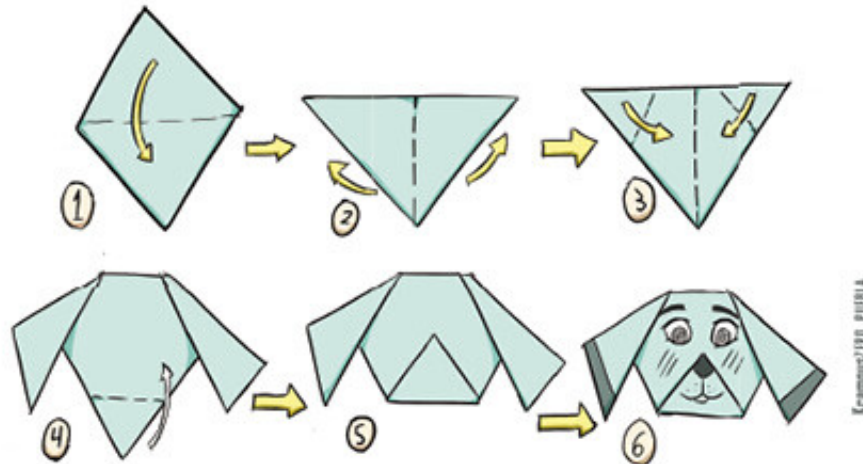
¿Alguna vez has hecho **papiroflexia**?

1. Toma una hoja tamaño carta y haz lo que se pide.
 - a) Dóblala por la mitad en diagonal y corta el sobrante de forma que te quede una hoja cuadrada.



papiroflexia:
técnica de elaboración de figuras de papel a partir del doblez de una o más hojas varias veces y de diferentes formas.

- b) Observa la siguiente secuencia de imágenes y sigue los pasos para obtener un perrito de papel.



2. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Lograron hacer el perrito de papel? De no ser así, ¿cuál fue el problema?
 - b) ¿Todas las figuras salieron igual? Si no es así, ¿qué paso hicieron diferente?

3. Reflexionen.

- a) ¿Cómo supieron qué se debía hacer en cada paso?
- b) ¿Cómo supieron qué paso realizar antes y cuál después?
- c) La serie de pasos indicados por medio de imágenes, ¿puede considerarse un instructivo? Expliquen su respuesta.

Tiempo de leer

SESIÓN 2

Miniferia del libro

- ✂ 1. Preparen una Miniferia del Libro, ya sea en la biblioteca u otro espacio de la escuela en acuerdo con su maestro.
- ✂ 2. Pídanle que les explique cómo es una Miniferia del Libro para saber qué harán.
- ✂ 3. Seleccionen el libro o libros que desean recomendar a sus compañeros. Explore la portada, las imágenes o lean un fragmento.
4. Decidan cómo expondrán el libro o libros y los datos que les darán a sus visitantes para encontrarlos en la biblioteca.
- ✂ 5. Lleven a cabo su Miniferia del Libro.
 - a) Acomoden las bancas simulando un puesto o *stand* de libros.
 - b) Organicen los libros para que sus visitantes puedan verlos.
 - c) Pasen por turnos a ver las mesas de los demás equipos, mientras que un par de ustedes se queda en la suya para mostrar sus libros. Luego, cambien de lugar.
 - d) Expongan y recomienden el o los libros a los visitantes.
6. Comenten cuál fue el libro más solicitado de cada mesa y cómo lo encontrarán cuando quieran leerlo.



Octavia Sanchez Droppa, VERACRUZ



Estrella Sarai Mata Medina, TAMAULIPAS

7. Platiquen acerca de quién es la persona encargada de acomodar, ordenar y prestar los libros en una biblioteca, y cuándo recurrir a ella en busca de apoyo.

Las partes de un instructivo

1. Revisa los siguientes instructivos para elaborar un títere de calcetín y un juego de lanzamiento de aros.
 - a) Identifica y encierra con colores diferentes las partes de ambos instructivos: título, materiales, procedimiento e imágenes.

Títere de calcetín

- » 1 calcetín
 - » 2 botones
 - » Pegamento
 - » Estambre
 - » Tijeras
1. Recorta con mucho cuidado el estambre en pedazos de 5 o 10 centímetros; éste será el cabello del títere.
 2. Coloca pegamento sobre un extremo de cada pedazo de estambre y pégalos sobre el talón del calcetín.
 3. Pega los botones a manera de ojos en el calcetín, en el extremo opuesto al cabello.
 4. Introduce tu mano en el calcetín y ¡a jugar!



© Franquesa/ARCA

Lanzamiento de aros

- » 1 tubo de cartón de papel de baño
- » 4 platos de cartón
- » 1 trozo de cartón o pasta de una libreta
- » Tijeras
- » Pegamento o cinta

1. Trazar al centro de cada plato una circunferencia de un plato que tengas en casa que sea uno o dos centímetros más chico que el de cartón.



2. Recortar el círculo interior para formar un aro.
3. Pegar el tubo encima del trozo de cartón o pasta de libreta, a manera de base.

4. Decorar los materiales a tu gusto.
5. ¡A jugar!

El objetivo es lanzar los aros para que entren por el tubo de cartón.



© Franquesa/ARCA

- ✂ 2. Contesten las preguntas considerando los instructivos anteriores.

Título

¿Para qué nos sirve?

Materiales

¿Por qué se presentan antes del procedimiento?

Procedimiento

¿Cuál es la función de esta sección?

Imágenes

¿Qué importancia tienen?

- ✂ 3. Comparen sus respuestas y entre todos respondan:
- ¿Las instrucciones de un instructivo son breves o largas?
 - ¿Por qué creen que sean así?



SESIÓN 4 ¿Qué hay que hacer?

1. Identifica y subraya en el siguiente instructivo las palabras que indican las acciones que hay que realizar.

Abeja de juguete

Materiales:

- › 1 tubo de cartón de papel de baño
- › 1 hoja de color amarillo
- › 1 hoja de color negro
- › 1 hoja de color blanco
- › 1 plumón
- › Tijeras
- › Pegamento



Krampos/CEPE, PUEBLA



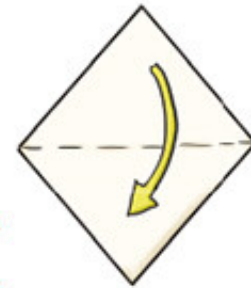
Procedimiento:

1. Cubre el tubo de cartón con la hoja amarilla y **adhiérela** con pegamento. **adherir:** unir una parte con otra, pegar.
2. Recorta tiras de la hoja negra y pégalas encima siguiendo la circunferencia del tubo de cartón.
3. Recorta en la hoja blanca un círculo un poco más grande que la circunferencia del tubo.
4. Dibuja la cara de la abeja sobre el círculo.
5. Pega el círculo en uno de los extremos del tubo de cartón.
6. Dibuja dos alas en la hoja blanca.
7. Recórtalas y pégalas en la parte que será el cuerpo de la abeja. Toma como referencia la cara que dibujaste.
8. Recorta tiras delgadas de la hoja negra para hacer las antenas y las patas de la abeja. Pégalas en el lugar adecuado.

2. Revisa el procedimiento para realizar el "Lanzamiento de aros" de la página 83 y subraya las palabras que se emplean ahí para indicar las acciones a realizar.

- ✂ 3. Respondan en grupo.
a) ¿Qué diferencia observan entre las palabras que subrayaron en ambos instructivos?

4. Propongan diferentes formas para indicar la acción de la imagen derecha.



Krampos 2010. PUEBLA



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Las instrucciones generalmente se expresan con verbos en imperativo (*recorta, lee*) y verbos en infinitivo (*recortar, leer*). El objetivo es dar órdenes, indicaciones o recomendaciones.

- 📍 5. Identifica y subraya en los siguientes instructivos las palabras que indican las acciones que hay que realizar:

Cómo hacer una alcancía de cerdito

Materiales:

- 】 1 botella de plástico
- 】 1 plumón negro
- 】 Pintura rosa
- 】 1 pincel
- 】 Pegamento
- 】 Tijeras



Procedimiento:

- () Mete tus monedas y ¡comienza a ahorrar!
- () Espera a que seque la pintura.
- () Sobre la pintura rosa, dibuja los ojos, las orejas y la cola del cerdito con el plumón negro.
- () Pinta la botella de color rosa, utilizando la pintura y el pincel.
- () Coloca la botella de forma horizontal y pide a un adulto que haga una ranura con las tijeras.
- () Lava muy bien la botella para eliminar cualquier resto de alimento o bebida.



Erasmus B. PERA

- ✂ 6. Discutan cuál es el orden que deberían tener los pasos para hacer la alcancía de cerdito.
- a) Numeren los pasos a seguir, según el orden correcto.
7. Respondan:
- a) ¿Cuál es el orden que deben presentar las indicaciones en cualquier instructivo?



Los instructivos se caracterizan por contener indicaciones breves y claras, así como una secuencia de pasos numerados a partir de lo que se hace primero hasta lo que se hace al final.

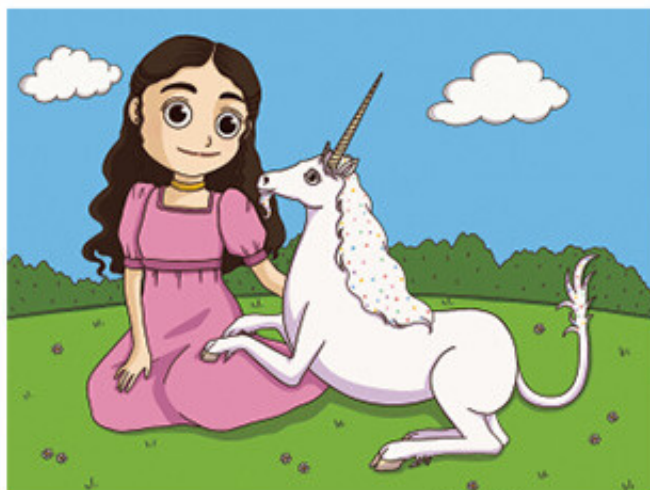
- 📍 Busca instructivos breves en casa, en la biblioteca o en internet para elaborar un juguete o algún objeto de uso cotidiano. Llévalos a clase para explorarlos con tus compañeros.

SESIÓN 5 ¿Los diferencias?

1. Revisen los instructivos que trajeron de casa y llenen esta tabla comparativa con sus observaciones.

Características comunes	Diferencias

2. Compartan sus respuestas y reflexionen.
- a) ¿A qué creen que se deben las diferencias entre los instructivos que revisaron?
3. Lean el siguiente texto y compárenlo con los instructivos anteriores.



Nathalia Colmar, CUIBEO DE MÉXICO

El unicornio

Es un animal pequeño, como una cabra; pero es muy huidizo, y los cazadores no pueden acercarse a él, pues tiene gran astucia. Tiene un cuerno en mitad de la cabeza. Expliquemos ahora cómo se le atrapa. Envían a su encuentro a una pura doncella revestida de una túnica. Y el unicornio salta al regazo de la doncella; ella lo amansa y él la sigue; así lo conduce al palacio del rey.

Anónimo

- a) ¿Qué diferencias encuentran entre la manera de mostrar un procedimiento en uno y otro texto?

b) ¿Podrían llevar a cabo los pasos narrados en el texto? ¿Por qué?

Hasta aquí has revisado y analizado instructivos diferentes; has identificado las características que tienen en común y la función de cada una de las partes que lo componen.

4. Marca con una ✓ la casilla que corresponda con tu aprendizaje.

	Sí, sin apoyo	Sí, con apoyo	No	¿Qué dudas tengo?
¿Reconozco un instructivo cuando lo veo?				
¿Distingo un instructivo de otro tipo de texto, como un cuento?				
¿Conozco las partes del instructivo?				
¿Comprendo la función del instructivo?				



5. Comenten sus dudas en grupo y, con apoyo de su maestro, traten de darles respuesta.

SESIÓN 6 ¡Hora de elegir el juguete!

- ✂ 1. Reúnete con tus compañeros y decidan cuál de los juguetes presentados en las sesiones anteriores les gustaría elaborar.
 - a) Para tomar su decisión, consideren qué juguete les parece más divertido.
 - b) Además, tomen en cuenta los materiales que pueden conseguir fácilmente en casa y que de preferencia sean de reúso.

2. Completen la tabla con la información del juguete que eligieron.

¿Qué juguete van a elaborar?	
¿Por qué lo eligieron?	
¿Qué materiales requieren?	
¿Pueden conseguir los materiales en casa?	
¿Es necesario comprar material o es de reúso?	



En el tema “La importancia del cuidado del ambiente” de tu libro *Ciencias Naturales. Tercer grado* se explica la importancia de emplear materiales de reúso para disminuir la cantidad de basura que se genera.


3. Decidan qué materiales aportará cada integrante del equipo y completen la siguiente tabla:

Material	Nombre del responsable

4. Dibujen el diseño final que deseen darle a su juguete.



.....
¿Sabías que las recetas
de cocina también
son instructivos?
Este tipo de textos da
indicaciones que ayudan
a hacer algo de manera
ordenada a partir de
materiales específicos.
.....

 Recuerda traer a clase el material para elaborar el juguete.

Tiempo de leer **SESIÓN 7**

Hacemos un barquito de papel

¿Conoces el origami?

1. Lean "El barquito de papel", de Amado Nervo, en su libro *Lecturas. Tercer grado*. Recuerden usar el índice para encontrar la lectura.
2. Conversen a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Sabes cómo se hace un barco con una hoja de papel?
 - b) ¿Conocen qué es un origami? Pueden usar el diccionario para buscar su significado.



Laura Antonio Yiquez, ESTADO DE MÉXICO

¡Armemos un barco!

Daniel quiere hacer un barquito de papel, pero no sabe cómo.

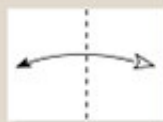
1. Explícale los pasos a seguir para lograrlo. Apóyate en las imágenes y completa los recuadros con las instrucciones que faltan.



1. Toma una hoja tamaño carta del color que más te guste.



2. _____



3. Vuelve a doblar a la mitad.



4. _____



5. _____



6. Dobra las esquinas hacia atrás.



7. Repite los pasos 5 y 6.



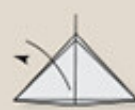
8. Ábrelo por la mitad.



9. Sigue abriéndolo hasta tener un rombo como en la imagen.



10. Dobra hacia arriba las dos esquinas que quedan sueltas.



11. Vuelve a abrir por la mitad, para que quede otro rombo con cada lado del mismo tamaño.



12. Toma las dos esquinas que quedaron en la parte de arriba, jala hacia afuera y estira un poco.



13. Y listo, ¡tienes tu barquito de papel!

2. Ahora, haz tu propio barquito de papel.



3. Escriban un texto como el que leyeron en su libro *Lecturas. Tercer grado* y compártanlo con el grupo.

SESIÓN 8 ¡A elaborar juguetes!

- ❖ 1. Sigán las indicaciones del instructivo para elaborar el juguete que eligieron.
 - a) Asegúrense de contar con todos los materiales. Si les hace falta alguno, pregunten si alguien del grupo puede prestárselos o ideen una alternativa con ayuda de su maestro.
 - b) Lean el instructivo las veces que sea necesario, hasta que tengan claro cómo lo harán.
 - c) Apóyense unos a otros para completar los pasos que les resulten complicados.
 - d) Pregunten a su maestro por un lugar seguro para colocar su juguete mientras se seca, en caso de que sea necesario.



<https://bit.ly/3ctJNPN>

Concluimos

SESIÓN 9 Presentación

- ❖ 1. Presenten su juguete al grupo y compartan sus experiencias sobre su proceso de elaboración. Respondan:
 - a) ¿Qué pasos siguieron para fabricarlo?
 - b) ¿Su juguete fue como lo habían planeado? ¿Por qué?
 - c) ¿Qué pasos modificarían en el instructivo para mejorar el producto?
- 📍 2. Marca con ✓ la opción que exprese cómo realizaste tu trabajo. En la última columna, escribe cómo puedes mejorar en cada caso.

	Siempre	A veces	¿Cómo puedo mejorar?
Trabajé en equipo.			
Intercambié ideas de manera respetuosa.			
Logré seguir los pasos del instructivo.			

3. Responde qué utilidad pueden tener en tu vida los instructivos y da un ejemplo de ello.

SESIÓN 10 Evaluación

En esta secuencia conociste las características y la estructura de los instructivos y escribiste uno.

1. Completa la tabla para que hagas una recapitulación de lo que aprendiste.

	¿Qué sabía sobre...?	¿Qué sé ahora sobre...?
La función de los instructivos		
Las partes que componen los instructivos		
Los verbos que utilizan los instructivos		

2. Comenten en grupo sus respuestas e intercambien experiencias sobre su trabajo en las últimas sesiones.



Ahora que el juguete está listo, ¡jueguen con él y diviértanse mucho!

3. Acuerden cómo compartir su juguete y el instructivo para llevarlo a cabo con compañeros de otros grados.



Tiempo de leer **SESIÓN 11**

El payaso que no sabía reír

Hace mucho tiempo hubo un payaso que leyó el siguiente texto y se lo aprendió tan bien que ya no pudo hacer nada más.

- ❖ 1. Pídanle a su maestro que lea en voz alta el fragmento del cuento "Instrucciones para llorar", del escritor Julio Cortázar.
 - a) Conforme su maestro lea, sigan las instrucciones del texto, el cual aborda la manera correcta de llorar.

Instrucciones para llorar

El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar...

Julio Cortázar, "Instrucciones para llorar", en *Ciudad Seva*.



Dulce Juliana Martínez Martínez, ESTADO DE MÉXICO

2. Realicen lo siguiente:
 - a) ¿Pudieron seguir las instrucciones? ¿Les faltó alguna otra instrucción para poder llorar? ¿Cuál? ¿A ustedes qué les hace llorar o reír?
 - b) Dicten a su maestro más instrucciones para llorar correctamente y escriban un texto con éstas.

Al seguir las instrucciones, al payaso se le olvidó cómo hacer otras cosas, como amarrarse las agujetas, comer una paleta, llenar un vaso de agua, lavar los trastes, acomodar sus juguetes, darle de comer a las gallinas o tender la cama.

- ❖ 3. Escriban las instrucciones que le darían al payaso para hacer cualquiera de estas cosas u otras que se les ocurran.
- ❖ 4. Compartan sus instrucciones y comenten.
 - a) Si tuvieran que escribir instructivos para las cosas que hacen todos los días, ¿cómo sería su vida?



María Fernanda Mendoza Dorantes, ESTADO DE MÉXICO

Los procesos naturales en pocas palabras

Comencemos

SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia, leerás textos informativos acerca de procesos naturales. También buscarás y explorarás distintas fuentes y desarrollarás habilidades que te ayudarán a elaborar resúmenes, para comprender un tema y exponerlo.



Un resumen sobre procesos naturales

1. Lee el siguiente texto:



Un mundo interactivo

[La polinización] consiste en la transferencia de granos de polen entre flores por medio de animales (casi siempre insectos). Las plantas se benefician al producirse la fertilización de sus óvulos [...] Los polinizadores se alimentan de néctar, polen o el aceite de las flores.

[En el proceso de dispersión,] la flor se transforma en un fruto que contiene las semillas que serán nuevas plantas. [Esos frutos son] aprovechados por



aves o mamíferos [que, cuando se los comen, permiten que] las semillas [viajen] en su estómago hacia nuevos lugares.

Aimé Rubini Paisano y Michelle Maldonado Maldonado. "Un mundo interactivo", en *Deveras*.

2. En tu cuaderno:
 - a) Escribe cuáles son los dos procesos naturales de los que habla el resumen anterior.
 - b) Elabora un esquema o dibujo que explique cada proceso.

3. Compartan sus respuestas y esquemas o dibujos, y respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cómo creen que se elaboró este resumen?
 - b) ¿Para qué sirve elaborar resúmenes?

Diseño de contenidos:

Ma. Eugenia Lara Elizarrarás

Evaluación:

Beatriz Jarquín Martínez y

Atl Ricardo Leyva Pérez

Leer y comprender textos

1. Subraya el título del siguiente texto y piensa de qué tratará su contenido.
2. Lee el texto y con apoyo de tu maestro subraya sólo la parte que aporta información relacionada con el título.

De azotador a mariposa

¿Conoces el caso de los azotadores? A estos gusanos se les llama "quemadores", porque tienen pelos que producen sustancias irritantes. Puedes encontrarlos en temporada de lluvia pues con el agua las plantas producen más hojas, que son su comida favorita.

Los azotadores salen de pequeños huevos que suelen encontrarse sobre las hojas. Durante algunas semanas se alimentan de las hojas de plantas hasta que están listos para pasar a la siguiente etapa de desarrollo. Entonces forman una cápsula llamada crisálida en la que se protegen del ambiente. En ese momento sufren una transformación extrema llamada metamorfosis en la que se forman patas y un par de alas. Los adultos emergen de la crisálida como mariposas.

[...] Las mismas mariposas que polinizan las flores también son los gusanos que se comen sus hojas.

Estos casos son comunes en la naturaleza e involucran larvas de diferentes tamaños y colores que, igualmente, maduran en mariposas con una gran diversidad de formas. [...] En el caso de la mariposa monarca, las orugas tienen rayas blancas, negras y amarillas que se alimentan de una planta llamada algodoncillo. Cuando las mariposas son adultas se alimentan del néctar de la misma planta, o de otras que también producen néctar.

Como ves, los gusanos se convierten en mariposas o polillas y son necesarios para que la polinización de muchas plantas esté asegurada. Si ves algún azotador o gusano en las plantas de tu jardín no lo lastimes, piensa que dentro de unos días podrías ver a esos bichitos volando sobre las flores.



Alejandra Gutiérrez Briones, ESTADO DE MÉXICO

3. Identifica cuatro etapas en el proceso de transformación del azotador a mariposa y explícalas en el siguiente esquema, en el orden en que suceden:

The diagram consists of four rectangular boxes arranged horizontally, connected by right-pointing arrows. Each box is a different color and contains five horizontal lines for writing. The boxes are numbered 1 to 4 in red circles at the top center of each box.

- Box 1: Orange background.
- Box 2: Purple background.
- Box 3: Green background.
- Box 4: Grey background.

4. Con la información anterior, elabora un dibujo de cada etapa.

The drawing area consists of four large, empty brackets arranged in a 2x2 grid. Each bracket is labeled with a number in a red circle at its top center, corresponding to the four stages of the process.

- Top-left bracket: Label 1.
- Top-right bracket: Label 2.
- Bottom-left bracket: Label 3.
- Bottom-right bracket: Label 4.

5. Intercambien sus trabajos y corrijan lo que consideren pertinente.

SESIÓN 3 Esquemas y textos para registrar información relevante

1. Lee el siguiente texto:

Los vasos de nuestro planeta

Los seres vivos que necesitan del agua dulce para sobrevivir pueden obtenerla principalmente de tres fuentes:

- a) Almacenes que están debajo del suelo.
- b) En el aire, en forma de pequeñas partículas.
- c) Ríos y lagos.



Mojandra Gutiérrez Briones. ESTADO DE MÉXICO

¿Cómo se forman los ríos?

El planeta Tierra cuenta con altas montañas, profundos cañones y amplias llanuras. Una de las distintas formas que adopta la superficie terrestre recibe el nombre de cuencas hidrográficas.

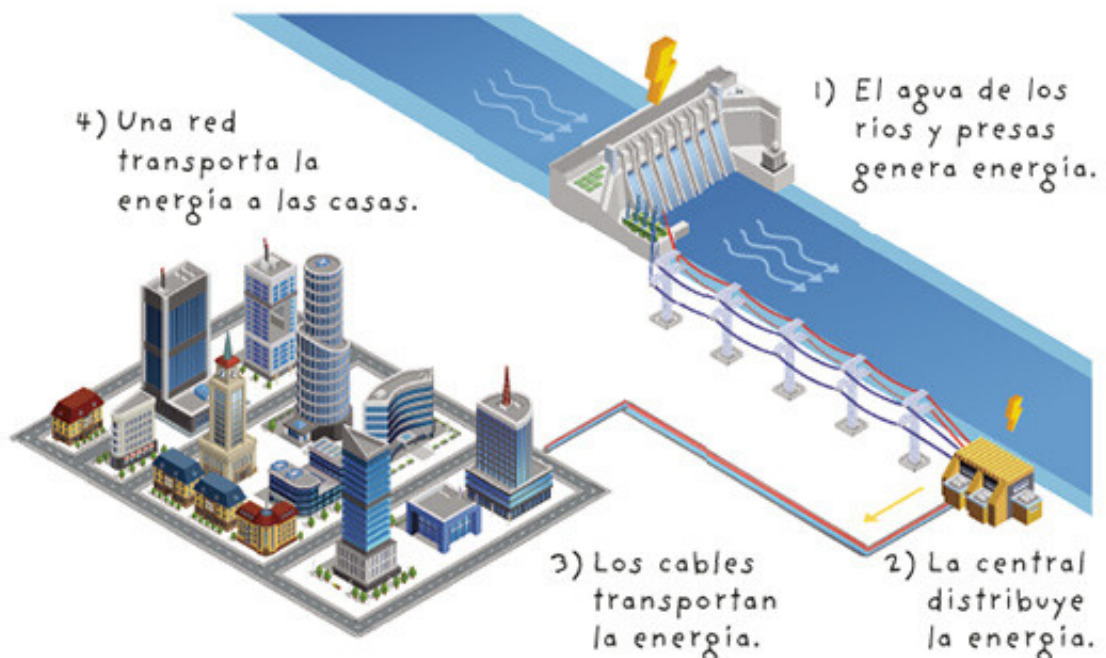
Las cuencas son muy importantes para la vida en la Tierra, gracias a ellas se cumple el ciclo del agua. Éstas transportan el agua de lluvia hasta los mares.

Los ríos se forman gracias a las cuencas hidrográficas. Una cuenca es como un gran vaso en donde se acumula el agua de lluvia que cae a la superficie, la cual fluye a través de las laderas para formar los ríos o lagos.

Que un río sea muy grande o muy pequeño depende principalmente del tamaño de la cuenca y de la cantidad de lluvia que pueda captar.

Carlos Díaz Delgado, Carlos Alberto Mastachi Loza, Miguel Ángel Gómez Albores, Bâ Khalidou, "Los vasos de nuestro planeta", en *Deveras*.

2. En parejas, realicen lo siguiente:
- Uno de ustedes explique a su compañero el proceso de formación de los ríos.
 - Con esta información, el compañero que escuche elabore un esquema en una hoja.
 - Luego, en conjunto, escriban un texto que acompañe el esquema en el que expliquen los elementos que intervienen en la conformación de los ríos. Observen ahora el ejemplo, en donde se resume el proceso de generación de energía.



- Compartan sus esquemas con otras parejas. Revisen y hagan sugerencias partiendo de lo siguiente:
 - ¿El proceso se explica de manera clara?
 - ¿La imagen corresponde con el texto?
 - ¿La ortografía es correcta?
- Corrijan sus esquemas a partir de las sugerencias que consideren pertinentes.



5. Comenten en grupo.

- ¿Qué dificultades han encontrado en la comprensión de textos sobre procesos naturales?
- ¿Cómo pueden superar estas dificultades?

Tiempo de leer

SESIÓN 4

La naturaleza en los libros

- ❖ 1. Visiten la Biblioteca Escolar o de Aula.
- ❖ 2. Organícense en círculos de lectura. Cada uno decida un tema de naturaleza o ciencia sobre el cual les gustaría leer, por ejemplo: animales, plantas, cuerpo humano, ecosistemas o insectos.
3. Busquen en la biblioteca un libro que contenga el tema que les interesa y hagan una lectura comentada en voz alta y por turnos del texto. Esto es, lean un fragmento y den su opinión al respecto.



Nicté Jaqueline Setelo Arroyo, CEBRER

- ❖ 4. Comenten por qué eligieron ese libro y su experiencia de lectura:
 - a) ¿Qué títulos encontraron sobre el tema que seleccionaron?
 - b) ¿Cuál de todos los libros llamó más su atención? ¿Por qué?
 - c) ¿Cómo lo leyeron?
 - d) ¿Qué aprendieron de la lectura?
 - e) ¿Les gustaría continuarla? ¿Por qué?



Karina Erendira Pérez Olmos, MICHUZA

SESIÓN 5 Buscar y seleccionar información

1. Reflexionen acerca de los lugares en donde podrían encontrar más información relacionada con el del agua.
 2. Busquen información sobre el ciclo del agua.
 - a) Consideren las siguientes recomendaciones:

Consulten diversas fuentes impresas o digitales en su Biblioteca Escolar y de Aula, bibliotecas públicas, textos que tengan en sus casas y sitios de internet. También pueden visitar museos o ver videos que traten el tema.

Revisen los índices, títulos, subtítulos, palabras o frases resaltadas e imágenes, pues estos elementos les ayudarán a determinar si la fuente les será de utilidad.

Extraigan la información que consideren importante para saber más acerca del tema. Cuando sea posible, tomen notas, impriman, saquen fotos o fotocopias.

Anoten la fuente de donde obtuvieron la información: quién la escribió, cuándo y dónde.

- Con apoyo de tu familia, revisa si en casa o en tu comunidad cuentas con otras fuentes de información sobre el tema. Si es así, llévalas a la escuela.

SESIÓN 6

Organizar la información
y regresar a las fuentes

- ❖ 1. Después de haber realizado su búsqueda de información, compartan sus experiencias y reflexionen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Qué procedimiento siguieron para localizar la información?
 - b) ¿Cómo determinaron qué fuentes podían servir para profundizar en el tema?
 - c) ¿Cómo decidieron qué información les serviría o no?
 - d) ¿Qué hicieron para asegurarse de consultar fuentes confiables?

2. Consideren toda la información que obtuvieron.
 - a) Clasifíquela en subtemas en el siguiente esquema:



- ❖ 3. Elijan algunos subtemas de acuerdo con la clasificación anterior y formulen preguntas que los guíen en su investigación.

4. Vuelvan a buscar y explorar algunas fuentes de información para responder las preguntas que formularon.

SESIÓN 7

Identificar ideas relevantes para escribir un resumen

1. Lee la información que investigaste e identifica las ideas relevantes, es decir, aquello que responde a las preguntas que planteaste en la sesión previa. Observa el ejemplo:

Tema: El ciclo del agua

Subtema: El papel de las plantas en el ciclo del agua

Pregunta clave: ¿Cómo participan las plantas en el ciclo del agua?

Los musgos, esponjas vitales en el ciclo del agua

De enorme importancia en el ciclo del agua, porque almacenan este recurso y previenen la erosión, los musgos son organismos de ambientes muy variados, desde las altas montañas hasta el nivel del mar, en las selvas húmedas y también en zonas áridas, pero frecuentemente se encuentran en los microclimas más húmedos de estos ambientes porque requieren del agua para su reproducción.



Semarnat, "Los musgos, esponjas vitales en el ciclo del agua".

2. Escribe con tus propias palabras lo que consideras que es importante de la información que investigaste. Observa el ejemplo hecho con el inicio del fragmento anterior:



Los musgos son organismos que almacenan líquido, por eso son muy importantes en el ciclo del agua.

3. Lee los textos que realizaste e intégralos en un solo documento.

Tiempo de leer

SESIÓN 8

¿Qué hacen las gallinas?

- ❖ 1. Comenten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo son las gallinas?
 - b) ¿Qué comen?
 - c) ¿Cómo duermen?

2. Entre todos escojan a un compañero para que lea en voz alta el cuento "La gallina", de Jules Renard, de su libro *Lecturas. Tercer grado*. ¿Ya encontraron en qué página está?



Cristali González Tapia y Daniela Estrella Montero. CIUDAD DE MÉXICO

- ❖ 3. En parejas, conversen sobre:
 - a) ¿Qué le pasa a la gallina?
 - b) ¿De qué está enferma?
 - c) ¿Cómo se cura una gallina?
 - d) ¿Le gustará tomar jarabe para la tos?
 - e) ¿Qué les pasa a las gallinas cuando envejecen?

4. Ahora, busquen y lean el texto "El cóyotl", de Fray Bernardino de Sahagún, en su libro *Lecturas. Tercer grado* y respondan lo siguiente:
 - a) ¿Qué pasaría si la gallina conociera al cóyotl?

5. Escriban la continuación de la historia de la gallina después de que conoció al cóyotl.
 - a) Inventen personajes, situaciones y escenas; pueden ser divertidas o dramáticas.
 - b) Dejen volar su imaginación y atraigan a su lector con creatividad. ¿Dejarán que el cóyotl se coma a la gallina o prefieren que se hagan amigos?



Raymundo Gutiérrez González "Perico", TLAXCALA

- ❖ 6. Compartan sus historias y mencionen en qué se inspiraron para escribirlas. Comenten qué otras cosas podrían sucederle a la gallina.

SESIÓN 9

Revisar y corregir el resumen

Algunos procesos naturales, como las erupciones volcánicas, contribuyen al cambio climático. Sin embargo, los procesos industriales impactan en mayor grado con la quema de combustibles fósiles o la sobreexplotación de los recursos naturales.

1. Intercambien con un compañero los resúmenes que elaboraron con anterioridad y comenten:
 - a) ¿Es claro? Si no, ¿por qué?
 - b) ¿Ayuda a comprender los subtemas?
 - c) ¿La ortografía es correcta?
2. Corrige tu resumen en las partes que consideres pertinente a partir de los comentarios de tus compañeros.
3. Vuelve a leer tu resumen y revisa que no tenga repeticiones innecesarias. Apóyate en la siguiente actividad:
 - a) Lee el siguiente texto y subraya la palabra *cuenca*, en singular o en plural, todas las veces que aparece.



En el Estado de México nace una de las cuencas más importantes de nuestro país: la cuenca Lerma-Chapala-Santiago. Lamentablemente, las personas han tirado basura en la cuenca y la actividad industrial también ha contaminado la cuenca. Tanto, que esta cuenca se ha convertido en una de las cuencas más contaminadas del país y del mundo.

- b) Reescribe en tu cuaderno el texto anterior, pero evita las repeticiones innecesarias de la palabra *cuenca*.
4. Compartan su propuesta y comenten: ¿por qué es importante evitar repeticiones innecesarias? ¿Qué hicieron para evitar la repetición?
5. Con apoyo de su maestro, corrijan las repeticiones innecesarias que pueda haber en su texto.
 - Organícense en equipos para llevar al salón cartulinas o pliegos de papel, así como marcadores, lápices y gises de colores o pinturas.

Resúmenes para una exposición

- ❖ 1. Reúnanse con quienes hayan investigado sobre los mismos subtemas que ustedes y preparen una breve exposición con la información de sus resúmenes.
- Distribuyan los subtemas entre los miembros del equipo.
 - Elaboren en el espacio de abajo un borrador de los textos, esquemas o dibujos que servirán como material de apoyo gráfico para su exposición. Para ello, consideren las siguientes recomendaciones:
 - Procuren que los textos, esquemas o dibujos sean lo suficientemente grandes para que sus compañeros los vean de lejos.
 - Si escriben textos, que sean sólo las ideas principales.



<https://bit.ly/3zgKxS7>



Mariana Heide Calderón Cisneros. CIUDAD DE MÉXICO

- Pongan manos a la obra una vez que hayan acordado lo que colocarán en sus cartulinas o pliegos de papel.
- Organícense para llevar a cabo la exposición.
- ❖ 4. Después de su exposición, comenten si sus resúmenes les resultaron útiles para exponer, por qué y cómo los emplearon.



Agreguen su resumen a su carpeta de trabajos.

Concluimos Valorar mis logros

SESIÓN 12

En esta secuencia, elaboraste un resumen en el que se describe un proceso natural. Ahora es tiempo de que valores tus logros.

1. Lee los aspectos de la siguiente tabla y marca con una ✓ la casilla que consideres que corresponde con tus logros en esta secuencia.
 - a) Escribe en la tercera columna cómo puedes mejorar en cada caso.

Aspectos	Sí	No	¿Qué puedo hacer para mejorar?
Comprendí el tema central de los textos que leí.			
Logré identificar las ideas relevantes.			
Logré escribir con mis propias palabras las ideas relevantes de los textos que leí.			
Empleé mi resumen para explicar la información a otros.			

2. Comparen sus respuestas con apoyo de su maestro, y enriquezcanlas en caso de ser necesario. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre lo que ellos proponen para mejorar!
3. Reflexionen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Qué utilidad tiene hacer un resumen, además de preparar una exposición?
 - b) ¿Qué pasos seguirán la próxima vez que tengan que elaborar un resumen?
4. Comenten la información que les haya parecido más interesante sobre los procesos naturales que conocieron.



Maricela Hilda Calderón Fuentes, CDMO DE MÉXICO

Si les interesa conocer sobre otros procesos naturales, hojeen su libro *Ciencias Naturales. Tercer grado* y profundicen sobre estos temas en las fuentes de información que tengan en casa o en la escuela.

Tiempo de leer

El origen de mi comunidad

SESIÓN 13

1. Comenten historias, leyendas o anécdotas que conozcan de su comunidad.
2. Pidan a su maestro que lea en voz alta un texto sobre el origen de una comunidad o un acontecimiento relevante de ella. Una opción puede ser “El Paricutín”, de Herminio Almendros, que se encuentra en <https://tinyurl.com/2s5jb7bw>
 - a) Imagínense a los personajes, lugares y lo que pasa en la historia conforme su maestro realiza la lectura.
 - b) Comenten qué habrían hecho si hubieran estado ahí y a quién le contarían lo que pasaba.
3. Platiquen lo que saben sobre el origen de su comunidad.
 - a) ¿Quiénes fueron sus fundadores?
 - b) ¿Cómo llegaron ahí?
 - c) ¿Cómo era su forma de vida?
 - d) ¿Cuáles eran sus principales actividades?
 - e) ¿Existe algún suceso relevante que haya pasado en la historia de la comunidad?
4. Escriban una historia sobre su comunidad a partir de lo que respondieron.
5. Compartan su escrito y platiquen acerca de dónde o con quién pueden encontrar más datos sobre el origen de su comunidad y qué podrían hacer con esa información para difundirla.



Bonifacio Gomez Gutiérrez, CIUDAD DE MEXICO



Sarah Susana Hernández Orozco, TLATECALA

Las narraciones de mi comunidad

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia, recopilarás narraciones tradicionales de tu región que después escribirás e ilustrarás en un formato de libro álbum para compartirlas con tus compañeros y familiares.

1. Lee el siguiente texto:

La paloma y el pájaro carpintero

Una vez estaban platicando la paloma y el pájaro [carpintero. La] paloma le dice que tiene ganas de comer pitayas y convida al pájaro carpintero y le [dice: "Mañana] temprano vamos a comer pitayas si dios [quiere", le] dijo la paloma, el pájaro carpintero le [contestó: "Aunque dios no quiera"] y otro día por la mañana amaneció muerto; y así fue que no comió las pitayas.

Anayeli Gutiérrez Portillo (10 años)

Sarid Amisadai Limón Huerta, BAJA CALIFORNIA



2. Comenten sus opiniones acerca del texto. Apóyense en las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Quiénes son los personajes que aparecen en la narración?
- ¿Los personajes son seres naturales o seres fantásticos?
- ¿De qué trata?
- ¿Qué te pareció el final de la historia?
- ¿Has escuchado algún relato parecido en tu localidad? ¿Cuál y de qué trata?

Diseño de contenido:
José Francisco Acuña Esquer

Evaluación:
Blas López Zavala y
Brenda Marlene Méndez Badillo

Tiempo de leer

SESIÓN 2

Colores, formas y palabras

- ✂ 1. Con apoyo de su maestro, organicen una comisión que lleve a cabo una exhibición de algunos libros álbum que se encuentren en la biblioteca.
 - a) Esta exposición se puede llevar a cabo en dicho espacio o en otro que acuerden con su maestro.
 - b) Platiquen con él acerca de las características de un libro álbum.
2. La comisión deberá exhibir los libros en una mesa, para que sus compañeros puedan verlos.
3. El resto diríjase al espacio donde será la exposición y ubíquese alrededor de la mesa diseñada por sus compañeros.
4. Observen y platiquen acerca de qué tienen en común esos libros, en qué se parecen, cuál o cuáles les gustaría leer y por qué.



Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA



- ✂ 5. Elijan y lean de diferentes maneras uno de los libros.
 - a) Primero observen sólo las imágenes, fíjense en sus colores, formas y lo que les dicen. Si lo necesitan, tapen el texto e imaginen de qué trata la historia.
 - b) Luego, lean el texto y contesten: ¿cuáles partes les gustan? Antes de pasar a la siguiente página, traten de adivinar qué pasará después. ¿Adivinaron?
 - c) Vuelvan a explorar el libro, pero ahora háganlo al revés, es decir, de atrás para adelante. ¿Cómo les gusta más?
 - d) Seleccionen una imagen del libro que leyeron y pónganle un título que les agrade.
- ✂ 6. Platiquen sobre lo que les gustó más de su lectura, sobre la imagen que seleccionaron y el título que le pusieron.

Profundicemos

SESIÓN 3

La estructura de una narración tradicional

- ❖ 1. Escuchen la lectura que hará su maestro de la siguiente leyenda seri.

El guerrero coyote iguana



Hace mucho tiempo, los Seris, hombres del desierto, vivían en paz. Se alimentaban de peces, frutos y agua de los manantiales.

Pero un día, entre la espuma del mar, aparecieron los hijos de la envidia. Traían armas y animales nunca antes vistos.

Los Seris les ofrecieron agua y comida, pero los hijos de la envidia quisieron robarles sus pertenencias. Así, durante muchos días, hombres y mujeres Seris defendieron su tierra. Mas las armas de los envidiosos escupían fuego [y] mataban a mucha gente.

Entre los Seris, había un joven muy valiente, quien enojado preguntó a los ancianos [qué] podía hacer.

—¡Ve a las cuevas de la isla Tiburón! Allí te volverás guerrero y recibirás poderes para vencer al enemigo —le aconsejó el viejo más sabio.

Al llegar a la isla, el joven escuchó una voz salida del viento:

—Corta unas ramas de xoop, el árbol sagrado, y hazte una corona, sólo así podrás entrar.

El muchacho entró a las cuevas y se sentó a esperar. Como no había qué comer, sólo tomó agua fresca que brotaba de unas piedras.

Laura Antonio Viquez, ESTADO DE MÉXICO



Luego de ocho días, vio aparecer muchos espíritus. Algunos eran feos y otros no tenían cuerpo, eran de aire.

El joven Seri tuvo miedo cuando se le acercaron, pero recordó la lucha de su pueblo y se sintió tan valiente como un guerrero.

Al amanecer salió de las cuevas. Tenía prisa por llegar a su tierra, pensó en lo bueno que sería correr como coyote y ise vio convertido en coyote!

De pronto se encontró a los hijos de la envidia. Y enojado mordió a varios de ellos, luego, para protegerse, pensó en convertirse en iguana y ¡que se vuelve iguana!

Así, descubrió que con sólo pensarlo, podía transformarse en coyote, iguana o guerrero y utilizar sus poderes para atacar al enemigo.

Por más que los hijos de la envidia quisieron atraparlo, nunca lo agarraron. Se dice que todavía vive en el desierto, listo a defender esas tierras de cualquier envidioso.



<https://bit.ly/3xj6luo>

Jesús Paredes, "El guerrero coyote iguana".



Laura Antonio Viquez, ESTADO DE MÉXICO

2. Completa esta tabla con las narraciones "El guerrero coyote iguana", "La paloma y el pájaro carpintero" y una historia de tu localidad. Sigue los ejemplos.

Título	Personajes	Escenario	Trama
El guerrero coyote iguana			
	La paloma El pájaro carpintero		Una paloma y un pájaro carpintero hablan sobre comer pitayas al día siguiente.

3. Compartan sus respuestas.

SESIÓN 4 Ahora, ¡vamos por partes!

1. Organiza las siguientes imágenes.
- a) Coloca los números del 1 al 4 en los círculos correspondientes, según se desarrollaron los hechos en la leyenda "El guerrero coyote iguana".



Laura Antonia Viquez. ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

2. Completen la siguiente tabla con los sucesos de la leyenda "El guerrero coyote iguana".

Situación	Descripción del suceso
Estado inicial	
Aparición del conflicto	
Solución del conflicto	



3. Comenten sus respuestas. Consideren destacar el orden que debe presentar una narración tradicional.
4. Solicita a algún miembro de tu familia o comunidad que te narre una historia tradicional de tu localidad y escríbela en tu cuaderno porque te servirá para elaborar tu libro álbum.

SESIÓN 5 A narrar nuestras historias

1. Contesta las siguientes preguntas sobre la narración que investigaste:

a) ¿Cuál es su título?

b) ¿Qué elementos llamaron más tu interés?

c) ¿Qué relación encuentras entre tu narración y los elementos del lugar donde vives, como el clima, el relieve o las actividades de tu comunidad?

Al sureste de Sonora, se ubica el municipio de Álamos, fundado como real de minas por sus yacimientos de oro y plata. En su cabecera municipal, Álamos, "la ciudad de los portales", aún hay casonas que guardan historias de fantasmas y aparecidos. ¿Conoces alguna historia de fantasmas en tu localidad?

2. Compartan las narraciones de su localidad que hayan investigado.

Recuerden que pueden existir varias versiones de una misma historia, porque en la transmisión oral del relato hay variaciones de generación en generación.

3. Con ayuda de su maestro, completen el siguiente esquema:



Algunos elementos de las narraciones tradicionales se relacionan con las formas de vivir y los paisajes de la localidad. Si hojeas tu libro *La entidad donde vivo*, encontrarás algunas características de tu región. Ahí puedes identificar si guardan alguna relación con las narraciones que compartieron.

SESIÓN 6 A toda acción, una consecuencia

1. Escribe una situación en la que tus acciones generaron una consecuencia sobre otra persona.

2. En equipos de tres integrantes:
- Compartan las narraciones que cada uno investigó.
 - Escriban en la tabla el título de cada narración, una causa y una consecuencia que encuentren en la historia.

Narración	Causa	Consecuencia
El guerrero coyote iguana	Llegan los hijos de la envidia.	Un joven va a la isla Tiburón para convertirse en guerrero y enfrentarlos.

3. Compartan su trabajo con los otros equipos.
- Guiados por su maestro, comenten:
 - ¿Cómo identificaron las causas de las narraciones?
 - ¿Qué preguntas les pueden servir para identificar una consecuencia?
 - Elaboren junto con su maestro una definición para *causa* y otra para *consecuencia*.

Revisa cuánto has aprendido sobre narraciones tradicionales

4. Ilumina en cada barra cómo consideras que han sido tus avances logrados en el conocimiento de las narraciones tradicionales. ¡Mientras más arriba llegues, significa que más conoces sobre el tema!



Tiempo de leer

SESIÓN 7

Relatos tradicionales

1. Busquen en su libro *Lecturas. Tercer grado* el texto "Tatapachichi / El saltamontes colorado". Recuerden utilizar el índice para encontrarlo. Escuchen y sigan la lectura que su maestro hará en voz alta.



Brenda Maday Collazo Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Interpreto el relato

1. Lee nuevamente la narración y responde lo siguiente:
- ¿Quiénes son los personajes del texto?

 - ¿Qué situación problemática se presenta en el relato?

 - Identifica qué palabras del relato no conoces, búscalas en el diccionario y escribe su significado.

 - ¿Cómo imaginas que es la danza del bielgo? Descríbela con tus palabras.

2. Comparen sus respuestas con las de sus compañeros.



Karla Esmeralda Escobar Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

SESIÓN 8 Iniciemos nuestro libro álbum

Ahora diseñarás y elaborarás un libro álbum con narraciones de tu región, después lo compartirás con la comunidad.

Un *libro álbum* es una obra literaria en la que el texto y la imagen funcionan de manera inseparable para construir una historia. En la Biblioteca de Aula, Escolar o en una pública, puedes encontrar algunos ejemplos.

- ❖ 1. Seleccionen un libro álbum que se localice en la Biblioteca de Aula o Escolar.

Si les es posible, visiten

<https://bit.ly/3vERrym>,

ahí encontrarán diversos

libros álbum.

- a) Observen el libro álbum y respondan lo siguiente:

¿Cuál es el título? _____

¿Quién es el autor? _____

- b) Léanlo enfocándose en el texto.

- c) Revisen ahora sólo las imágenes.

¿Qué aportan? _____

¿Qué importancia tienen? _____

2. Seleccionen otros títulos que no sean libros álbum. ¿Qué semejanzas y qué diferencias encuentran? Registren sus conclusiones en esta tabla:

Características de algunos libros de mi biblioteca

Son libros álbum porque:

No son libros álbum porque:



Sarid Amisadai Limón Huerta, BAJA CALIFORNIA

- ❖ Investiga y registra más datos de tu narración para elaborar el libro álbum. Asegúrate de que tu escrito original cuenta con un inicio, la aparición del conflicto y la resolución del conflicto.

SESIÓN 9 Planifico mi libro álbum

1. Completa el siguiente planificador de tu libro álbum con la narración que investigaste de tu localidad.
 - a) Escribe en cada fila el suceso o diálogo que aparecerá, junto con la descripción del dibujo que lo va a acompañar. Si necesitas más espacio, utiliza tu cuaderno.
 - b) Asegúrate de que exista un estado inicial, aparición del conflicto y resolución de éste.



Sarid Amisadai Limón Huerta, BAJA CALIFORNIA

Título:

Textos de la narración	Descripción de la ilustración
Página 1	
Página 2	
Página 3	
Página 4	
Página 5	
Página 6	

2. Intercambia tu planificador con un compañero:
 - a) Explícale la secuencia de la historia y las ilustraciones.
 - b) Pregúntale si son claros el estado inicial y la aparición y solución del conflicto.
 - c) Pídele que comente si la descripción de las imágenes corresponde con la narración.
 - d) Pídele también alguna sugerencia para mejorar.

En la siguiente sesión corregirás y mejorarás los textos de tu planificador. Considera que éstos son el borrador de tu libro álbum.

SESIÓN 10

Los tiempos verbales en la narración

1. Lean los siguientes fragmentos y respondan.

Fragmento 1

De pronto se **encontró** a los hijos de la envidia. Y enojado **mordió** a varios de ellos, luego, para protegerse, **pensó** en convertirse en iguana y **ique** se vuelve iguana!

Fragmento 2

De pronto se **encontraba** a los hijos de la envidia. Y enojado **mordía** a varios de ellos, luego, para protegerse, **pensaba** en convertirse en iguana y **ique** se vuelve iguana!



Sarid Amisadai Limón Huerta, BAJA CALIFORNIA

- a) ¿En qué se parecen las palabras en negritas?

- b) ¿Cuál es la diferencia entre las palabras en negritas del primer fragmento y las del segundo?

El *pretérito* es el tiempo verbal que indica que la acción ya pasó o terminó; por ejemplo: “El pájaro carpintero le contestó”, “El joven escuchó una voz”. Por otra parte, el *copretérito* es el tiempo que indica que una acción pasada es duradera o no tiene límites precisos: “Estaban platicando”, “Se alimentaban de peces”. Los relatos se cuentan haciendo uso del pretérito y del copretérito.

2. Revisa que la narración que escribiste en el planificador tenga verbos en pretérito y copretérito.

Conversaciones entre personajes

1. Lee el siguiente fragmento y responde lo que se te solicita:

El saltamontes colorado

El saltamontes colorado estaba descansando en la sementera y el saltamontes sordo cayó sobre él de un brinco, y dijo:

—¡Ay, muchacho, brincaste encima de mí!

Contestó:

—¡Ea! ¿Qué dices? ¿Ya eres viejo?

Y respondióle:

—Ya soy viejo.

Anónimo



Sarid Amisadai Limón Huerta, BAJA CALIFORNIA

- a) ¿En qué tiempo están los verbos subrayados?

- b) Encuentra el guion largo (—) en el texto anterior y escribe cuál crees que es su función.

2. Compartan sus respuestas.

En las narraciones suele haber diálogos, es decir, un intercambio de frases o ideas que se da entre los personajes. Cuando así sucede, al principio del mensaje debe escribirse un guion largo (—), que señalará lo que dice cada personaje en la conversación. La mayoría de las veces, en las conversaciones de los personajes que se introducen con el guion largo, se emplean verbos en presente.

3. Retoma el planificador de tu libro álbum.
- Coloca guiones largos para organizar los diálogos.
 - Verifica que se entienda en qué momento sucede lo que dicen los personajes.

SESIÓN 11

Elaboremos la versión final del libro álbum

1. Define qué necesitarás y cómo elaborarás tu libro álbum y escríbelo en la siguiente tabla. Considera éstas y otras opciones:

.....
 "Ju om ökoli entoju wikit choro" es el título en lengua yoreme mayo de la narración "La paloma y el pájaro carpintero". Disfrutar libremente de la lengua materna es un derecho del que gozamos todos los mexicanos.

Aspecto	Materiales y diseño	¿Qué voy a emplear y cómo lo haré?
SopORTE	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas dobladas por la mitad. • Hojas completas. • Cartulina. 	
Ensamble	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva. • Pegamento en barra. • Engrapadora. • Hilo para bordar o estambre. 	
Contenido textual y gráfico	<ul style="list-style-type: none"> • Para el texto: bolígrafos o marcadores. • Para las ilustraciones: colores, crayones, acuarelas, pinturas. 	
Distribución	<ul style="list-style-type: none"> • La ilustración en una página y el texto en otra. • La ilustración en la parte superior y el texto en la parte inferior. 	

2. Elabora tu libro álbum utilizando los textos que escribiste en la sesión 9 y que enriqueciste en la sesión posterior. Recuerda:
- a) La narración debe mostrar el estado inicial, la aparición y la solución del conflicto.
 - b) Las ilustraciones deben contar la historia, como si la leyeras en ellas.



SESIÓN 12 A juzgar por la portada...

1. Observa la portada y responde las preguntas.

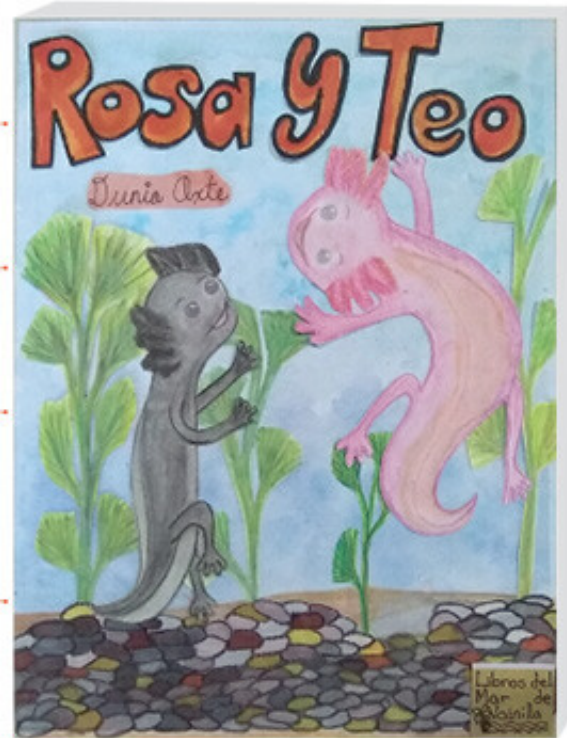
a) ¿Cuál es el título del libro?

b) ¿Quién es el autor del libro?

c) ¿Cuál es la editorial que publica este libro?

d) ¿Qué tipo de texto esperas leer al observar esta portada?

e) ¿Para qué sirve la portada de un libro?



Nina Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO

2. Comenten la importancia de los datos que aparecen en la portada de un libro y su utilidad para seleccionarlo de entre otros.

a) Exploren en la Biblioteca de Aula o Escolar otros títulos literarios y observen las características de sus portadas para que hagan la de su libro álbum.

Nina Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO

Un libro álbum para compartir

1. Elabora la portada de tu libro álbum.

- Con apoyo de tu maestro, decide qué datos es conveniente incluir en tu portada.
- Dibuja una imagen que corresponda con el contenido.

2. Revisa el texto y las ilustraciones de tu narración.

- Organiza las páginas y asegúrate de que la historia quede en orden. Luego coloca la portada.



Evaluemos nuestro desempeño

En esta secuencia recopilaste narraciones tradicionales de tu región y elegiste una para compartirla por medio de un libro álbum.

- ✂ 1. En parejas, intercambien su libro álbum para que su compañero lo evalúe. Apóyense en la siguiente tabla:

En el libro álbum de mi compañero...	Sí	No	Sugerencias
la portada presenta todos los elementos necesarios.			
la narración es clara y está organizada.			
las ilustraciones ocupan un lugar importante y cuentan la historia.			



- 📍 2. Ilumina las estrellas según tus logros en esta secuencia. Utiliza la siguiente escala:
 Logré hacerlo con mucha ayuda: *
 Logré hacerlo con ayuda: **
 Logré hacerlo sin ayuda: ***

Logros	Valoración		
Escuché con atención las narraciones de mis compañeros.	☆	☆	☆
Comprendí la importancia cultural de las narraciones de mi localidad.	☆	☆	☆
Identifiqué el estado inicial, la aparición y resolución del conflicto en las narraciones que escuché o leí.	☆	☆	☆
Identifiqué algunas causas y consecuencias en las narraciones que escuché o leí.	☆	☆	☆
Comprendí las características de un libro álbum.	☆	☆	☆
Escribí los textos de mi libro álbum incluyendo diálogos entre personajes.	☆	☆	☆
Conté parte de la historia por medio de las imágenes que elaboré.	☆	☆	☆

- ✂ 3. Acuerden una estrategia para que la comunidad escolar lea los libros álbum de narraciones tradicionales que elaboraron.

Tiempo de leer

SESIÓN 13

Sabor a amistad

❖ 1. Pidan a su maestro que les lea el siguiente texto en voz alta.

Un puñado de besos

Kati tiene una cajita llena de besos y una gran sonrisa. Cuando va al colegio, siempre lleva alguno en su bolsa del almuerzo. Y su madre, al despedirse, siempre le da alguno más. Ella sabe que es mucho tiempo el que pasa en el colegio.

Todos sus besos son dulces. Saben a fresa, a vainilla, a chocolate. Y cuando a veces la sonrisa desaparece de su cara, Kati mete la mano en la bolsa y... la sonrisa vuelve grande, radiante.

Kati tiene muchos amigos. Uno de ellos se llama César. César siempre lloraba cuando su madre se marchaba. Pero Kati le dijo un día:

—¿Quieres un beso de vainilla?

A César se le pararon las lágrimas cuando la escuchó, y notó un calorcito suave en la cara, que acababa con un sonoro... muaaa.

Antonia Ródenas, *Un puñado de besos*.



a) Comenten qué opinan del cuento y por qué César estaba triste en la escuela.

❖ 2. Imagina que tienes besos de sabores. ¿De qué sabores serían? ¿Para que los usarías? Escríbelo en la siguiente tabla:

Un beso sabor:

Sirve para:

❖ 3. Compartan lo que escribieron y comenten la importancia de la amistad y cómo pueden ayudar a otros niños cuando se sienten solos o tristes en la escuela.



Avisos a la comunidad

Comencemos

SESIÓN 1

En el futuro seguramente necesitarás avisar a otros acerca de algún hecho en particular o deberás consultar un aviso o anuncio. Durante esta secuencia, escribirás avisos con la finalidad de promover algún producto o servicio en tu comunidad escolar.

Informar a la comunidad

1. Lee cada una de las siguientes situaciones:

El grupo de Andrés quiere vender gelatinas en su escuela para equipar la Biblioteca Escolar. Juntos están reflexionando sobre la mejor forma de promover la venta de su producto.

El papá de Laura cosechó tomates por primera vez, pero son demasiados, así que decidió ponerlos a la venta y pedirle ayuda a su hija. Laura le dijo que lo mejor era avisar por la radio para que fueran a su casa a comprarlos.

El tío de Juan necesita trabajar, pero ninguno de sus conocidos ha podido ofrecerle un empleo de mecánico, que es su oficio.

—¿Qué se te ocurre, Juan? —le pregunta su tío.

Diseño de contenidos:
Sandra Cara Camarena

Evaluación:
Claudia Alvamar Muñoz Novelo,
César Antonio Ramírez Minjárez y
Celimo Aguilar Hernández

2. Comenten qué otras alternativas tienen las personas para lograr su objetivo en cada situación.

- a) Escojan alguna de las situaciones presentadas con la solución que le darían y comenten:
- » ¿Por qué consideran que su opción es una buena idea?
 - » ¿Creen que publicar o leer avisos es necesario? ¿Por qué?



Giovanna de la Torre Estrada, Querétaro



- » Con ayuda de tu familia, explora las secciones del periódico.
- » Identifica en qué sección se encuentran los avisos clasificados y recaba algunos ejemplos diferentes.
- » Pregunta a tus familiares si han publicado o leído alguna vez un aviso en el periódico u otro medio (volantes, medio digital, radio...) y con qué fines. Toma nota de lo que te platicuen.

Profundicemos

SESIÓN 2

Localizar y explorar anuncios publicitarios

- ❖ 1. Compartan las experiencias que tuvieron en sus casas al reunir lo que se solicitó y contesten:
 - a) ¿En qué medio consultan más avisos sus familias y para qué fin?
 - b) ¿Algún familiar les comentó sobre otro tipo de anuncios?

- ❖ 2. Analicen el contenido de los anuncios que trajeron a clase a partir de lo siguiente:
 - a) El servicio o producto que promueven: comida, productos higiénicos, clases, etcétera.
 - b) La persona o empresa que lo ofrece.
 - c) La intención del aviso: vender, comprar, intercambiar, compartir, etcétera.
 - » Elaboren un mapa mental con la información de su análisis y añadan una conclusión sobre el contenido de los avisos.
 - » Agrupen los anuncios por servicio, producto e intención.



3. Clasifiquen los anuncios que han traído a clase en el siguiente listado.
 - a) Indiquen cuántos encontraron de cada categoría. Pueden agregar las categorías que crean que faltan en el listado.
 - b) Utilicen la categoría "Otros" para los anuncios que no coincidan con ninguna categoría.



Tipos de anuncios clasificados

Empleos _____ Maquinaria y equipo _____

Compraventa de inmuebles _____ Fletes y mudanzas _____

Promoción de servicios _____ Compraventa de vehículos _____

Servicios (electricidad, carpintería, plomería) _____

Animales _____ Otros _____



Giovanna de la Torre Estrada, QUERÉTARO

Seguramente has escuchado o leído otro tipo de anuncios o avisos que promocionan servicios o productos. ¿Sabías que en México se les llama *merolicos* a los vendedores callejeros? Investiga más sobre ellos.

4. Reflexionen sobre la actividad anterior y platiquen sobre los anuncios revisados:
 - a) ¿Promueven la compra o la venta de algún producto?
 - b) ¿Ofrecen un servicio?
5. Comenten los ejemplos que hayan puesto en la categoría "Otros" y expliquen por qué los clasificaron así.

Tiempo de leer **SESIÓN 3**

La salud de nuestros libros

- ❦ 1. Comenten si creen que los libros pueden sufrir accidentes o estar enfermos, cómo se puede dar eso y por qué.
2. Vayan a la biblioteca pública, exploren y diagnostiquen cómo están los libros (enfermos, sanos, con lesiones).
 - a) Observen el estado de uno de los libros, revistas o periódicos y, como si fueran doctores de libros, fíjense si tiene algún tipo de daño o si está sano, y den su diagnóstico.
3. En caso de que esté dañado, comenten cómo puede arreglarse y el tratamiento que requeriría. Si el material está sano, piensen en la clase de cuidados que necesita para mantenerse así.



Jorge Eduardo Mousong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

4. Anoten en un separador de libros sus recomendaciones a manera de receta (¡recuerden que son doctores de libros!).
 - a) Elaboren un separador por cada libro, revista o periódico que revisaron para que todas las personas que lo vean sepan cómo cuidarlo.
 - b) Tomen en cuenta el tamaño del libro para que el separador sea adecuado.
 - c) Para hacer sus recomendaciones pueden apoyarse en la siguiente tabla:

	Nada	Poco	Medianamente	Considerablemente	Mucho
Roto					
Doblado					
Sucio					
Subrayado					
Frágil					
Otro...					



Wendy Lizzeth Gil Bringas, ESTADO DE MÉXICO

- d) Decoren su receta-separador, cuidando que no manche las páginas del libro una vez dentro de él.
 - e) Pongan el separador en su libro y devuélvanlo a su lugar. Recuerden que ya saben cómo acomodarlos para localizarlos fácilmente.
- ❦ 5. Organicen un Congreso Médico de Libros en el que compartan sus diagnósticos y recomendaciones de cuidado.
 - a) Añadan sus acuerdos a su reglamento de biblioteca.

SESIÓN 4 Anuncios clasificados

1. Revisa los siguientes anuncios clasificados e identifica qué necesita la persona que escribió cada uno. Observa:
- ¿Qué tan extensos son los textos?
 - ¿Cómo utilizan el tamaño y color de la letra?
 - ¿Cómo resaltan información importante?
 - ¿Cómo está organizada la información?

Anuncio 1

OFERTA

Camiseta
manga corta
Algodón
Colores lisos

Una \$ 30
Dos \$ 55

Anuncio 2

URGENTE

SOLICITO servicios de ENFERMERÍA para **adulto mayor**.
Sexo: indistinto
Edad: 30-45 años
De preferencia que viva en zona centro.
Disponibilidad inmediata 24 x 24 hrs.
Tel. 61 6263 6465

Anuncio 3

Ofrezco servicios de electricidad, plomería y albañilería.

TRABAJOS URGENTES
Atención las 24 hrs.
WhatsApp: 11 223 345 55



2. Realicen lo que se pide.
- Elaboren en su cuaderno una lista con las similitudes entre los anuncios anteriores y los que trajeron a clase.
 - Describan cómo son los anuncios clasificados. Guíense con las preguntas de la actividad 1.
 - Escriban cuál es la función de los anuncios clasificados, considerando los que ya han revisado.
3. Compartan sus respuestas con el grupo.
4. Vuelvan a revisar los anuncios y respondan:
- ¿Qué signos de puntuación se usan con más frecuencia?
 - ¿Cuál es su función en estos casos?

Partes de un anuncio clasificado

1. Observa el anuncio clasificado que se muestra y sigue las indicaciones:
- a) Relaciona la descripción correcta con cada parte del anuncio y escribe en el paréntesis la letra correspondiente.

a. Encabezado	(a) Permite identificar lo que se anuncia.
b. Imagen	() Explica lo que busca el anuncio, las características del bien o servicio que se ofrece o se busca.
c. Cuerpo de texto	() Pueden o no incluirla. Refuerza el mensaje del encabezado.
d. Contacto	() Son los datos que nos permiten comunicarnos con quien ofrece o solicita el servicio.

- b) Localiza en el anuncio cada una de las partes. Puedes guiarte con el ejemplo.

¿Cómo vamos?

1. Coloca una ✓ en la casilla con la que te identificas.
- Entiendo bien y no tengo dudas. ● Tengo dudas, pero puedo continuar. ● Necesito resolver mis dudas para seguir trabajando.

Actividad	●	●	●
Puedo localizar un anuncio en diferentes medios.			
Puedo describir las partes de un anuncio.			
Identifico la manera en que los anuncios pueden ser clasificados.			
Puedo explicar para qué sirven los anuncios clasificados.			

SESIÓN 5

1. Reúnete con un compañero y comparen el siguiente texto informativo con el anuncio.

¿Por qué mucha gente está hablando de algo que se llama corononavirus?

Coronavirus es un grupo de virus que pueden hacer que las personas se sientan enfermas.

Los virus son unos organismos tan pequeñitos que no los puedes ver, sólo se logran ver con unos lentes muy especiales para mirar cosas diminutas. Como son tan

pequeños, pueden entrar fácilmente en el cuerpo y pueden hacer que las personas se sientan enfermas.

Hace muchos años que existen los coronavirus, pero hace poco tiempo apareció un nuevo miembro en la familia que se llama "coronavirus 2019" y que nadie conocía!

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). *Hablando sobre el coronavirus-19 con los niños y niñas más pequeños.*



Alma Guadalupe Vázquez Rosales, SAN LUIS POTOSÍ

KIT DE PREVENCIÓN

• Individual • Pareja • Familiar

¡Paquete de cubrebocas!




Entrega a domicilio
55 1234 5678

- a) Comenten:
- » ¿En qué son diferentes?
 - » ¿Creen que tienen el mismo objetivo o función? ¿Por qué?
- b) Escriban una conclusión.

- ◆ Pregunta a algún familiar si desea ofrecer algún servicio en tu comunidad como un taller, asesoría especializada, clases de regularización o extracurriculares, etcétera; o bien, tú puedes ofrecer un servicio, como ayudar en una materia, enseñar una habilidad o elaborar una manualidad. Anota los datos necesarios para que puedas elaborar un anuncio en la siguiente sesión.

SESIÓN 6

Un plan para escribir un anuncio clasificado

1. Usa la información que trajiste de casa para elaborar un anuncio clasificado. Para ello, define su propósito, es decir, qué producto o servicio vas a promover en tu comunidad y a qué público lo dirigirás.

Para definir el servicio o producto que ofrecerás, toma en cuenta aquello que podría beneficiarte no sólo a ti, sino a tu comunidad o a tu escuela. Recuerda lo que aprendiste en tu clase de Formación Cívica y Ética: todos podemos participar en acciones que favorezcan el bienestar de los demás.

2. Elabora tu plan.
- Ten presente que el servicio que ofrezcas debe ser **factible**.
 - Puedes guiarte con las actividades de la sesión 3.
 - Cuida tu ortografía y el uso de signos de puntuación.
 - Reflexiona sobre la finalidad del anuncio: ¿mejora la condición de los demás? ¿Busca un beneficio personal?

factible:
que puede ser
hecho o que es
fácil de hacer.

Título

Imagen (describe cómo sería)

Breve texto

Firma / Contacto

Tiempo de leer

Queremos jugar

SESIÓN 7

- ❖ 1. Con ayuda del maestro, acomoden las sillas y siéntense en círculo.
2. Busquen en el índice de su libro *Lecturas. Tercer grado* el cuento "El gigante egoísta", de Oscar Wilde.
3. Cierren los ojos y escuchen atentamente la lectura que su maestro hará en voz alta.




Carlos Francisco Ladislao Ortiz Hernández, ESTADO DE MÉXICO

4. Cuando termine la lectura, abran los ojos y comenten:
 - a) ¿Por qué el Gigante se enojó con los niños?
 - b) ¿Por qué a los niños les gustaba entrar al jardín del Gigante?
 - c) ¿Por qué el Gigante era egoísta?
- ❖ 5. Propongan y elaboren otros carteles que podría poner el Gigante en su jardín, por ejemplo, podría invitar a los niños a cuidar las plantas, a jugar, a no hacer ruido. ¿Qué cartel les gustaría que tuviera el jardín del Gigante?
- ❖ 6. Compartan sus carteles.
7. Imaginen que son los niños del cuento y escriban los acuerdos que le propondrían al Gigante para que los dejara jugar en su jardín.
8. Escriban en el pizarrón un acuerdo general para decidir dónde jugar.




Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

SESIÓN 8 Redactar un anuncio clasificado

1.  **Elabora el primer borrador de tu anuncio.**
 - a) **Revisa tu plan para que te cerciores de tener claro qué vas a promover, para quién y cómo lo harás.**

- b) **Apóyate en la siguiente lista de cotejo para que te asegures de que tu anuncio cumpla su objetivo.**

Aspectos a observar:	✓	✗
Es claro lo que el anuncio ofrece y las condiciones.		
Da información verdadera.		
Es breve.		
Es atractivo para el lector.		
Me pone en riesgo.		

- c) **Recuerda usar una dirección de correo electrónico familiar. También puedes utilizar la de algún adulto responsable, como la de tu maestro.**
2.  **Intercambien su borrador con un compañero para que les dé su opinión.**

En internet existen herramientas que pueden ayudarte a crear un anuncio clasificado. Si decides elaborarlo en un soporte digital, busca la mejor opción con apoyo de tu maestro.

SESIÓN 9 Perfecciona tu anuncio

1. Retoma tu primer borrador, los comentarios que te hicieron y tu lista de cotejo.
 - a) Elabora dos propuestas diferentes de tu anuncio en una hoja dividida a la mitad. Para ello, procura:
 - ▮ Que las propuestas contengan la misma información, pero que sea diferente en tamaño y tipo de letra, imagen, color, etcétera.
 - ▮ Incluir imágenes, si lo consideras pertinente.
 - ▮ Organizar el texto para que resulte atractivo visualmente.



Alma Guadalupe Vázquez Rosales, SAN LUIS POTOSÍ

2. Compartan sus anuncios para decidir entre todos cuál funcionaría mejor y por qué.
3. En una hoja, escribe tu versión final a partir de las recomendaciones de tus compañeros y de tu maestro. No olvides revisar el uso de signos de puntuación.



4. Comparte tu anuncio con tu familia.
 - ▮ Pregunta si los convencería de adquirir el servicio o producto que promueves.
 - ▮ Escucha y toma nota de los comentarios que te ayuden a perfeccionar tu anuncio.
 - ▮ Pide que te ayuden a verificar la información. Es importante que se garantice que tus datos personales no estén expuestos para evitar cualquier riesgo. ¡Piensa quién puede ayudarte a revisarlo!



Comparte tu anuncio

- ❖ 1. Compartan su anuncio clasificado para su publicación.
 - a) Decidan si quieren organizarlos como en las actividades 2 y 3 de la sesión 2. También pueden ordenarlos por tamaño o por los que tienen imagen y los que no la tienen:
 - ¿Qué otras categorías se les ocurren?
 - ¿Qué tal colocar arriba los que usen la palabra *urgente*?
 - b) Elaboren un cuadro sinóptico con todas las categorías y subcategorías que decidieron.



Alma Guadalupe Vázquez Rosales, SAN LUIS POTOSÍ

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a expresar su opinión libremente, así como a buscar, recibir y difundir información, tal como lo señala el artículo 64 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

Publicar los anuncios clasificados

- ❖ 1. Definan cómo y dónde colocarán sus anuncios. Consideren dónde podrán ser vistos por más personas.

Evaluación

En esta secuencia, aprendiste a elaborar avisos para difundir algún producto o servicio entre la comunidad escolar. ¡Ahora, es tiempo de que valores lo que aprendiste!

1. Lee los aspectos de la siguiente lista de cotejo y marca con una la casilla que consideres que corresponde con tu aprendizaje.
- Entiendo bien y no tengo dudas.
 - Tengo dudas.
 - Aún no lo logro.

Aspectos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Puedo elaborar un plan de escritura para mi aviso.			
Escribo anuncios de acuerdo con un propósito.			
Empleo correctamente los signos de puntuación en mi anuncio (coma, punto, dos puntos).			
Escribo información veraz en mi anuncio.			
Puedo sugerir cómo mejorar el anuncio de un compañero.			
Conozco diferentes formas de clasificación de los anuncios.			
Puedo argumentar dónde es conveniente publicar un anuncio.			

2. Comenten para finalizar:
- a) ¿Cómo fue su experiencia al elaborar su anuncio?
 - b) ¿Qué dificultades tuvieron?
 - c) ¿Cómo las resolvieron?
 - d) ¿Qué les gustaría saber sobre este tema?

3. Comparen sus respuestas con apoyo de su maestro y enriquezcanlas en caso de ser necesario.

¡Recuerda apoyar a los compañeros que lo necesiten y reflexiona sobre los obstáculos que encontraron, y cómo los superaron!



Tiempo de leer

SESIÓN 11

¡Anuncios clasificados!

1. Escuchen la lectura que hará su maestro del siguiente texto:

Los anuncios clasificados son aquellos que se difunden de manera escrita. Usualmente se colocan en periódicos, revistas o en algún lugar donde sean visibles para muchas personas. Contienen un título llamativo, información relevante y datos de contacto. Algunos incluyen fotos o dibujos para hacerlos más llamativos. Se caracterizan por su brevedad en comparación con otros tipos de texto.

- a) Observen las imágenes y platicuen acerca de los elementos que contienen los anuncios clasificados y para qué sirven. Luego, hagan un listado en el pizarrón de dichos elementos.



Paulina Mora Sandoval, QUERÉTARO

Anuncio 1

Se vende

papel periódico por tonelada
\$3.00 kilo
Informes: 551 1223344

Anuncio 2

Te invitamos a tomar clases de teatro todos los viernes a las 11:00 a.m.

Salón 3-C, junto al comedor.
Para mayores informes llama al
735 3742300

¡No faltes!

Anuncio 3

Se regalan gatitos

¿Eres responsable y quieres un pequeño amigo? Si estás interesado, visítanos en calle Aldama, núm. 66, colonia Héroes de la Independencia.

Manual de inclusión de niños con discapacidad



¡Conócelos e intégralos a tu comunidad!

Jessie Hernández Usaldó, VERACRUZ

¡Manos a la obra!

1. Busca en tu libro *Lecturas. Tercer grado*, en la biblioteca o en internet un texto que te gustaría leer.
- Lee el texto e identifica los elementos que te llamen la atención.
 - Realiza un anuncio clasificado del texto a partir de lo que identificaste con el propósito de invitar a otras personas a que lo lean. Considera los elementos que debe contener este tipo de anuncios.
 - Pega tu anuncio en el salón y observa los anuncios de tus compañeros.

2. Comenten lo siguiente:

- ¿Por qué recomiendan ese texto?
- De los anuncios que observaron, ¿qué texto les interesó leer y por qué?

Cuéntame sobre tu comunidad

Comencemos

SESIÓN 1

Durante esta secuencia, organizarás con tus compañeros una exposición de aspectos que consideres importantes del lugar donde vives para presentarla ante todo el grupo.



¿Qué es la exposición?



1. Observa la imagen y contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Qué están haciendo las personas?

b) ¿Qué tipo de materiales de apoyo utilizan?



2. Conversen acerca de las siguientes preguntas:

- ¿Recuerdan alguna exposición en la que hayan participado?
- ¿Para qué realizaron la exposición?
- ¿Cómo se prepararon para esa exposición?
- ¿Cuál fue el papel de los expositores?
- ¿Cuál fue el papel del público?



Conversa con tu familia y contesta en tu cuaderno: ¿qué aspecto interesante, atractivo u original de tu comunidad consideras importante compartir con los demás?

Pregunta en casa si tienen un cartel o fotografía de tu comunidad y pide permiso para llevarlo al aula la próxima clase. También puede ser un dibujo hecho por ti.

Diseño de contenidos:
Nadia Gil Ruiz M

Evaluación:

David Pulgarín Martínez y
Diana Karina Rodríguez Rivera

Tiempo de leer

SESIÓN 2

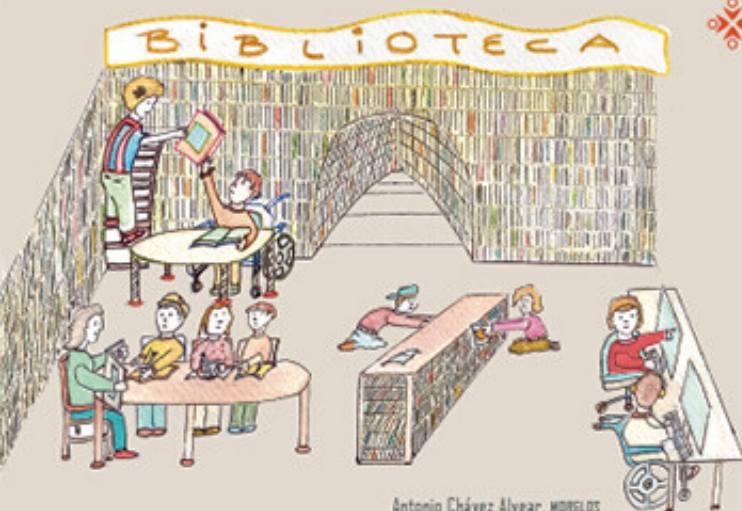
Un evento especial

- ❖ 1. Organicen un evento en la biblioteca pública con motivo del Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil (se celebra el 2 de abril, pero ustedes pueden hacerlo en cualquier momento del año). Para ello:
- Explore los materiales de la biblioteca y comenten qué otros materiales encontraron además de libros, como juegos de mesa, fotografías, álbumes, etcétera y qué otros les gustaría que hubiera.
 - Propongan para su evento actividades que les agraden y que se puedan llevar a cabo en la biblioteca, pueden ser cuentacuentos, exposiciones de arte o fotografía, presentaciones de libros, concursos, juegos de mesa, teatro guiñol, talleres, entre otros.
 - Sugieran una agenda con los horarios de las actividades.



Rajmavel, CIUDAD DE MÉXICO

- ❖ 2. Organícense en equipos para llevar a cabo las actividades.
- Preparen la actividad que les corresponda en el evento. Recuerden utilizar los diferentes recursos, materiales y espacios de la biblioteca.



Antonio Chávez Alvear, MORELOS

- ❖ 3. Lleven a cabo su evento tomando turnos para que todos participen en las diferentes actividades.
4. Lleguen a conclusiones acerca de lo que pueden desarrollar en la biblioteca además de leer.
- Hagan un listado de las conclusiones grupales y revisen su meta de lectura del ciclo escolar. Si les queda alguna actividad pendiente, organícense para llevarla a cabo.

Profundicemos

SESIÓN 3

Selección del tema

1. Compartan el texto o las imágenes que trajeron de su casa a la escuela y platiquen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Cómo es el lugar dónde viven?
 - b) ¿Qué animales y plantas viven en su comunidad?
 - c) ¿Qué tipo de construcciones hay?
 - d) ¿Qué transportes utilizan?
 - e) ¿A qué se dedican las personas de su comunidad?
 - f) ¿Qué les gusta más del lugar donde viven?

2. Observen las imágenes que se muestran a continuación.



Claudia Lucía Bautista Parra, Jalisco



- a) Comenten si alguna de estas imágenes se parece a lo que hay en su comunidad y si les gustaría exponer algo sobre alguno de esos aspectos.

3. Reúnete con quienes tengan un interés similar al tuyo, para que preparen una exposición.
 - a) Retomen los aspectos interesantes o atractivos que les llamaron la atención. Intercambien ideas y lleguen a acuerdos.
 - b) Anoten el tema sobre el cual decidieron exponer:



-
- c) Definan y anoten el propósito de su exposición, por ejemplo, invitar a las personas a visitar su comunidad, promover que los habitantes cuiden su entorno, informar a la comunidad sobre un tema, etcétera.
-

Precisar el tema de exposición

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Cuando elegimos un tema, ayuda mucho hacernos preguntas sobre él, pues de esta manera se hace más claro. Además, las preguntas nos ayudan a buscar información, ordenarla y exponerla frente al público.

1. Reúnanse con su equipo de exposición y detallen su tema.
 - a) Observen que la tabla de la izquierda tiene algunas preguntas que se pueden hacer para saber más sobre un tema.
 - b) Con base en el ejemplo, cada uno de ustedes escriba en la tabla vacía de la derecha el tema de su comunidad que eligieron y formule preguntas básicas para saber más sobre él.



Tema: Árboles y otras plantas que hay en mi comunidad

¿De cuáles me gustaría hablar?

¿Cuáles son comestibles y cuáles son de adorno?

¿Cómo se cultivan?

¿Qué importancia tienen en el ecosistema?

¿Dónde se compran o venden?

Tema:

2. Compartan sus preguntas y platiquen sobre lo siguiente:
 - a) ¿El tema seguirá siendo el mismo o lo van a cambiar?
 - b) ¿Coincidieron todos o la mayoría de los integrantes en alguna de las preguntas que escribieron en sus tablas?

SESIÓN 5 Pasos para preparar una exposición

La preparación de una exposición necesita de varios pasos o etapas. Uno de ellos ya lo realizaste con tus compañeros de equipo: seleccionar el tema de investigación y plantear preguntas.

- ✂ 1. Piensen en las exposiciones que han hecho y escriban en este esquema los pasos que conocen. Pueden agregar espacios o dejar alguno en blanco.



Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA

- ✂ 2. Comparen sus esquemas con otros equipos y argumenten sus respuestas. No se preocupen si no coinciden.
 - a) Modifiquen lo que consideren necesario.

- 📖 Asegúrate de contar con tu libro *La entidad donde vivo. Tercer grado* para la próxima clase; puede ser una fuente de información útil.

Tiempo de leer

SESIÓN 6

La lengua de las mariposas

- ❖ 1. Platiquen con sus compañeros sobre los materiales, instrumentos y espacios que hay en la escuela que les sirven para experimentar y con los que les gusta aprender y estudiar.
2. Exploren el texto "La lengua de las mariposas", en las páginas 80 y 81 de su libro *Lecturas. Tercer grado*, imaginen de qué tratará a partir de la imagen, vean quién es el autor y luego léanlo.
 - a) Descubran el objeto que tanto deseaba el maestro que llegara. ¿Ustedes hubieran pedido lo mismo o hubieran preferido otra cosa? ¿Por qué?



Karla Guzman Wong, OAXACA

Diego Noel Velázquez Martínez, HIDALGO



- ❖ 3. Comenten sobre lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son las características de las mariposas y de los insectos de su comunidad?
 - b) ¿En qué se parecen y en qué son diferentes?
 - c) ¿Cómo podrían averiguar si todos los insectos tienen lengua?
- ❖ 4. Compartan sus comentarios.
5. Ahora lean en voz alta el texto "Mariposa", de Coral Bracho, página 90 de su libro *Lecturas. Tercer grado*, y comenten:
 - a) ¿En qué se parece este texto al anterior?
 - b) ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?
6. Propongan ideas para redactar un texto como el de Coral Bracho y díctenlas a su maestro para que las escriba en el pizarrón. Piensen en algún insecto que les guste y lo que quisieran decir sobre él.
7. Al finalizar, anoten el texto en el cuaderno e ilústrenlo.

SESIÓN 7

Fuentes de información

✂ 1. Comenten qué fuentes de información conocen, cuáles han empleado y cuáles proponen para su exposición.

♥ 2. Anota aquellas que no habías considerado y que podrían ser útiles para contestar las preguntas que planteaste sobre tu comunidad.



✂ 3. Reúnanse con su equipo de exposición y exploren los materiales de la Biblioteca de Aula o Escolar, además de su libro *La entidad donde vivo*.

a) Revisen el índice, los títulos y subtítulos, las ilustraciones y fotografías u otros elementos que les permitan identificar información relevante, como las palabras y frases resaltadas.

4. Anoten los títulos de los libros, periódicos u otras fuentes, y las páginas donde encontraron información útil para contestar las preguntas que plantearon en la página 143.

Fuente	Páginas	Pregunta que ayuda a responder



Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA

Las personas también son una fuente de información: tú, tu familia o tus maestros saben mucho sobre su comunidad y podrán ayudar a contestar las preguntas formuladas.

5. Reflexionen sobre lo siguiente:

a) ¿A quién podrían entrevistar?

b) ¿Por qué?

c) ¿Qué preguntas le podrían plantear?

6. Asignen a cada miembro del equipo al menos una pregunta para la búsqueda de información y exposición.

- ◆ Si tienes oportunidad, lleva a clase fuentes de información de tu casa o de la biblioteca pública que respondan la pregunta que te fue asignada. Si buscas en internet, pide ayuda a un familiar y asegúrate de extraer información sólo de páginas educativas o institucionales.

SESIÓN 8

Explorar las fuentes de información

- ◆ 1. Observa atentamente las fuentes de información representadas a continuación.
- a) Encierra con un color aquellas parecidas a las que consultaste.



Elizabeth Solís Balderas, TLAXCALA

- b) Si cuentas con una fuente que no esté representada en las imágenes, anótala:
-

Escribir lo más importante

- ◆ 1. Revisa tus fuentes de información y escribe en tarjetas algunas notas con las ideas más relevantes, como en el ejemplo. Al hacerlo, considera:
- a) Contestar las preguntas de investigación.
- b) Ser breve.

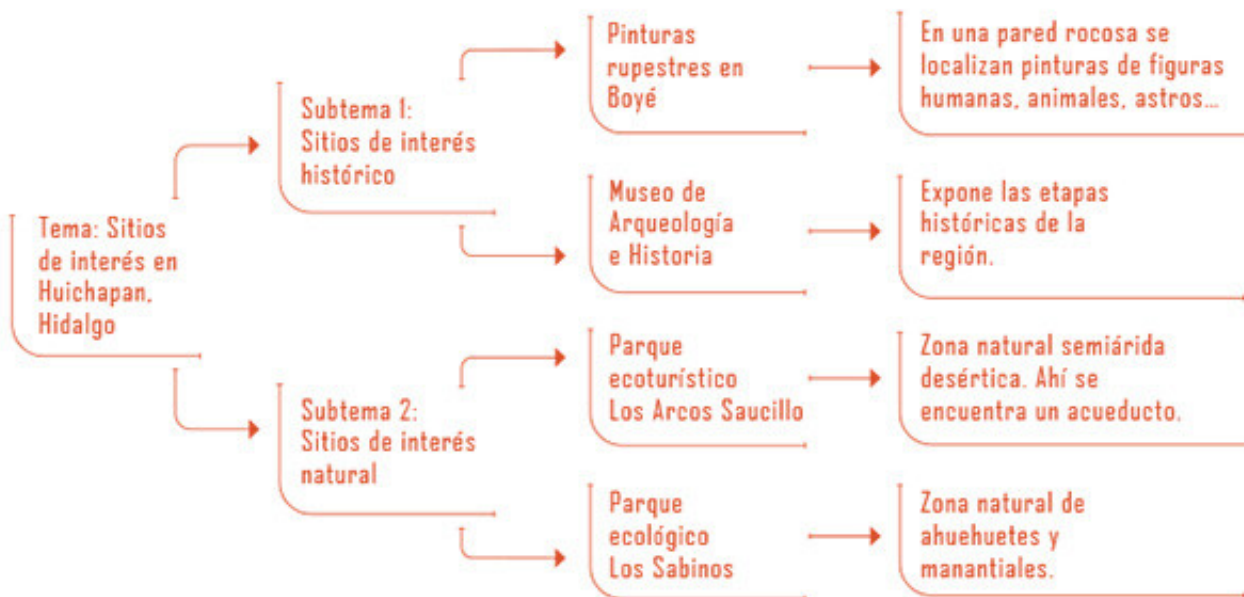
Fuente consultada: página electrónica de la Secretaría de Turismo
 Fecha de consulta: 13 de mayo de 2021
 Pregunta: ¿Cómo son los sitios de interés de Huichapan, Hidalgo?
 Acueducto "El Saucillo"
 * Construido entre 1732 y 1738
 * Considerado el más alto de Latinoamérica
 * Consta de 14 arcos

2. Conserva tus notas, pues te servirán para elaborar tus materiales de apoyo y llevar a cabo tu exposición.

SESIÓN 9

Organizar la información

1. Observa cómo se puede organizar la información en un cuadro sinóptico.



2. Organicen la información de este cuadro sinóptico en una tabla.
 - a) Comenten qué diferencias encuentran entre la tabla y el cuadro sinóptico, y de qué forma prefieren organizar su información. Argumenten su respuesta.
3. Organicen en un cuadro sinóptico o en una tabla la información que investigaron.
 - a) Comenten si aún requieren consultar otras fuentes. Si es así, háganlo.

- ◆ Entrevista a un miembro de tu comunidad con ayuda de un familiar.
 - 】 Lleva anotadas las preguntas que le formularás sobre tu comunidad y escribe las respuestas de manera breve.
 - 】 Anota el nombre del entrevistado y la fecha de la entrevista.
 - 】 Incluye las respuestas en tu cuadro sinóptico o tabla para enriquecer la información.

SESIÓN 10

Ordenar la información y preparar apoyos gráficos

- ✂ 1. Retomen las notas que elaboraron en la actividad de la página 147.
 - a) Decidan en qué orden presentarán la información y quién expondrá cada subtema.
 - b) Piensen en la introducción y las conclusiones, y escriban las ideas principales en tarjetas que guíen su exposición. Observen el ejemplo:



Claudia Lucía Bautista Parra, JAUSSO

Tema: La basura en mi comunidad
 Subtema: Basura contaminante
 Propósito: Invitar a nuestras familias a usar menos productos desechables.
 Introducción:
 • La basura es todo lo que consideramos un desecho y, por lo tanto, lo eliminamos.
 • Hay basura orgánica e inorgánica.

Conclusiones:

- Entre más productos desechables consumimos y no reusamos, más basura contaminante producimos.
- Es necesario reducir, reutilizar y reciclar.

2. Acuerden el orden de participación de cada integrante del equipo en la exposición.
3. Reflexionen y contesten: ¿qué tipo de apoyos gráficos necesitan para su exposición? Por ejemplo, mapas, gráficas, ilustraciones, fotografías o esquemas.



-
- a) Conversen sobre los apoyos gráficos que tienen y sobre lo que requieren para prepararlos.

- ◆ Consigue los materiales requeridos con ayuda de tu familia y prepara tus apoyos gráficos. Considera aprovechar los materiales que ya tengas en casa.

SESIÓN 11 Antes y después de exponer

- ❖ 1. Comenten con su maestro estos criterios que les ayudarán a valorar las exposiciones del grupo.

Aspectos a evaluar	Equipo									
	N.º		N.º		N.º		N.º		N.º	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Presentaron una introducción.										
Utilizaron recursos gráficos de apoyo.										
El volumen de voz fue adecuado.										
Comunicaron conclusiones.										
Atendieron las dudas y comentarios del público.										

2. Lleven a cabo sus exposiciones. Como público deben estar atentos y tomar nota para preguntar sus dudas al final.
3. Al concluir las exposiciones, valoren cada una con la tabla anterior. Marquen con una ✓ la casilla que consideren que corresponde con su trabajo y con el de los demás equipos.

Concluimos

SESIÓN 12 Para mejorar próximas exposiciones

Durante esta secuencia organizaste una exposición con tus compañeros. Es hora de evaluar lo que has aprendido.

- ❖ 1. Conversen sobre lo siguiente, de acuerdo con la evaluación que hicieron:
- a) ¿Se cumplió el propósito de su exposición?
- _____
- b) ¿Cómo se sintieron al exponer?
- _____
- c) ¿En qué aspectos pueden mejorar?
- _____
- ❖ 2. Anota un compromiso para mejorar tus próximas exposiciones:
- _____
- ❖ 3. Compartan su respuesta y establezcan compromisos grupales para mejorar las próximas exposiciones.

Tiempo de leer

SESIÓN 13

Los pingüinos

Quizás has observado que los pingüinos son aves marinas muy ruidosas y grandes nadadoras, pero ¿sabías que se comunican entre sí? Investigadores de la Universidad Nelson Mandela en Sudáfrica han grabado sus sonidos, ¿qué crees que hayan descubierto?

- ❖ 1. Miren la imagen y comenten con sus compañeros lo que saben sobre los pingüinos.
2. Sigán la lectura en voz alta que haga uno de sus compañeros del siguiente texto:

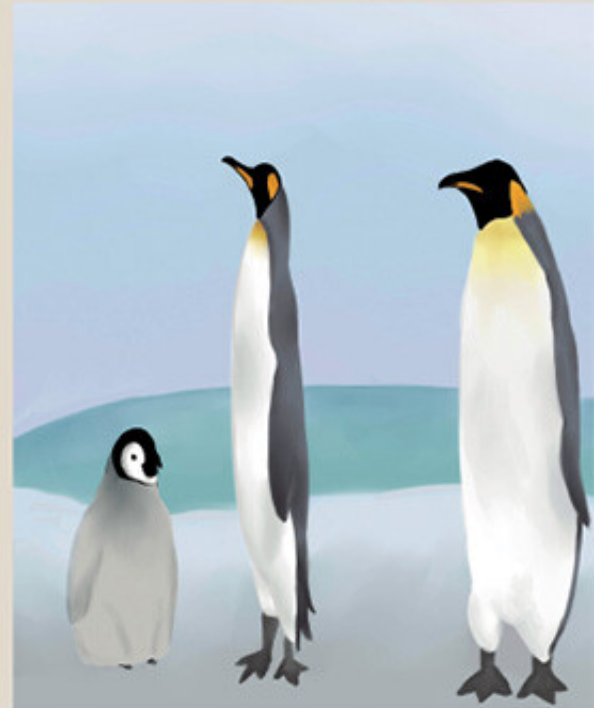
Así se escuchan los pingüinos bajo el agua (fragmento)

[Los investigadores] grabaron un total de 203 vocalizaciones subacuáticas de los pingüinos en imágenes subacuáticas capturadas durante un periodo de un mes en 2019. Éstas son las primeras grabaciones de aves marinas que producen vocalizaciones bajo el agua.

Las vocalizaciones que grabó el equipo, que suenan como gritos rápidos, fueron muy breves y duraron aproximadamente 0.06 segundos en promedio. Y todos fueron emitidos durante inmersiones en las que los animales buscaban comida.

Actualmente, no está claro por qué los pingüinos están haciendo estos sonidos; sin embargo, sólo los produjeron mientras cazaban. De hecho, más [de la mitad] de las vocalizaciones fueron precedidas inmediatamente por un movimiento de aceleración y/o seguidas por un intento de capturar presas.

Hakai magazine, "Así se escuchan pingüinos bajo el agua", en *UNAM global*.



Liliana Pacheco Vélez, CUANAJUSTO



Evelyn Tristán Da Rêgas, CIBRILLA

- a) Si tú fueras un pingüino, ¿para qué te comunicarías?
- ❖ 3. Organicen la información del texto en una tabla. Anoten en ella qué saben los científicos y qué no saben acerca de cómo y para qué se comunican los pingüinos.
 - a) Después, platiquen acerca del sentido de la comunicación entre los pingüinos y las aves que conocen.

Evaluación

Resuelve la siguiente evaluación del segundo trimestre. Pídele apoyo a tu maestro en caso de que tengas dudas. Cuando concluyas, conversa con tu maestro, tus compañeros, tutores y familiares sobre los resultados que obtuviste. Pídeles que te comenten qué piensan de tu trabajo y cómo puedes seguir mejorando.

1. Lee el siguiente instructivo:

Balero de tiburón

Materiales

- › Una botella de PET con tapa
- › Un huevito de plástico
- › Marcadores de varios colores
- › Tijeras con punta
- › Pegamento de silicón
- › Cordón o estambre



Instrucciones

1. Toma los marcadores y dibuja en el cuerpo de la botella las que serán las mandíbulas del tiburón.
2. Usa las tijeras para recortar las líneas que trazaste y decora la botella con los marcadores.
3. Quita la tapa a la botella y amarra el cordón alrededor de la boquilla, luego vuelve a colocar la tapa.
4. Haz un orificio en la parte superior del huevito de plástico con las tijeras.
5. Abre el huevito de plástico, pasa el cordón por el agujero y amárralo. El cordón debe ser largo para que el huevito pueda saltar y caer dentro de la botella.

- a) Subraya las características que tiene el instructivo anterior.
- 】 El orden de las indicaciones permite entenderlas.
 - 】 Las instrucciones riman entre sí.
 - 】 Las indicaciones comienzan con un verbo en modo imperativo.
 - 】 Cada indicación tiene un solo verbo.
 - 】 Explica con claridad qué hacer con cada material.

2. Marca el inciso que complete la definición.

El instructivo es un texto...

- a) con indicaciones sobre cómo llevar a cabo una tarea.
- b) donde se realizan preguntas a una persona.
- c) que ofrece opciones para realizar una actividad.
- d) narrativo que sirve para representar una obra de teatro.

- ✂ 3. En parejas, lean la siguiente nota enciclopédica y subrayen las palabras que indican orden dentro del texto:



Kaizo, DUBÉTARD

La metamorfosis de las ranas

La metamorfosis es un conjunto de cambios que experimentan algunos animales durante su crecimiento. Este proceso comienza desde el nacimiento hasta que el animal alcanza la madurez.

En el caso de las ranas, su vida comienza primero en un huevo que se forma fuera de la madre y es fecundado en el agua. Este huevecillo está rodeado de una masa gelatinosa que lo protege.

A partir de este punto, se desarrolla un embrión, que al salir del huevo se convierte en renacuajo. Éste tiene una cola para moverse en el agua y respira por medio de branquias. Después, conforme crece, se desarrolla la cabeza y aumenta de tamaño.

Al cabo de pocas semanas, el renacuajo comienza a perder la cola y las branquias hasta transformarse en un animal terrestre. Luego, aparecen las patas que lo convierten en una rana joven. Finalmente, tras dos o tres años más de crecimiento, este animal alcanza la madurez y puede reproducirse.

- a) Escriban un resumen de la nota que leyeron. Consideren incluir las ideas principales y utilizar expresiones como las que subrayaron para ordenar su texto.

4. Lee las palabras que aparecen a continuación y elige la que completa correctamente la descripción de cada parte de la narración.

conflicto

desarrollo

planteamiento

desenlace

clímax

arranque

- a) En el _____ se presenta a los personajes y se explica lo que ocurre en el momento que comienza la historia.
- b) Cuando el lector avanza en la historia, ocurre el _____. Los personajes buscan resolverlo.
- c) Al final de la historia, cuando ocurre la solución del conflicto, se da el _____.



KATIA GONZÁLEZ

5. Escribe a cuál de las tres partes de la narración corresponde el siguiente fragmento: _____.



Hace mucho tiempo, en el mundo sólo se veía la luz de la Luna y de las estrellas. Las personas vivían en esa penumbra y apenas podían ver lo que les rodeaba. Los jefes de los huicholes decidieron pedir a la Luna que los ayudara.

- a) Identifica los verbos que están en copretérito en el fragmento anterior y remárcalos con rojo.



KATIA GONZÁLEZ

6. Escriban un aviso que venda un juguete. Consideren que debe tener lo siguiente:
- Indicar el nombre del producto.
 - Ser breve y estar bien organizado.
 - Mostrar información básica del producto.
 - Proporcionar datos de contacto (nombre, teléfono y correo electrónico).

7. Escriban "V" si la afirmación acerca de los usos del punto es verdadera o "F" si es falsa.

Se usa punto...	V / F
al terminar un párrafo.	
para separar números telefónicos.	
para separar oraciones.	
para enumerar varios elementos.	



Karin Guevara

8. Marca los elementos que pueden usarse como recursos gráficos en una exposición.

Mapa

Fotografía

Examen

Resumen

Subrayado

Cartel

Inciso

Esquema

9. Relaciona el concepto con su definición.

Concepto

Definición

Subtema

Es el asunto principal del que se está hablando en una exposición.

Tema

Son las ideas que continúan y desarrollan el contenido de la exposición.



Bloque 3





Yo sueño con los ojos
abiertos, y de día
y noche siempre sueño.

José Martí, "Sueño despierto"
(fragmento).



¡Leer obras de teatro!

Comencemos

SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia, reconocerás algunas características de las obras de teatro y podrás disfrutar de su lectura.

- ❖ 1. Compartan alguna experiencia que hayan tenido con las obras de teatro. Guíense con las siguientes preguntas:
 - a) ¿Han visto alguna obra de teatro? ¿Cuál?
 - b) ¿Han participado en la representación de alguna obra de teatro?
 - c) ¿Consideran que una obra de teatro les puede servir para conocer otros lugares, costumbres o formas de vida? ¿Por qué?
 - d) ¿Han leído el texto de alguna obra de teatro? ¿Qué les pareció?
- 📍 2. Anota las respuestas a las preguntas anteriores en tu cuaderno.
3. Observa las siguientes imágenes.



Saintda Yesken Bardoño Castillo, ciudad de México

- a) Contesta en tu cuaderno:
 - 】 ¿De qué crees que trate la obra de teatro?
 - 】 ¿En dónde crees que ocurre la historia?
 - 】 ¿Crees que la historia sucede actualmente o en otra época?
 - 】 ¿Qué emociones puedes observar en los actores?
- b) Comparte tus respuestas con tus compañeros.

- ❖ 4. Conversen acerca de qué deben hacer los actores para participar en una obra de teatro. Tomen en cuenta lo que han compartido.

Diseño de contenido:

Ma. Verónica Maldonado Magos

Evaluación:

Elizabeth Jaimes Martínez y

Efrén de la Orta Lorenzo

SESIÓN 2

Una misma historia puede escribirse de distintas formas. A continuación, podrás comparar las diferencias que hay entre el cuento y la obra de teatro.

1. Lee el siguiente fragmento del cuento "El gato con botas" a la izquierda y su adaptación a obra de teatro a la derecha.



Saintda Yesken Garduño Castillo, ciudad de México

El gato con botas

Un molinero dejó como única herencia a sus tres hijos su molino, su burro y su gato. El reparto fue bien simple, ya que no se necesitó llamar ni al abogado ni al notario, pues habrían consumido, por el cobro, todo el pobre patrimonio.

El mayor recibió el molino, el segundo se quedó con el burro y al menor le tocó sólo el gato.

Charles Perrault, "El gato con botas".

Escenografía: La historia sucede en un campo.

Personajes: Hermano menor, hermano mediano, hermano mayor.

HERMANO MAYOR: Hermanos, el testamento de nuestro padre fue simple y claro. A mí me dejó su molino.

HERMANO MEDIANO: A mí me dejó el burro.

HERMANO MENOR: (Molesto.) A mí sólo me dejó su triste gato.

2. Platiquen sobre lo leído y respondan en su cuaderno.
- ¿Es la misma historia?
 - ¿Qué diferencias observan entre ambos textos?
 - ¿Cuál es el signo de puntuación que aparece después del nombre de los personajes en la obra de teatro?
 - ¿Para qué sirve la palabra escrita entre paréntesis en la obra?

Tiempo de leer

SESIÓN 3

En busca de una obra de teatro

Primera llamada

- ✂ 1. Comenten si han visto, leído o actuado en alguna obra de teatro y compartan cómo fue su experiencia, si les gustó y por qué.
- ✂ 2. Busquen una obra de teatro en la biblioteca pública. Para ello platicuen sobre:
 - a) ¿Qué van a hacer para encontrarla?
 - b) ¿Cómo sabrán que se trata de una obra de teatro?
 - c) ¿Qué tendrían que observar para saberlo?



Carlos Augusto Pantoja Leañes, ESTADO DE MÉXICO

Segunda llamada

- ✂ 1. Lean en voz alta y por turnos la obra de teatro que eligieron, según los personajes y el número de integrantes del equipo. Organicéense para que todos participen.

Tercera llamada

- ✂ 1. Lean su obra frente a sus compañeros siguiendo estas indicaciones:
 - a) Los integrantes del primer equipo que pase leerán como si estuvieran muy tristes y llorando.
 - b) El segundo equipo hará su lectura como si estuvieran enojados y marchando.
 - c) Los integrantes del tercer equipo leerán como si estuvieran muy asustados y brincando.
 - d) El cuarto equipo leerá riendo a carcajadas y bailando.
 - e) Si hay más equipos, imaginen formas divertidas de leer su obra.
2. Comenten su experiencia al leer la obra de teatro según la emoción y acción con que lo hicieron.
 - a) ¿Se sintieron cómodos? ¿Por qué?
 - b) ¿Fue fácil o difícil hacer su lectura? ¿Qué fue lo más complicado?
 - c) ¿La emoción y acción con que leyeron hace la obra más divertida? ¿Por qué?



Carlos Francisco Ladislao Ortiz Hernández, ESTADO DE MÉXICO

SESIÓN 4 Las partes de la obra

Una obra de teatro es una historia que se desarrollará en [...] actos, escenas o cuadros [...] a través de las acciones de los personajes [...].

[Se escribe] la obra pensando en que será representada en un escenario, ante un público.

Ysabel Gracida Juárez

- ✂ 1. En parejas, lean la obra de teatro *Hansel y Gretel* que se encuentra en su libro *Lecturas. Tercer grado* (páginas 112-118).

- a) Identifiquen a los personajes (quiénes actúan), los diálogos (qué dicen) y las acotaciones (indicaciones de cuándo, dónde y cómo lo dicen). Apóyense en el siguiente esquema.

Hansel y Gretel

Escenografía: la obra sucede a la orilla del bosque y dentro de él.
En el interior de la casita de dulce, donde vive la bruja.
Personajes: narrador, leñador, mamá, Hansel, Gretel y la bruja.

Primera escena
(Casa del bosque.)

NARRADOR: Hubo una vez, en el bosque, un leñador y su mujer que estaban preocupados porque no podían dar de comer a sus dos hijos, Hansel y Gretel. Eran muy pobres y, aunque trabajaban mucho, no lograban sacar lo suficiente. Una noche, Gretel escuchó sin querer una conversación de sus papás.

LEÑADOR: Vamos a llevar a los niños al bosque.

MAMÁ: (Preocupada.) ¿Ya lo pensaste bien?

Diálogos

Personajes

Acotación

- b) Expliquen con sus palabras qué es un personaje, qué son los diálogos y qué son las acotaciones en los espacios correspondientes del esquema.

- ✂ 2. Compartan sus explicaciones con la finalidad de completarlas y mejorarlas.

Lola Pelayo, ilustró



SESIÓN 5

Los elementos de las obras de teatro

Como has visto, uno de los elementos de las obras de teatro son las acotaciones. En esta sesión identificarás su función en los diálogos de los personajes.

1. En parejas lean la siguiente obra de teatro:

Mientras el mundo respira

Personajes:

SIMONA: niña de doce años

GALILEO: gato

Espacio: La acción transcurre en un departamento de la gran ciudad, a lo largo de una hora.

Es de noche. Se escuchan motores diversos. Hay lámparas y un ventilador encendidos. Galileo juega bajo el airecillo, Simona hace la tarea.

SIMONA: Haces bien en aprovechar los aires del ventilador, Galileo. (*Poniéndose la alarma del reloj.*) Disfrútalo porque en unos momentos vamos a apagarlo. No hay remedio: o renunciamos a las comodidades o las comodidades acaban con todo, digo, con la VIDA con mayúsculas. No sólo la tuya, para que me entiendas, sino la de todititos los gatos, chicos y grandes. Los leones, las panteras, los tigres de Bengala, los ocelotes, los linces, los leopardos, en fin, tu familia completa. ¿Verdad que no quieres? Voy a hacer los preparativos.

Simona sale.

[...]

Entra Simona con velas.

[...]

SIMONA: Es una lástima que las luces de la calle tengan que quedarse prendidas para vigilar a los criminales. El chiste sería que le diéramos al planeta un reposo absoluto, como el que receta el doctor a los enfermos. (*Tomando al gato como paciente.*) Porque la Tierra está grave, Galileo, no tiene gripa o varicela, sino ¡un infarto! Lo bueno es que vamos a darle los primeros auxilios...

GALILEO: (*escapando del juego.*) No sé de qué habla esta niña. Al menos yo estoy, o estaba, tan sano como un cachorro. [...]



Lola Pelayo, JAUSCO

Berta Hiriart, *Mientras el mundo respira.*

2. Identifiquen y subrayen las acotaciones de la obra de teatro.

3. Revisen la siguiente tabla en la que se modifica la acotación del personaje de la mamá en la obra *Hansel y Gretel*:

Elementos de la obra de teatro

Personaje	Acotación original	Diálogo
Mamá	<i>(Preocupada.)</i>	¿Ya lo pensaste bien?
Personaje	Acotación modificada	Diálogo
Mamá	<i>(Divertida.)</i>	¿Ya lo pensaste bien?

- a) Comenten cómo cambia la lectura del diálogo cuando se modifica una acotación.

Observen que las acotaciones se escriben en *cursivas*.

4. Cambien las acotaciones de la obra de teatro *Mientras el mundo respira*. Copien en su cuaderno la siguiente tabla cuantas veces sea necesario:

Acotaciones de la obra de teatro

Personaje	Acotación original	Diálogo
Personaje	Acotación modificada	Diálogo

- a) Reflexionen sobre qué sucede al modificar las acotaciones y cómo fue que cambió el sentido de la obra.

- ❖ 5. Compartan algunas respuestas y retomen las aportaciones que consideren valiosas.
- ❖ 6. Registra en tu cuaderno la conclusión a la que llegaron.



Lola Pelayo, JALISCO



Lola Pelayo, JALISCO

Tiempo de leer

SESIÓN 6

¿Alguna vez has visto una obra de teatro? De ser así, habrás notado que los actores saben qué decir, a dónde ir y cómo moverse. También llevan un vestuario divertido e ingenioso y tienen un escenario que te hace creer que realmente están en un país mágico o en una jungla. Pero ¿te has preguntado cómo saben ellos lo que van a hacer o quién decide qué dirán o el color de su ropa?



Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAUCAPIAS

¡Lotería!

1. Elabora en tu cuaderno una tabla como la siguiente, deja suficiente espacio para escribir la respuesta en cada celda:

¿Quién habla primero?	¿Dónde están?	¿Qué ropa usan?
¿Cuándo suceden los hechos?	¿Quién más participa?	¿Qué situaciones suceden en la historia?
¿Cuántos personajes son?	¿Quiénes son los personajes?	¿Quién cuenta la historia?

2. Tu maestro leerá con calma el texto de Ernest Hemingway, páginas 26 y 27, de tu libro *Lecturas. Tercer grado*.

a) Pon atención y llena tu tabla con los datos que escuches. Será como jugar a lotería, pero en lugar de poner fichas, escribirás tus respuestas. Cuando llenes todos los espacios, grita: "¡Lotería!".



3. Si varios compañeros terminan al mismo tiempo, discutan sus respuestas. Si no, pidan a su maestro que vuelva a leer el texto.

4. Ahora, lean en voz alta el mismo texto haciendo una lectura dramatizada.

5. Propongan qué pasaría después en la historia. Piensen, por ejemplo, qué sucedería si hubiera otros personajes como un cocodrilo, un hada o un hipopótamo. Luego, comenten qué situación les gustó más y por qué.



Karla Esmeralda Mata Medina, TAMAUCAPIAS

SESIÓN 7 ¿Cómo se organiza una obra de teatro escrita?

Al leer una obra de teatro debes prestar atención a su organización gráfica: distribución de los nombres de personajes, acotaciones, diálogos, uso de tipografía y puntuación para distinguirlos.



1. Lean en silencio la siguiente obra de teatro:

El hueso de la ciruela

Escenografía: La obra sucede en el comedor de una casa. Hay una mesa con un mantel largo. Sobre la mesa hay un plato con cinco ciruelas.

Personajes: Vania, mamá, papá, hermano, hermana.

Primera escena

(*Vania y su mamá están sentadas en el comedor.*)

VANIA: (*Asombrada.*) Mamá, ¿qué son estas esferitas?

MAMÁ: (*Leyendo un libro.*) Son ciruelas, las comeremos de postre.

VANIA: Huelen muy bien. ¿Son dulces?

MAMÁ: Son muy dulces y jugosas también.

VANIA: ¿Por qué nunca las he comido?

MAMÁ: Porque es difícil conseguirlas.

VANIA: ¿En cuánto tiempo las comeremos?

MAMÁ: Después de almorzar, en unas dos horas.

VANIA: ¿Mis hermanos las han probado?

MAMÁ: (*Desesperada.*) ¡No lo recuerdo, Vania! (*Sale de la habitación.*)

VANIA: (*Contando las ciruelas.*) Una, dos, tres, cuatro, cinco...

(*Vania toma una ciruela y rápidamente se esconde bajo la mesa.*)

Saintda Yeshen Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO



Segunda escena

(Está la familia sentada alrededor de la mesa terminando de comer.)

PAPÁ: Díganme, hijos, ¿alguien de ustedes se comió una ciruela?

HERMANO Y HERMANA: ¡No!

VANIA: (Mirando al piso.) Yo no me la comí.

PAPÁ: Uno de nosotros se la comió y eso no está bien. Pero no es lo peor. Lo peor es que las ciruelas tienen huesos, y si alguien no sabe comerlas y se traga uno, se muere al día siguiente.

VANIA: (Exaltada.) ¡El hueso lo arrojé por la ventana!

(Todos ríen, excepto Vania, que estalla en sollozos.)

León Tolstói, *El hueso de la ciruela* (adaptación).



Saintóa Yesheñ Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO



Saintóa Yesheñ Garduño Castillo, CIUDAD DE MÉXICO

- a) Asuma cada uno de ustedes un personaje y lea de nuevo la obra, esta vez en voz alta y actuando lo que indican las acotaciones.
- b) En su cuaderno, contesten las siguientes preguntas:
 - 1) ¿En qué lugar sucede la historia de la obra? ¿En dónde encontraron esta información?
 - 2) ¿Cómo interpretaron el diálogo del papá de Vania: como si estuviera enojado, asustado, astuto o despreocupado? ¿En qué se basan para afirmarlo?
 - 3) ¿Creen que el papá de Vania haya hablado en serio cuando dijo que tragar un hueso causa la muerte al día siguiente? ¿Cómo es que lo saben?
 - 4) A partir de lo anterior, ¿cómo describirían al papá de Vania?

SESIÓN 8 El tiempo y el espacio

❖ 1. Lean la siguiente obra de teatro:

Los guardianes del bosque

Personajes actores:

URBANO, niño de unos diez años, habitante de una gran ciudad

ÁNGELA, niña de unos diez años, habitante del bosque La Esperanza

Personajes títeres:

Gato montés

Pino

Oyamel

Pájaro carpintero

En los extremos del escenario hay dos mesas [y] sillas. [...] Al centro, hay un teatrino donde se muestra un gran dibujo de la ciudad [...]. Urbano está en su casa con una carta en la mano.

URBANO: ¡Recibí carta! (Abriendo la carta y leyendo.) Querido Urbano: Creía que a nadie de la ciudad le importaban los bosques y su gente, pero ya veo que al menos tú piensas en nosotros y me da gusto. [...] Por los dibujos que me mandas [...], veo que [...] tu paisaje es como de otro planeta. [...] Aquí en el bosque sientes [a los árboles] respirar, los ves crecer igual que a tus hermanitos y te encariñas con ellos. Te regalan hojas que alivian el dolor de panza, te dan sombra en los días de calor y sirven de casa a miles de animales. [...] ¡No sé qué haríamos sin ellos! [...] Saludos. Ángela.

Desaparece la ciudad y llega el bosque. [...] Desde el teatrino, los árboles y los animales se van interesando en lo que hacen los niños.



Carlos Augusto Pantoja Leañós, ESTADO DE MÉXICO





PINO: Dice el tal Urbano que ha oído que los bosques están en peligro.

OYAMEL: ¡Si supiera cómo era este bosque cuando el abuelo de Ángela era niño!

PINO: Todo por esos señores que venían a usar sus hachas contra nosotros. [...]

GATO MONTÉS: (*Estirándose...*) [...] ¡Pensar que fuimos una gran familia!

[...]

PINO: [...] Algunas personas no ven que los árboles traemos la lluvia y la guardamos en la tierra para que florezca. No se dan cuenta de que, si no nos cuidan, van a dejar a sus nietos puro polvo.

[...]

URBANO: [...] (*Escribiendo.*) [...] Querida Ángela: Yo quisiera ayudar en algo...

PÁJARO CARPINTERO: (*A Urbano.*) [...] Bien hecho. Si los bosques se acaban, la gente de las ciudades también va a sufrir. ¿Qué va a beber si deja de llover? ¿Qué va a comer si ya no hay plantas ni animales? ¿Qué va a respirar? Como diría el abuelo de Ángela: puro polvo.

[...]

ÁNGELA: (*Escribiendo.*) Urbano: [...] ¿Quieres unirse a nosotros y ser también un guardián del bosque? [Debes contarle] a otros niños lo que sabes ahora...

Ángela sale de escena.

URBANO: [...] (*Al público.*) ¡Qué increíble! Ya soy un guardián del bosque. [...] (*Muy serio.*) Estimados niños y niñas: escuchen bien: [...] (*Como dando una conferencia.*): México ocupa el [décimo primer] lugar del mundo en superficie boscosa. Nuestros bosques de pino y encino son los más diversos del planeta y en ellos viven muchos animales y plantas. Entérense: [...] México... cada minuto pierde algo así como tres canchas de fútbol... Si seguimos así, ya no tendremos bosques en 40 años... ¿Ustedes también quieren ser guardianes del bosque? Pues ya saben qué hacer. [...]

Urbano sale de escena. [...] En el teatrino, un letrero dice FIN.

Berta Hiriart, *Los guardianes del bosque.*




Carlos Augusto Pantoja Leanos, ESTADO DE MÉXICO

2. Con base en el texto, subraya la respuesta correcta:
- a) ¿Dónde ocurre la historia de la obra de teatro?
- ▮ En la maderería
 - ▮ En el bosque y en la ciudad
 - ▮ En el desierto y en la ciudad
- b) ¿Cuánto tiempo duró la historia de la obra de teatro?
- ▮ Varios días
 - ▮ Un día
 - ▮ Una hora
3. Ordena del 1 al 4 los acontecimientos de la obra de teatro, donde 1 es el primero y 4, el último.

- _____ Los árboles y animales del bosque platican sobre el abuelo de Ángela.
- _____ Urbano se convierte en guardián del bosque.
- _____ Ángela y Urbano hablan sobre su interés por los bosques.
- _____ Ángela le cuenta a Urbano sobre los guardianes del bosque.



Carlos Augusto Pantoja Leañes, ESTADO DE MÉXICO

-  Con apoyo de tu familia, busca en casa materiales para hacer un títere: colores o pinturas, pegamento, tijeras, hojas, revistas para recortar, una caja grande, palitos de madera o ramas delgadas y largas, trozos de tela, estambre... y llévalos al salón de clases para la próxima sesión.

Carlos Augusto Pantoja Leañes, ESTADO DE MÉXICO

SESIONES 9 y 10

Escribir una obra de teatro

Es momento de poner en práctica lo aprendido. Ahora ustedes serán los autores de una obra de teatro.

- ❖ 1. Seleccionen cuatro personajes de la primera columna para su obra de teatro y unan con una línea la característica que les gustaría para cada uno de ellos.

Personajes	Características
Ratón	Sabio(a)
Niño	Temeroso(a)
Dinosaurio	Travieso(a)
Veterinario(a)	Tímido(a)
Elefante	Responsable
Niña	Divertido(a)
Amigo(a) de los animales	Enojón(a)
Científico(a)	Curioso(a)
Oso panda	Trabajador(a)
Otro: _____	Otro: _____

2. Elijan cuándo y dónde ocurrirá la historia de su obra de teatro.

¿Dónde?	¿Cuándo?
Laboratorio	Hace mucho tiempo
Zoológico	Actualmente
Escuela	En el futuro
Otro: _____	

3. Formen tres equipos para escribir la historia de la obra de teatro con base en los personajes, el lugar y época que seleccionaron en la página anterior:
 - a) El primer equipo escriba la primera parte de la obra. Es necesario incluir acotaciones con letra *cursiva* y entre paréntesis, así como usar los dos puntos (:).
 - b) El segundo equipo dibuje el lugar en el que se llevarán a cabo los acontecimientos.
 - c) El tercer equipo elabore los títeres con los materiales que trajeron de casa. Para realizarlos tomen en cuenta las características de los personajes seleccionados en la página 170. Realicen los vestuarios adecuados para cada uno.

4. Cambien los roles de los equipos de la siguiente forma:

- a) El primer equipo continúe con la elaboración de la escenografía.
- b) El segundo equipo retome la segunda parte de la escritura de la obra.
- c) El tercer equipo continúe con la elaboración de los títeres.

5. Vuelvan a cambiar los roles de los equipos:

- a) El primer equipo continúe con la elaboración de los títeres.
- b) El segundo equipo detalle la escenografía.
- c) El tercer equipo escriba el final de la obra.



Concluimos

SESIÓN 11

Lectura dramatizada

Ahora llevarán a cabo una lectura dramatizada de su obra de teatro acompañada de los títeres realizados por todos. Si es posible, háganla ante el resto de la comunidad escolar.

- ❖ 1. Con ayuda de su maestro, lleven a cabo lo siguiente:
- Organicen la lectura dramatizada y seleccionen a quienes van a leer. Para ello enlisten las características de los personajes y pregunten quién los interpretará.
 - Hagan una lectura dramatizada acompañados con los títeres.
 - Realicen lecturas posteriores. Ensayen la lectura dramatizada varias veces antes de presentarla.
 - Seleccionen el espacio. Opinen y acuerden dónde realizarán la lectura dramatizada.
 - Informen a la autoridad escolar. Obtengan el permiso para realizar la lectura dramatizada en la fecha y lugar acordados por el grupo.
 - Lean en voz alta. Tomen en cuenta el volumen, la distribución y el mobiliario necesario.
 - Organicen la invitación. Consideren el contenido de la invitación, el formato más apropiado y definan quiénes serán responsables de sus entregas.


El *Rabinal Achí* es una tradición maya de teatro bailado muy antigua: ¡tiene más de 500 años! Fue declarada por la Unesco como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Puedes obtener más información en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3guBYue>



SESIÓN 12 Evaluación


En esta secuencia aprendiste sobre las características de una obra de teatro escrita. A continuación, valorarás sobre tus avances.



-  1. Lean cada afirmación y marquen con una ✓ la casilla que corresponde con su valoración:

En la obra de teatro que elaboramos...	En toda la obra	En la mayor parte	Sólo en algunas partes
se dice dónde y cuándo ocurre cada parte de la obra.			
los diálogos incluyen acotaciones entre paréntesis.			
se usaron los dos puntos (:) entre el personaje y el diálogo.			

- a) Si anotaron una ✓ en la segunda y tercera columna, revisen y corrijan entre todos su obra.

-  2. Valora tu participación durante el desarrollo de esta secuencia. Marca con una ✓ la casilla que corresponde con tu desempeño.

		
Cumplí con los acuerdos establecidos en el grupo.		
Participé con algunas ideas durante las sesiones.		
Respeté las ideas expresadas por mis compañeros.		
Expresé siempre mi agrado por el trabajo realizado.		

3. Elige las palabras que completen las siguientes oraciones y escríbelas sobre la línea.

planteamiento

personajes

los
paréntesis

acotaciones

letras
cursivas

obra de
teatro

- a) Una _____ contiene título, nombres de personajes, acotaciones y diálogos.
- b) Las _____ y _____ se usan en las obras de teatro para indicar las acotaciones.
- c) Los _____ llevan a cabo las acciones expresadas en los diálogos.
- d) Las _____ dan orientaciones sobre las acciones, los espacios y las actitudes de los personajes.
- e) El _____ indica dónde y cuándo se lleva a cabo la historia, quiénes son los personajes y cuáles son las acciones que realizan.

4. En la siguiente sopa de letras localiza los cinco elementos que forman parte de una obra de teatro escrita:



T	U	I	O	O	P	Ñ	L	K	J	H
H	G	F	D	B	S	A	Z	X	C	V
B	N	M	H	R	J	K	Q	W	E	R
S	F	E	R	A	T	O	M	I	Z	A
O	P	E	R	D	I	D	P	A	R	C
G	P	A	R	E	N	T	E	S	I	S
O	R	U	T	T	A	D	R	E	L	A
L	M	I	S	E	T	A	S	D	R	E
A	C	O	T	A	C	I	O	N	E	S
I	D	O	M	T	I	A	N	T	U	R
D	I	A	L	R	A	Y	A	N	D	O
D	I	R	E	O	C	I	J	R	E	P
L	I	T	A	P	A	Z	E	R	E	P
H	A	N	S	E	L	Y	S	M	A	R
P	U	N	T	U	A	C	I	O	N	I

Tiempo de leer

SESIÓN 13

Entonces, ¿cómo quedó?

- ❖ 1. Escuchen el cuento que leerá su maestro, quien lo interrumpirá antes de llegar al final. El cuento puede ser: "Francisca y la Muerte" (Disponible en <https://bit.ly/3cUDZPm>, página 50), "Pulgarcito" (Disponible en <https://bit.ly/3ddg26j>, página 223) u otro que sugiera su maestro.



José Francisco Garcés Camacho, CIUDAD DE MÉXICO



Angel David Crescas González, CIUDAD DE MÉXICO

2. Comenten cuál creen que será el final y soliciten a su maestro que anote en el pizarrón sus ideas.
3. Una vez que hayan escuchado los posibles finales, concluyan la lectura del cuento y reflexionen:
 - a) ¿Cuál de los finales fue más cercano al original?
 - b) ¿Cuál otro final les gustaría?
4. Imaginen que ustedes intervienen en el cuento y pueden cambiar algunos elementos de la historia.
 - a) Pueden desaparecer o añadir algún personaje e imaginar qué pasaría en la historia, también pueden cambiar los diálogos, los lugares o los acontecimientos. Por ejemplo, ¿se imaginan a los siete enanos tocando en una banda de rock? o ¿qué tal si los tres osos fueran vecinos del lobo feroz? Mientras más historias lean, más oportunidades tendrán de ampliar y enriquecer sus propuestas.
 - b) También podrían agregar a su historia un personaje de la vida real que interactúe con los personajes del cuento.

Conoce el periódico y sus notas informativas

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia, explorarás las secciones del periódico y elegirás una nota informativa relevante entre la información dada en los textos periodísticos.

¿Cómo se integra un periódico?

- ❖ 1. Observen la siguiente imagen y comenten:
 - a) ¿Alguna vez han leído un periódico?
 - b) ¿Para qué sirve?
 - c) ¿Qué contiene?
 - d) ¿Quiénes pueden leerlo?
 - e) ¿Dónde se puede leer?
 - f) ¿Recuerdan algo que hayan leído en un periódico? ¿Qué?

Diseño de contenidos:

Ma. Teresa Hernández Rodríguez

Evaluación:

Fátima Lizeth Braga Camelo y

Francisco Javier Trejo Yega



Las secciones del periódico

El periódico es una publicación recurrente cuyo fin es informar sobre hechos actuales de interés general para generar opinión y entretener.

1. Lean las siguientes notas informativas y dialoguen acerca de:
 - a) Las características de los encabezados.
 - b) Las secciones de periódico a las que pertenecen las notas.
 - c) La información que contiene cada sección.

22

El periódico

Deportes

¡Nos vamos al mundial!



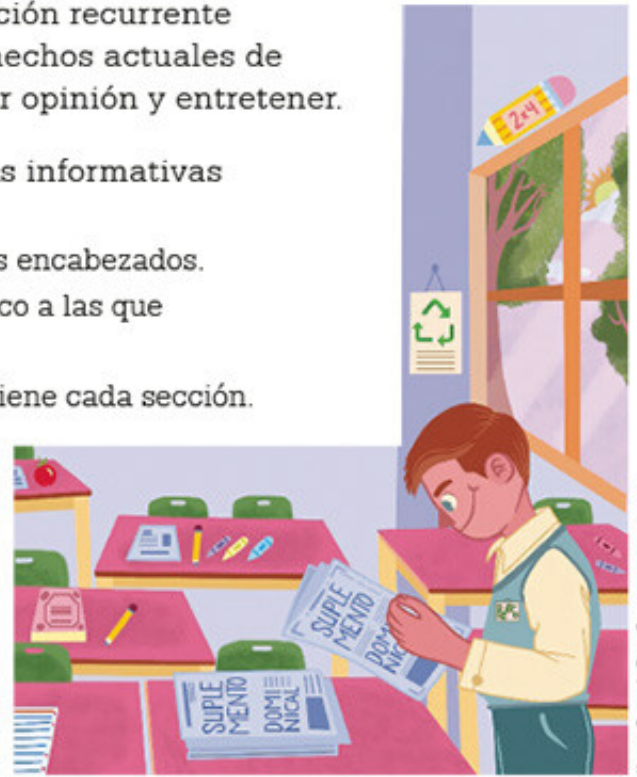
Antonio Suárez

1 de septiembre de 2018

CDMX. La selección mexicana logró la tan anhelada clasificación al Mundial de fútbol.

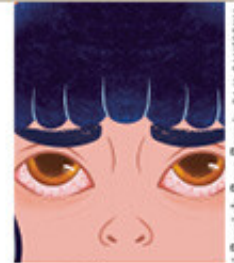
Fueron 90 minutos muy emocionantes que dieron la alegría a la afición por ver ganar al TRI.

La escuadra de Panamá jugó con entusiasmo, pero el único gol logrado por Hirving Lozano dio el anhelado triunfo que lleva a México a clasificarse para el Mundial de Rusia 2018 sin haber perdido un solo partido en su etapa de clasificación.



Naomi Graciela Cruz García, BAJA CALIFORNIA

Los riesgos de dormir menos de 6 horas

Rosario Manzano
4 de octubre de 2020

Naomi Graciela Cruz García, BAJA CALIFORNIA

Palmas. Un estudio de la Universidad de Palmas descubrió que para el cerebro humano dormir menos de 6 horas conlleva riesgos de pérdida de memoria, concentración y agudeza visual.

En la investigación participaron 300 voluntarios, a partir de quienes confirmaron la importancia de dormir 8 horas diarias.

Dormir 8 horas es saludable.



2. Observen las siguientes notas y comenten:
- ¿Qué sección nos cuenta lo que ocurre en el lugar donde vivimos?
 - ¿En qué sección aparecen eventos como exposiciones y conciertos?
 - ¿De qué trata la nota de la sección cultural?
 - ¿Qué nos informa la nota de la sección local?



13

El periódico

Cultura



El museo estuvo cerrado casi ocho meses.

Reabre el Museo Nacional de Antropología e Historia

Claudia Lima
17 de marzo de 2021

CDMX. Luego de meses cerrado por la pandemia por covid-19, ayer se reabrieron las puertas de uno de los principales museos del país.

Con un reducido aforo de 450 personas provenientes del extranjero y del interior de la República, se reiniciaron las actividades para difundir

la historia y cultura de nuestro país.

Para el ingreso es obligatorio el uso de cubrebocas, toma de temperatura, aplicación de gel antibacterial en las manos y una pequeña rociada al cuerpo de una sustancia desinfectante.

Las visitas guiadas sólo podrán ser de cinco personas y con un recorrido ágil sin demorar en las salas, para evitar aglomeraciones.

3. Observen las siguientes notas:

18 El periódico

Internacional

LLEGA VEHÍCULO EXPLORADOR A MARTE

AB, 18 de febrero de 2021

Cabo Cañaveral.
La NASA informó con gran orgullo del amartizaje de su vehículo explorador Perseverance que descendió y tomó las primeras fotografías a color de la superficie marciana.

Perseverance tomó imágenes en el cráter Jezero, donde logró posarse cerca de otro vehículo explorador enviado anteriormente.

La misión tiene como objetivo investigar la existencia de vida en el planeta rojo y forma parte de una serie de exploraciones que espera enviar un viaje tripulado para el año 2030.



El Perseverance llega a Marte.

24 El periódico

Avisos clasificados


Rento casa céntrica, de tres habitaciones, sala comedor, cochera y patio.
Todos los servicios.
Interesados comunicarse con la Sra. Olga al teléfono 3332218899.

Vendo auto clásico

modelo 1990.
Magníficas condiciones, precio a tratar. Interesados llamar al No. 12344556.



4. Platiquen sobre lo siguiente:
- ¿De qué trata la sección de Avisos clasificados?
 - ¿Cuál es su extensión?
 - ¿De qué nos informa la sección Internacional?
 - ¿En dónde ocurre la nota de la sección Internacional?

 Recolecta distintos periódicos y llévalos al salón de clase.

SESIÓN 4



1. Realicen las siguientes actividades con los periódicos que trajeron de casa:

- Discutan y definan de qué trata cada sección del periódico.
- Escriban un encabezado que encuentren de las secciones siguientes:

Sección	Encabezado
Nacional	
Internacional	
Deportes	
Entretenimiento	
Clasificados	



También te recomendamos que, en compañía de un adulto, busques e investigues en periódicos digitales. Te compartimos algunas ligas; una de ellas te lleva a un periódico en lengua maya:

<http://www.jornada.com.mx/>

<http://www.elheraldodemexico.com>

<http://www.elpais.com.es/>

<http://www.lajornadamaya.mx/>

Tiempo de leer

SESIÓN 5

Para seguir leyendo en casa

- ❖ 1. Imaginen que están en una biblioteca pública leyendo un libro que les gusta muchísimo, tanto que se han olvidado de la hora. Entonces, se acerca el bibliotecario y les dice que es hora de cerrar. Platicuen sobre lo siguiente:
 - a) ¿Cómo podrían llevarse el libro a casa?
 - b) ¿Qué trámite tienen que hacer?
2. Definan estrategias para llevar a cabo el préstamo de los libros de su Biblioteca de Aula.
3. Añadan a su reglamento los acuerdos a los que llegaron sobre el préstamo de libros.



Zyanya Sofía Vázquez Hernández, MORELOS

Yo, bibliotecario

- ❖ 1. Llegó la hora de tomar la Biblioteca de Aula en sus manos. Con apoyo de su maestro, organicen turnos para que sean bibliotecarios.
2. Definan el tiempo en que cada uno será bibliotecario, qué hará y cuáles serán sus responsabilidades. Anótenlas en su cuaderno y en su reglamento para que no se les olviden.



Elizabeth Pérez Castro, MICHOACÁN

3. Identifiquen libros que puedan prestarse a domicilio, sean donaciones o parte de la biblioteca. Luego, decidan cómo llevarán el registro de estos préstamos. Recuerden que para ello también sirve tener una credencial de la biblioteca.
4. Cada vez que alguno de ustedes sea bibliotecario, compartan sus experiencias de préstamo y lectura en casa.

SESIÓN 6

Elige una nota informativa



El periodista mexicano Federico Campbell decía que el hecho de que un perro muerda a una persona no es noticia, pero sí es noticia si una persona muerde a un perro. ¿Tú qué opinas?

La relevancia de un hecho puede ser distinta para diferentes grupos de personas o medios (como los periódicos); a continuación, trabajarás con esta idea de relevancia y otros aspectos de las notas informativas para que puedas elegir una.

<https://bit.ly/3ziKLbu> 1. Lee la nota.

12:20
100%

Periódico La Voz de México
Local


Niño *ikoots* gana el Premio CaSa infantil de Cuento 2020

María Fernanda Núñez • Tiempo de lectura: 2 min

25 de abril de 2021

Oaxaca.— El niño *ikoots* Fausto Gael Carrasco Echeverría, de San Mateo del Mar, ganó el Premio Infantil de Cuento 2020 del Centro de las Artes de San Agustín (CaSa), el cual consiste en una biblioteca con valor de 50 000 pesos. Ésta se destinó a la escuela Primaria Bilingüe Adolfo López Mateos, ya que se busca que el premio sea comunitario.

Fausto obtuvo el primer lugar con su cuento "Mitiüüd ninelil" ("El camino del pequeño



Fausto Gael Carrasco ganó el Premio CaSa Infantil de Cuento.

camaleón"), escrito en lengua ombeayiüts (huave).

Este concurso busca impulsar la creación literaria en lenguas originarias, así como acrecentar los acervos de libros en las comunidades.

Así como Fausto con ayuda de su madre aprendió

ombeayiüts, muchos otros niños día con día hacen que el acercamiento a la literatura escrita en otras lenguas llegue a nosotros. Gracias a ellos, y al apoyo de los concursos como el que organiza el CaSa, cada año una escuela se verá beneficiada con la donación de estas bibliotecas.

1/32

- ✂ 2. En parejas, realicen en su cuaderno lo siguiente:
- Anoten la sección del periódico a la que pertenece la nota que acaban de leer.
 - Comparen el formato digital de esta nota con el formato impreso de otras y mencionen cuáles son las diferencias y cuáles las similitudes.



3. Comenten la nota y respondan.

- ¿Qué hecho se cuenta? ¿Dónde y cuándo ocurrió? ¿Quiénes participaron?
- Si en un periódico esta nota apareció en primera plana y en otro apareció en la última página de la sección, ¿en cuál de ellos se le dio más relevancia? ¿Por qué?
- ¿Qué importancia puede tener este hecho para el pueblo *ikoots*?
- ¿A ustedes les parece relevante la nota? ¿Por qué?

María del Rosario Escobar García, JALISCO

- 📍 4. Selecciona una nota que consideres relevante y elabora una ficha como la siguiente:

Sección: _____ Formato: impreso () electrónico ()

Hecho que se cuenta: _____

Lugar y fecha: _____ Participantes: _____

Relevancia que el periódico le da a la nota informativa: breve () extensa ()

Primera página del periódico o de la sección () Página interior ()

Relevancia que tiene para ti: _____



Guarda tu ficha; a medida que avances en la secuencia, agregarás más.

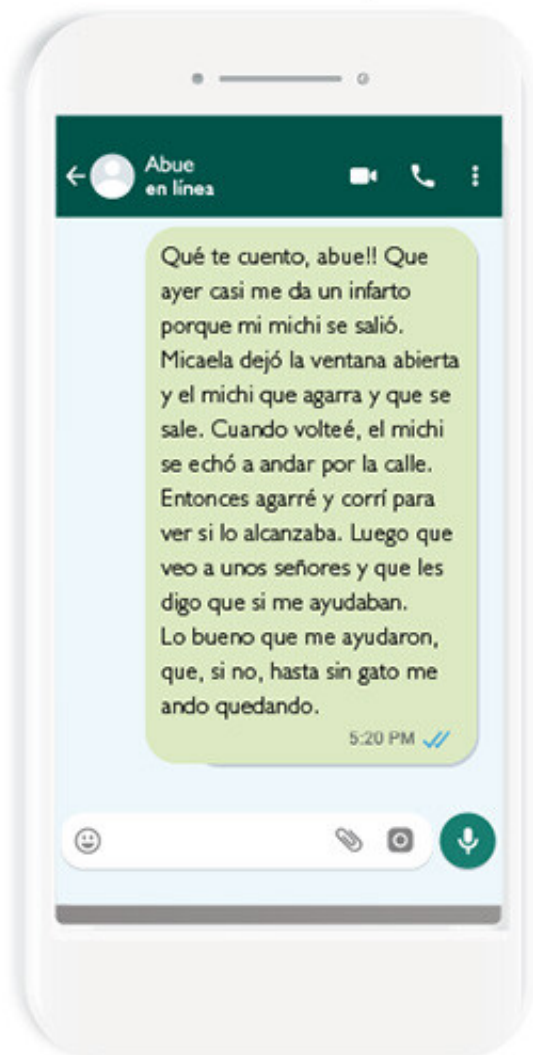
María del Rosario Escobar García, JALISCO

SESIÓN 7

Identifica el tipo de lenguaje en las notas

Generalmente, usas el lenguaje informal cuando escribes una carta, un correo o un mensaje para un familiar; y usas el lenguaje formal en un texto para un maestro. En esta sesión, reconocerás qué tipo de lenguaje se usa en las notas informativas.

- ❖ 1. Lean y comparen los siguientes textos:
 - a) Identifiquen en cuál se usa un lenguaje formal, con palabras completas y bien escritas.
 - b) Reconozcan en cuál se usa un lenguaje informal, con palabras coloquiales y acortadas.



Gato es rescatado

10 de marzo de 2017

Yanhvitlán, Oaxaca. Ayer por la tarde, el gato Picaro fue rescatado por vecinos de la localidad.

El minino se había salido del domicilio de la familia Narváez. Isidro, el hijo menor de doña Micaela, pidió ayuda a sus vecinos luego de notar que Picaro había escapado por la ventana que su hermana dejó abierta.

- ❖ 2. Lean algunas notas y expliquen si en ellas el lenguaje es formal o informal y por qué.



Anota en una ficha qué tipo de lenguaje se usa en la nota que elegiste en la página 183 y agrega ejemplos.

Tiempo de leer

SESIÓN 8

Sentimientos, opiniones y reflexiones

Escribir y leer son magníficas oportunidades para tener ideas, desarrollarlas y mantenerlas vivas. Estas actividades también ayudan a aprender y obtener nuevas experiencias. ¿Pasará lo mismo si lees un texto científico que si lees una nota informativa o un poema?



Kaize, QUERÉTARO

1. Observen la imagen del texto de Jorge Luis Borges, página 88 de su libro *Lecturas*. Tercer grado e imaginen de qué tratará. Luego, léanlo y respondan:
 - a) ¿Qué pensamientos y sentimientos les produce?
 - b) ¿Por qué la niña de la imagen tiene ese gesto?
 - c) ¿A qué se refiere el autor al decir que "lo esencial es indefinible"?
 - d) ¿Qué otras cosas indefinibles conocen?

2. Investiguen sobre el autor, su vida y obra, y después platiquen acerca de quién era Jorge Luis Borges y qué le gustaba escribir.

felicidad

amistad

cariño

risa

3. Conversen sobre sus seres queridos y pregúntense cómo los definirían.

4. Traten de definir entre todos las siguientes palabras:
 - a) Cariño
 - b) Risa
 - c) Felicidad
 - d) Amistad

5. Vuelvan a leer el texto de Jorge Luis Borges y opinen sobre lo que dice el autor y si pueden definir todas las palabras que conocen.

Brenda Flores Ramírez, PUEBLA

SESIÓN 9

La estructura de una nota informativa

Como has observado, una nota se forma de varios elementos. A continuación, profundizaremos en ellos.

1. Retoma la nota "Niño *ikoots* gana el Premio Infantil de Cuento 2020".
 - a) En ella ubica los siguientes elementos:
 - » Encabezado
 - » Fuente de la nota
 - b) Observa la imagen y nota qué dice el texto que se encuentra debajo de ella, llamado *pie de foto*.
 - c) Analiza la estructura o cuerpo de la nota y menciona si está escrita en columnas y la extensión que tiene.



2. En la nota informativa que elegiste (página 183):
 - a) Subraya con distintos colores los elementos que la componen (encabezado, fuente, fotografía, pie de foto y cuerpo de la nota).
 - b) Recórtala y pégala en el siguiente espacio.

SESIÓN 10 Reflexionar sobre los verbos en los titulares

En las notas informativas, el propósito de los titulares es llamar la atención de los lectores y resumir los hechos que se relatan. Esto permite a los lectores estar informados incluso si únicamente leen los titulares del periódico.

Para resumir lo sucedido, los titulares indican el hecho y quién es su protagonista. Se redactan como oraciones simples, es decir, con un **sujeto** y un **predicado**. Por ejemplo: **La selección femenil califica al Mundial**. En las oraciones, los verbos son las piezas clave.

- ✂ 1. Lean los siguientes titulares y hagan lo que se indica:

Conductor rescata a perrito callejero en un alto del semáforo

Científica mexicana estudia propiedades curativas del amaranto

- Imaginen en qué podría consistir el resto de la nota en cada caso.
- Identifiquen en cada uno cuál es el hecho y quién el protagonista.
- Localicen el verbo en cada titular, tápenlos con su dedo y vuelvan a leerlos: ¿se comprenden los hechos? ¿Por qué?
- Reflexionen sobre la importancia del verbo en los titulares.

- 📁 2. Realiza el mismo ejercicio con los titulares de algunas de las notas que hayas leído durante la secuencia.

📁 En una ficha, copia el titular de la nota que elegiste (página 183), encierra el verbo (si es que lo hay) y explica su importancia.




Maamí Graciela Cruz García, Baja California

Por lo general, las notas en los periódicos cuentan hechos que se consideran actuales. Por esta razón, la mayoría de los verbos en los titulares se encuentran en tiempo presente.

SESIÓN 11 Identificar las letras y sus tipos en las notas informativas

En los textos impresos, las letras pueden ser diferentes en su tamaño (A, A, A...), pueden estar en *cursiva* o en **negritas**. También varían en su tipografía, es decir, en el estilo o forma (A, **A**, A).

-  1. Relacionen con líneas los recuadros y las partes de la nota informativa a la que se refieren.

El correo electrónico está en *cursivas* y letras de menor tamaño.

El titular se destaca con letras de mayor tamaño.

Bomberos descartan incendio por quema de frijoles

Jessica Zamorano
metropoli@periodicodepuebla

Tehuacán, Pue.— Elementos del Heroico Cuerpo de Bomberos (HCB) descartaron que hubiera un incendio en un restaurante ubicado en la calle Popocatepetl.

Vecinos del local se alertaron por el humo que salía de éste, por lo que llamaron al 911.


El llamado movilizó al HCB, quienes se presentaron en el lugar y confirmaron que el humo fue provocado por una olla de frijoles que el personal olvidó apagar.

Al descartar que hubiese peligro, los elementos del HCB abandonaron el lugar.

Las mayúsculas se usan en nombres propios y **siglas**.

El nombre de la autora se destaca con **negritas**.

sigla: abreviación de un nombre formada con sus iniciales, por ejemplo: ONU (**O**rganización de las **N**aciones **U**nidas).

-  2. En parejas, lean de nuevo un par de notas informativas; luego respondan.
- ¿Para qué se emplean las mayúsculas?
 - ¿Qué tamaños de letras hay y para qué se usa cada uno?
 - ¿Qué indican las palabras en **negritas** y en *cursivas*?



Anota en una ficha los tamaños y los tipos de letra (**negritas** o *cursivas*) que incluye la nota que elegiste (página 183) y su uso.

Hablemos de las notas informativas

Ahora, comentarás la nota que elegiste en la página 183 y que has venido analizando. El propósito es que compartas con tus compañeros la nota e intercambien opiniones al respecto.

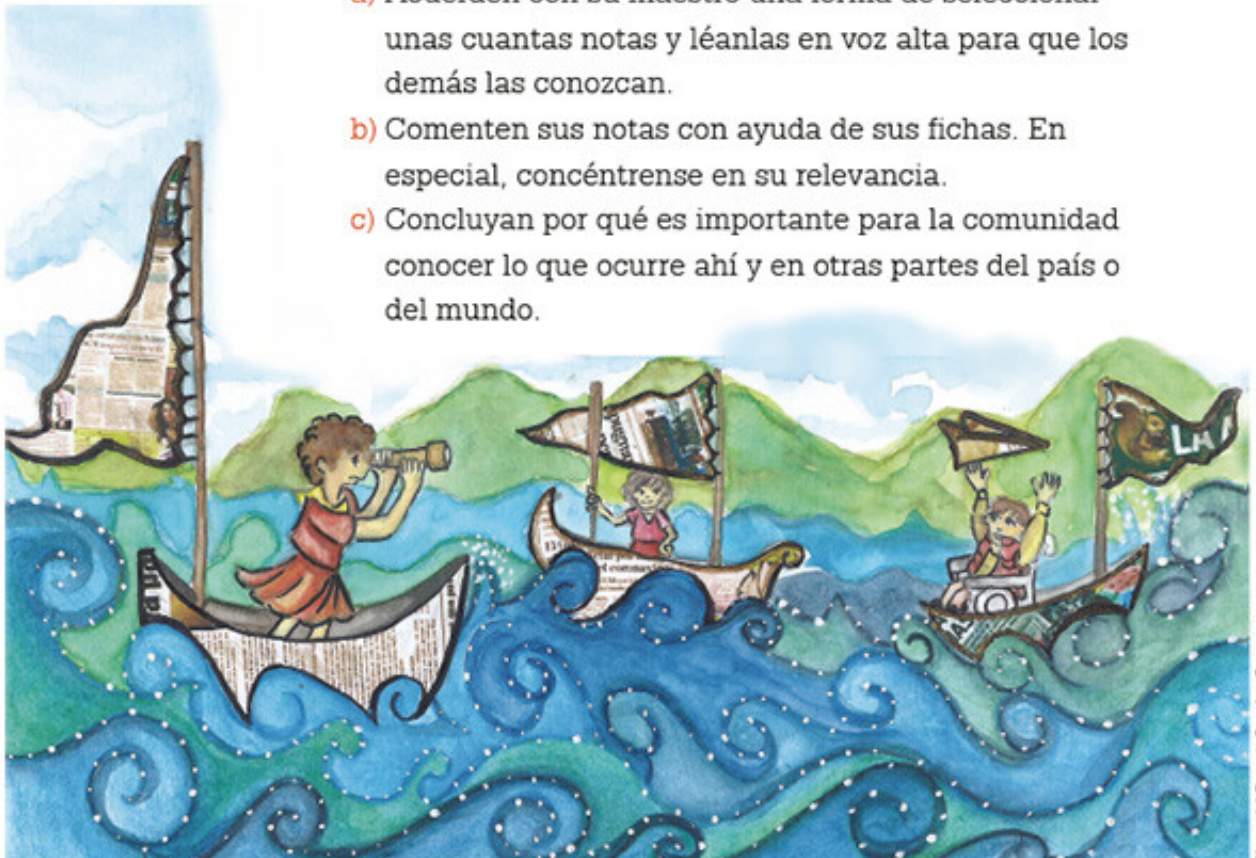


1. Realiza lo siguiente para preparar tu participación:
 - a) Ten a la mano la nota informativa.
 - b) Revisa que las fichas que guardaste en tu carpeta de trabajos incluyan el hecho noticioso (qué ocurrió, cuándo, dónde y quiénes participaron), su formato, su extensión y ubicación en el periódico, su relevancia y sus características (tipo de lenguaje, importancia del verbo en el titular, tamaños y tipos de letra, etcétera).
 - c) Ensaya la lectura en voz alta de la nota.
 - d) Ensaya lo que comentarás oralmente sobre la nota, con apoyo de tus fichas.



2. Comenten las notas que eligieron.

- a) Acuerden con su maestro una forma de seleccionar unas cuantas notas y léanlas en voz alta para que los demás las conozcan.
- b) Comenten sus notas con ayuda de sus fichas. En especial, concéntrense en su relevancia.
- c) Concluyan por qué es importante para la comunidad conocer lo que ocurre ahí y en otras partes del país o del mundo.



SESIÓN 12

Evaluación

Exploraste las secciones del periódico y elegiste, entre la información dada por los textos periodísticos, una nota informativa relevante. A continuación, reflexiona sobre lo que has aprendido.



Maria del Rosario Escobar García, JAISTE

1. Lee con cuidado cada aspecto y señala con una ✓ la opción que consideres que corresponde con tu aprendizaje.

Aspecto	Lo hago bien	Lo hago regular, puedo mejorar	Aún me es difícil lograrlo sin ayuda
Identifico las diferentes secciones del periódico.			
Reconozco y puedo nombrar cada parte de una nota informativa en el periódico.			
Identifico por qué una nota es más relevante que otra.			
Reconozco el lenguaje formal de las notas periodísticas.			
Localizo los verbos en los titulares de las notas e identifico en qué tiempo verbal se encuentra.			
Reconozco por qué se utiliza diferente tipografía en las notas.			

2. Menciona lo que más te gustó y lo que se te dificultó en los temas vistos durante la secuencia.

3. Comparen sus respuestas y enriquezcanlas en caso de ser necesario. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que encontraron!



Tiempo de leer

SESIÓN 13

¡Extra, Extra!



Victoria Harumi Florentino Serrano, WELA

¿Alguna vez has visto una nutria? ¿Sabes que les encanta hacer malabares con piedras? ¿Por qué lo hacen? Investigadores de la Universidad de Exeter en el Reino Unido decidieron averiguar esto.

✂️ 1. En parejas, lean el siguiente texto:

Nutrias malabaristas

[Los investigadores] primero las observaron [a las nutrias] durante varios días, tomando nota del tiempo, hora y características de la actividad de malabrear y después les presentaron acertijos que debían resolver: introdujeron carne picada en tres tipos de contenedores con alimento: frascos de plástico con tapones de rosca, pelotas de tenis perforadas y juguetes parecidos a Lego. El tipo de alimentación o el tiempo que cada nutria se pasaba manipulando las rocas no se relacionó con su habilidad de resolver los acertijos científicos. Los científicos notaron que las nutrias suelen realizar esta actividad cerca de la hora que saben que les van a dar de comer, como para pasar el tiempo. También se dieron cuenta de que es una actividad que realizan todos los individuos, no sólo los jóvenes, como sería de esperarse si fuera un aprendizaje.

Martha Duhne Backhauss, "Ráfagas", en *¿Cómo ves?*



Banks Alondra Devila Vidal, SENEKA

📍 2. Escriban el resto de la nota explicando por qué consideran que las nutrias hacen malabares.

✂️ 3. Compartan sus textos y platiquen si conocen animales que jueguen y por qué lo hacen.

A pintar con palabras

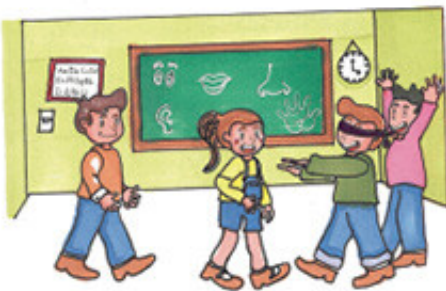
Comencemos

SESIÓN 1


¿Te gustaría pintar con palabras los lugares que conoces? En esta secuencia aprenderás a describir objetos y lugares de tu entorno.

Ver más allá de lo evidente

José Manuel Trigos López, ESTADO DE MÉXICO



1. Cúbranse los ojos y utilicen sus sentidos para adivinar el objeto que el maestro colocará en sus manos. ¿A qué huele? ¿Es duro, liso...? ¿Es pesado? ¿Es ligero? ¿Suena?
2. Dibuja el objeto que te tocó y anota qué detalles pudiste detectar con cada sentido.

Objeto	¿A qué sabe?	¿Qué ruido hace?	¿Qué textura tiene	¿A qué huele?
	Pica	Toc toc	Es dura	A canela

3. Comenten los lugares que conocen o que les gustaría conocer. Pueden orientar su plática con estas preguntas:

¿Qué lugar conoces o te gustaría conocer?

¿Cómo es?

¿Está en el campo, en la ciudad?

¿Está en las montañas, en la playa?

¿Qué plantas hay?

¿Qué animales lo habitan?

¿Cómo se viste la gente?

¿En qué trabajan las personas de ese lugar?

Diseño de contenidos:
Olivia Becerra Quiroz

Evaluación:
Alejandro Damián Jiménez
Velázquez y Alma Josefina
Chapa Martínez

¿Cómo son el cielo y el suelo?

4. Dibuja en tu cuaderno cómo es ese lugar que conoces o que te gustaría conocer.

SESIÓN 2

A observar

1. Observa la imagen y lee en silencio el siguiente texto descriptivo:

Atardecer

En este bello atardecer el cielo se ve nublado. Se distinguen algunos colores como el azul en el agua, el amarillo entre las nubes y el naranja arriba del sol, que brinda un reflejo blanco y brillante. Sobre una estaca de madera está posado un pelícano, esperando comerse un delicioso pez.



- a) ¿Consideras que lo expresado en el texto se refiere a la imagen? ¿Por qué?

José Manuel Trigos López, ESTADO DE MÉXICO

2. Lean el siguiente texto:

Era un jardín muy bello con un pasto suave y verde. Brillaban aquí y allá flores lindas sobre el suelo, crecían allí doce árboles de durazno que, en primavera, se cubrían de flores y que en otoño daban frutos deliciosos. Había también pájaros multicolores posados en las ramas.



Oscar Wilde, *El gigante egoísta* (adaptación).

- a) Como se habrán dado cuenta, el texto no tiene título: ¿cuál le pondrían?

- b) Dibujen en su cuaderno la imagen que evocaron al leer la descripción anterior.

3. Hagan una lluvia de ideas para encontrar otras características de las siguientes palabras:

- a) Jardín bello, _____, _____, _____.
- b) Pasto verde, _____, _____, _____.
- c) Flores lindas, _____, _____, _____.

Las palabras que han escrito para indicar las características se llaman *adjetivos* y ayudan a complementar las descripciones.

SESIÓN 3 La coma

- ❖ 1. En la página 40 de su libro *Lecturas. Tercer grado* se encuentra el texto "La casa de Arcadio Buendía", escrito por Gabriel García Márquez.
- Léanlo en silencio.
 - Escuchen la lectura por parte del maestro e identifiquen cómo se describe la casa de Arcadio Buendía y cuándo transcurren los hechos.



- ❖ 2. Dibuja en el siguiente espacio la casa de Arcadio Buendía como la imagines.

- Cuando concluyas, compara tu representación con la lectura y verifica que estén todos los elementos descritos.

- ❖ 3. Muestren su dibujo al grupo.
- Observen cómo cada uno imaginó la casa de Arcadio Buendía.

La *coma* sirve para separar los diversos elementos de una serie. Por ejemplo:

El jardín de mi casa es verde, fresco, confortable y agradable. En él puedo jugar, divertirme, correr y descansar.



4. Lee nuevamente el ejemplo anterior y encierra en un círculo rojo las comas que aparecen entre cada uno de los elementos.

a) ¿Cuántas comas encontraste? _____



5. Escribe los adjetivos y las comas donde corresponda, como lo muestra el ejemplo.

La estufa es blanca, grande, antigua y funcional.

a) El refrigerador es _____



b) La mesa es _____



c) La alacena es _____



6. Describe tu casa.

- a) Recuerda utilizar comas (,) para separar las características de los objetos que se encuentran en ella.
 b) Utiliza mayúscula al iniciar oraciones y cuando escribas nombres propios.
 c) Escribe el texto en tu cuaderno. Puedes iniciar diciendo:

Mi casa es...

Tiempo de leer

SESIÓN 4

Un libro para un amigo o un ser querido



Liliana Edith Hernández Ramírez, CIUDAD DE MÉXICO

1. Reflexiona qué le agradecería leer a tu mejor amigo, a tu maestra, a algún miembro de tu familia o a un ser querido. Toma en cuenta las actividades que le gustan y lo que le apasiona hacer.
2. Escribe en tu libreta las ideas sobre cómo puede ser el libro que le guste: ¿será un cuento, un libro de aventuras, uno de ciencia o un recetario? Busca que sea una sorpresa.
3. En la Biblioteca de Aula o Escolar localiza un libro que reúna las características que crees que le gustarán a la persona que elegiste.
 - a) Explora el libro para ver si las cumple: ¿es del tema adecuado? ¿Le gustarán las ilustraciones y su contenido? ¿Le agradecerá leerlo?
 - b) Lee algunas partes para constatar que sea del agrado de tu amigo o ser querido.



Cynthia Gabriela Carrasco Barrera, BÉLAGNE

4. Elabora una tarjeta –como las de felicitaciones o cumpleaños– en la que le recomiendes el libro que crees que le gustará.
 - a) Menciona por qué piensas que disfrutará ese libro, por qué te llamó la atención y le recomiendas su lectura.
 - b) Escribe los datos del libro para que esa persona lo encuentre; además del título, pon el autor y puedes añadir en qué parte de la biblioteca se encuentra o hacer una ilustración de la portada.
5. Compartan sus recomendaciones de lectura y las razones por las que creen que a su amigo o ser querido le gustará ese libro.

SESIÓN 5 Los pasos para describir

- ❖ 1. Comenten en lluvia de ideas qué es y para qué sirve describir y comparen sus respuestas con la siguiente definición:



Describir consiste en decir de forma detallada y ordenada las características de los objetos, las personas o los lugares como si se pintara con palabras para que otras personas puedan imaginarlos.

Para realizar una descripción se necesita:

- Observar con detenimiento.
- Identificar los elementos que constituyen la imagen.
- Iniciar por el elemento central.

2. Observen la siguiente imagen:



Xilitla, San Luis Potosí

- a) Entre todos describanla oralmente como si la pintaran con palabras. Su maestro escribirá en el pizarrón sus aportaciones.
- b) Copien la descripción elaborada por todo el grupo.

SESIÓN 6 Describe, juegas y escribes

- ✂ 1. Pidan a su maestro que les mencione varios lugares cercanos a la localidad donde viven.
- Describan de manera oral cómo son esos lugares.
 - Comenten dónde se encuentran.

Las descripciones de lugares pueden formar parte de un cartel o de un folleto.

- 📍 2. Elige el lugar que más te haya gustado de los propuestos por tu maestro y descríbelo en su cuaderno.



Comonfort, Guanajuato
¡Ven y conoce el municipio de Comonfort!

Es un lugar con amplia variedad gastronómica, edificios representativos y una gran diversidad natural.

¡Pregunta por nuestros recorridos!



- ✂ 3. Dialoga con un compañero acerca del cartel y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
- ¿Qué lugar se describe en el cartel?
 - ¿Para qué se describe el lugar en el cartel?
- 📍 Busca carteles que describan lugares y llévalos a clase para analizarlos.

SESIÓN 7 Los carteles

Los carteles incluyen textos e imágenes que cumplen una función muy importante: informar.

- ✂ 1. Observen los carteles que trajeron a clase.
 - a) Identifiquen si contienen los elementos que se indican en la siguiente tabla y coloquen una cuando así sea.

Elementos	Cartel 1	Cartel 2	Cartel 3	Cartel 4	Cartel 5
Título o encabezado					
Descripción del lugar					
Imagen del lugar					
Letras vistosas					

- b) Comenten la importancia de la descripción dentro de ellos.

- ✂ 2. Elabora en tu cuaderno el primer borrador de tu cartel. Para ello:

- a) Retoma la descripción que hiciste en la página anterior sobre el lugar que elegiste de los propuestos por tu maestro.
 - b) Incluye los aspectos de la tabla anterior (título, descripción del lugar, imagen, letras vistosas).

- ✂ Busca folletos que describan lugares y llévalos a clase para analizarlos.



Tiempo de leer

Nuestros Héroes

SESIÓN 8

¿Has escuchado hablar de Frida, la perrita heroína del sismo de 2017? Ella, al igual que muchos animales, está entrenada para salvar vidas. ¿Conoces algún otro perrito famoso? Vamos a descubrir un poco sobre su trabajo.

- ❖ 1. Lean el cuento de León Tolstói, páginas 54-56 de su libro *Lecturas. Tercer grado*, y contesten por qué creen que el texto tiene esa imagen.

- ❖ 2. Comenten lo siguiente:

- ¿Por qué el miedo pone en peligro a los niños?
- ¿Qué harían para prevenir un incendio en sus hogares?
- ¿Cómo reaccionarían en caso de que ocurriera?



Guénaëlle Louise Marcelle Folange Tery,
ESTADO DE MÉXICO

- Imaginen que el perrito de la historia puede hablar y ustedes tienen que entrevistarlo sobre su trabajo y aventuras. Anoten en su libreta las preguntas que le harían.
- Preparen la entrevista en parejas. Uno de ustedes será el entrevistador y el otro Bob.
 - Tomen notas sobre las recomendaciones que les dio Bob para prevenir incendios y sobre lo que les haya platicado.

- ❖ 5. Comenten su experiencia de entrevista y lo que aprendieron.
- Anoten esa información en un rotafolio y colóquenlo en el salón, a la vista de todos.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

El folleto

Los folletos, al igual que los carteles, comparten información. Se caracterizan porque son una hoja doblada en dos o tres partes, cada una de ellas con información.

.....
 Cuando los folletos se dividen en dos, se llaman *dípticos*; cuando se dividen en tres, se llaman *trípticos*.

1. Observa con atención el siguiente díptico:

	<p>SAN MIGUEL DE ALLENDE</p> <p>Es una ciudad de la época colonial donde se encuentran la casa de Ignacio Allende, el Centro Cultural Ignacio Ramírez y la parroquia de San Miguel Arcángel; además, se pueden hacer increíbles viajes en globo aerostático. Conoce su amplia gastronomía, prueba sus deliciosas tortillas ceremoniales.</p>	
<p>LEÓN Es una de las ciudades más importantes de Guanajuato y el centro de conexión de rutas de autobuses. Aquí puedes visitar iglesias históricas, el Arco Triunfal de la Calzada de los Héroes y la Plaza de los Fundadores.</p>		
<p>LAS MOMIAS En el Museo de las Momias de Guanajuato podrás apreciar los restos momificados de nuestros ancestros, descubiertos en el Cementerio de Santa Paula. La exhibición cuenta con más de 100 cuerpos momificados.</p> 	<p>LAS SIETE LUMINARIAS ¡Descubre los siete grandes volcanes extintos que se encuentran alineados con la Osa Mayor! Las siete luminarias son cráteres que se han llenado de agua y ahora son lagos que cuentan con una gran carga energética.</p> 	

2. En parejas dialoguen sobre los soportes en los que se describen lugares; luego, contesten las siguientes preguntas:


a) ¿Qué lugares se describen en el díptico?

b) ¿Para qué se describen los lugares en el díptico?

c) ¿Qué se dice de cada lugar?

3. Comparen los folletos que trajeron a clase y observen si tienen los siguientes elementos. Anoten una ✓ cuando así sea.

Características	Folleto				
	1	2	3	4	5
Título					
Descripción del lugar breve y clara					
Imágenes de los lugares					
Diseño llamativo					

4.  4. Elabora un borrador de folleto con la descripción del lugar que previamente hiciste (página 198). Incluye todos los elementos indicados en la tabla.
5. Revisa tus borradores del cartel y del folleto a partir de lo siguiente:
- Valora las descripciones de ambos portadores de texto y enriquece con adjetivos si es necesario.
 - Verifica si colocaste comas entre los adjetivos.
 - Corrobora que las oraciones y los nombres propios inicien con mayúscula.
6. Elige cuál de tus borradores de cartel y folleto vas a compartir con tu grupo.

7. Contrasta tu trabajo con los aspectos de la siguiente tabla antes de presentar tu trabajo.

a) Marca con una si contiene o no los elementos.

Aspectos	Sí	No
Tiene un título con referencia al lugar elegido.		
Menciona la ubicación del lugar.		
Incluye los elementos del lugar.		
Utiliza comas para separar adjetivos y señalar las características.		
Inicia las oraciones de las descripciones con mayúscula.		
Inician los nombres propios con mayúscula.		

b) Complementa tu trabajo en aquellos aspectos que faltan.

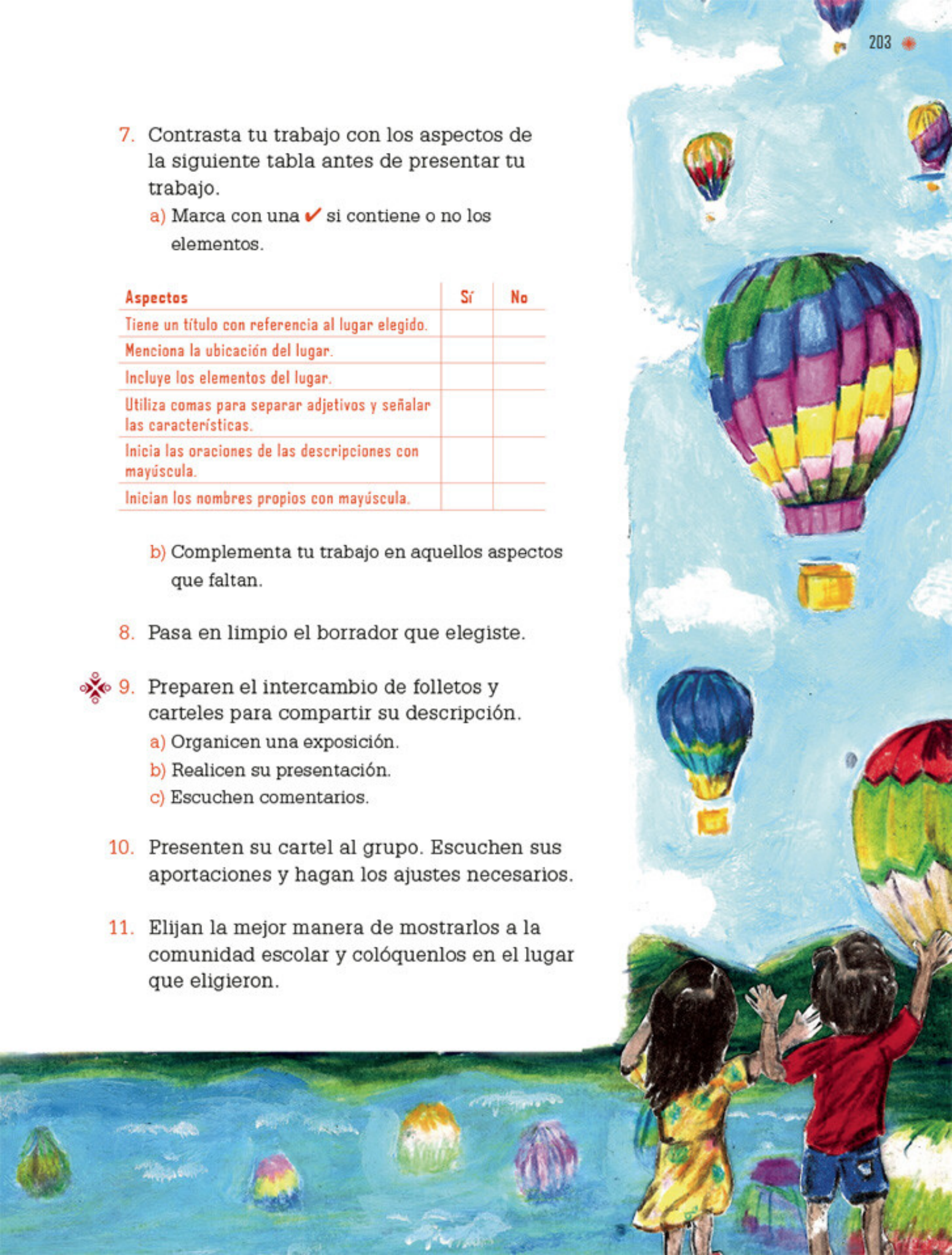
8. Pasa en limpio el borrador que elegiste.

- ✦ 9. Preparen el intercambio de folletos y carteles para compartir su descripción.

a) Organicen una exposición.
b) Realicen su presentación.
c) Escuchen comentarios.

10. Presenten su cartel al grupo. Escuchen sus aportaciones y hagan los ajustes necesarios.

11. Elijan la mejor manera de mostrarlos a la comunidad escolar y colóquenlos en el lugar que eligieron.



Concluimos

SESIÓN 12

Palabra	Definición
Describir	Sirven para mejorar las descripciones de un lugar.
Mayúsculas	Permiten separar las características de los objetos en una descripción.
Comas	Se utilizan al inicio de las oraciones y en los nombres propios.
Adjetivos	Es narrar de forma oral o escrita las características de objetos y lugares.

2. Después de haber creado textos en los que describiste lugares, reflexiona sobre lo que has aprendido. Lee con cuidado cada idea y complétala.

a) En esta secuencia aprendí...

b) Me servirá para...

1. Relaciona con una línea la palabra con su definición, así comprobarás lo que has aprendido acerca de la descripción.



c) Lo que más me gustó fue...

d) Lo que me resultó más difícil fue...

3. Presenten su cartel al grupo, escuchen sus aportaciones y hagan los ajustes necesarios.

4. Pasa en limpio tu cartel o folleto y elige la mejor manera de socializarlo con la comunidad escolar.

5. Comparen sus respuestas con apoyo de su maestro y enriquezcanlas en caso de ser necesario. ¡Auxilien a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron!



Tiempo de leer

SESIÓN 13

Muchas versiones, un personaje



Gabriela Ekaterina Cordero Taboada, PUEBLA

- ❖ 1. Imaginen que son reporteros e informarán sobre la llegada de un personaje histórico, del cine o la literatura. Puede ser actual, ficticio o de otro tiempo.
2. Lean información acerca de dicho personaje para describirlo. Consideren lo siguiente:
 - a) Un integrante describirá la apariencia física de su personaje (altura, color, cabello, ojos); otro, dirá su indumentaria (ropa y calzado, herramientas); uno más, su ocupación (si es un músico, deportista, superhéroe).



Alheli Atenea Zamorano Caballero, CIUDAD DE MEXICO



- ❖ 3. Presenten al personaje, luego, cada miembro del equipo mencione lo que investigó.
4. El grupo tratará de adivinar de quién se trata.
 - a) Si nadie resuelve la incógnita, descubran al personaje y reten al grupo: por ejemplo, pidan que salten en un pie, que canten una canción o escriban un poema.
5. Comenten cómo obtuvieron información de sus personajes, de qué manera se organizaron en los equipos y en qué se fijaron para descubrir los que leyeron sus compañeros.

Juegos para trabar y destrabar la lengua

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia, reconocerás las características y funciones de los juegos de palabras: jitanjáforas, calambures, trabalenguas y paronomasias. Al final, reunirás tus propios juegos de la lengua en una antología.

Jirafas y calamares

1. Lee la siguiente historieta en la que Darma, Elías e Itzia descubren lo que está pasando en su pueblo.

Eliás, Darma, qué gusto encontrarlos. ¿Ya se enteraron? ¡Habrá un concurso de jitanjáforas y calambures en el pueblo!



Nooo, de animales no. Será de juegos de palabras llamados *jitanjáforas*, *calambures* y *paronomasias*.



¿Quéééé?
¿De jirafas y calamares?

Itzia, pero ¿quién va a traer sus jirafas y calamares al pueblo?



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA



2. Comenten a qué creen que se refieren las palabras *jitanjáforas* y *calambures*, y por qué se confunden con *jirafas* y *calamares*.
3. Compartan los trabalenguas que recuerden y comenten:
- ¿Por qué se les llamará *trabalenguas*?
 - ¿Por qué consideran que cuesta trabajo pronunciar ciertas palabras?

4. Menciona cómo crees que se pueden crear divertidos juegos con las palabras.

Diseño de contenidos:

Alma Erika González Rayo

Evaluación:

Adriana Velásquez Flores

Profundicemos

SESIÓN 2 Jugando con la lengua

1. Observa los siguientes juegos de palabras. Pon atención a las letras y sonidos repetidos y parecidos.

Juegos de palabras

Paronomasias

Un marinero enmarcado o un maromero enmarcado.

Trabalenguas

El loro mira al tero y el tero mira al toro.
¿Por qué me mira el loro y no me mira el toro?

Jitanjáforas

Revoleando una mazocamás bien
prolapsa, contracarga a la crimea.

Calambures

¡Ven, hada! ¡Venada!



Darma, Elías e Itzia están decididos a participar en el Gran concurso de jitanjáforas, calambures y paronomasias de su pueblo. Por ello, han comenzado a investigar sobre estos juegos de palabras.

2. Lee un avance de sus apuntes:

Los calambures son frases que suenan igual, pero se escriben de manera distinta y tienen distinto significado.

Maestra Esther,
Español de tercer grado.

Las paronomasias son palabras que tienen sonidos semejantes, pero se escriben de manera diferente.

Las jitanjáforas están compuestas por palabras sin significado, pero que juntas suenan muy bien.

Una diferencia entre las jitanjáforas y los trabalenguas es que las primeras no tienen sentido, mientras que los segundos, sí. Una semejanza es que ambos tienen mucha musicalidad cuando son pronunciados.

Señora Quetz, mamá de Itzia.

3. Comparen los apuntes anteriores con los ejemplos de la actividad 1.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

Darma, Elías e Itzia descubrieron que las paronomasias y los calambures son semejantes porque suenan parecido o igual, pero al escribirlos su significado cambia. En los calambures, las palabras modifican su sentido cuando se escriben juntas o separadas, por ejemplo: “la niña estaba riendo” y “la niña está barriendo”. Mientras que en las paronomasias hay un cambio de una o varias letras, por ejemplo: “dragones” y “tragones”.

4. En parejas, creen algunas paronomasias y calambures para Elías e Itzia a partir de las palabras que les propuso Darma.

Darma	Elías	Itzia
Quemadura	quema dura	que madura
Helado		
Enmascarabas		
Lloviera		

Participa en Bichos y Animales Raros. Mini taller de poesía Con Rodolfo González Martínez y sigue jugando con las palabras. Puedes encontrarlo en esta liga: <https://bit.ly/2SuC6Sz>

5. Imaginen una conversación entre Darma, Elías e Itzia en cuyos diálogos retomen frases o palabras de la actividad anterior.
- a) Escriban los diálogos que sean necesarios para que la conversación sea parte de la siguiente ilustración.
6. Representen la conversación y comenten aquello que la volvió divertida.



Guarda en tu carpeta de trabajos las frases y palabras con sonidos parecidos, pero significados diferentes, que crearon en esta clase.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

Tiempo de leer

SESIÓN 3

Escucho a mi maestra del oído al corazón

- ❖ 1. Elaboren una lista de tres libros que quisieran que su maestro les leyera y anoten las razones por las que son sus favoritos.
2. Voten para elegir el libro que su maestro les leerá.
3. Organicen el tiempo para la lectura del libro, ya que les podría llevar más de una sesión.



Liliana Edith Hernández Rames, CIUDAD DE MÉXICO

4. Pídanle a su maestro que comience la lectura del libro y, mientras lo hace, cierren sus ojos y guarden silencio. Relájense. Traten de seguir atentamente la lectura e imaginen lo que el texto expresa.

5. Al concluir, abran sus ojos, respiren profundo y compartan con el grupo sus impresiones, lo que sintieron, así como sus dudas y opiniones acerca del texto que escucharon.

- ❖ 6. Escribe una frase que resuma tu experiencia durante la lectura; puedes apoyarte en el siguiente formato:

Al escuchar la lectura yo sentí

_____ y

me imaginé _____.



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

SESIÓN 4 La música de las palabras

1. Une con un color diferente cada uno de los juegos de palabras que tengan sonidos y formas de escritura parecidas.

Ángeles helados

Tacos

Tanto tinte

Al señor Magaña le dio migraña

Tanta tinta

Árboles alados

Árboles helados

Tunas y mago

Cacos

Lunas y lago

Tonto tinto

Comió lasaña cuando vio una araña

2. Pronuncien los siguientes juegos de palabras. Identifiquen y marquen los sonidos que más se repiten en cada caso.



Filiflama alabe cundre
ala olalunea alífera
alveolea jitanjáfora
liris salumba salífera.

Mariano Brull



Alumbra, lumbre de alumbre,
Luzbel de piedralumbre,
sobre la pobredumbre!

Miguel Ángel Asturias



Ethan Uriel Archundia Torres, MONSLOS

Cuando cuentos cuentos,
cuenta cuántos cuentos cuentas.
cuenta cuántos cuentos cuentas,
cuando cuentos cuentas.

3. Ayuda a Darma, Elías e Itzia a completar sus juegos de palabras con sonidos semejantes.
- Siembra el ____go manila en ____agua.
 - ____goro co____go, songo bé; ____goro cosongo.
 - La da____. a____. la manzana.
 - Nosotr____. som____. tod____. loc____.

4. Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué frases son difíciles de pronunciar y por qué?
- ¿Qué emociones sentiste al percibir el ritmo que produce la repetición de sonidos parecidos?

Los sonidos parecidos y que se repiten se llaman *aliteraciones* y hacen que las frases suenen bien, con ritmo.

SESIÓN 5 Palabras en movimiento

1. Une con líneas las palabras que suenan igual, pero que al separar las sílabas que las componen adquieren otro significado.

Delirio

De dos de dos

Demente

De lirio

Dedos dedos

Con cierto

Concierto

De mente



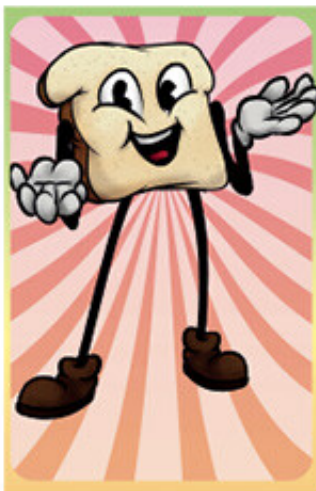
2. Comenten los significados de los calambures de la actividad anterior y reflexionen por qué, aunque suenan igual, tienen distinto sentido al separar o juntar sílabas gráficamente.

Darma, Elías e Itzia comprendieron que para crear un calambur deben juntar o separar de diferente manera las sílabas de las palabras.

3. Observen los que ellos escribieron y escriban más ejemplos de su propia invención.



Mi tío está barriendo.
Mi tío estaba riendo.



El pan está hablando.
El pan está blando.



Un té quiero.
Un "te quiero".



¿Por qué lavó la rueda?
¿Por qué la bola rueda?



Guarda en tu carpeta de trabajos dos de los calambures que más te hayan gustado de los que creaste con tu equipo.

4. Lee las siguientes jitanjáforas, selecciona una y haz otra propuesta de ilustración. Dibújalas en tu cuaderno.

Mi lu
mi luar
mi mito
demonoave dea rosa
mi pez hada.

Oliverio Girondo



Temblaba el troc, se vencían
las marioplumas, y todo se
resolviraba en un profundo
pínice.

Julio Cortázar

¡Mayombe-bombe-mayombé!
Sensemayá, la culebra...
¡Mayombe-bombe-mayombé!
Sensemayá, no se mueve...

Nicolás Guillén



Graciela Patricia Frutos Maza, ciudad de México

- 5. Seleccionen una jitanjáfora o un calambur, memorícenlo y armen una coreografía para acompañarlo mientras lo pronuncian en voz alta.
- 6. Compartan su presentación. Pidan a sus compañeros que la comenten con base en la siguiente tabla:



En la presentación...	Logrado	No logrado
jugaron con las palabras para darles distintos significados.		
la coreografía acompaña la pronunciación.		

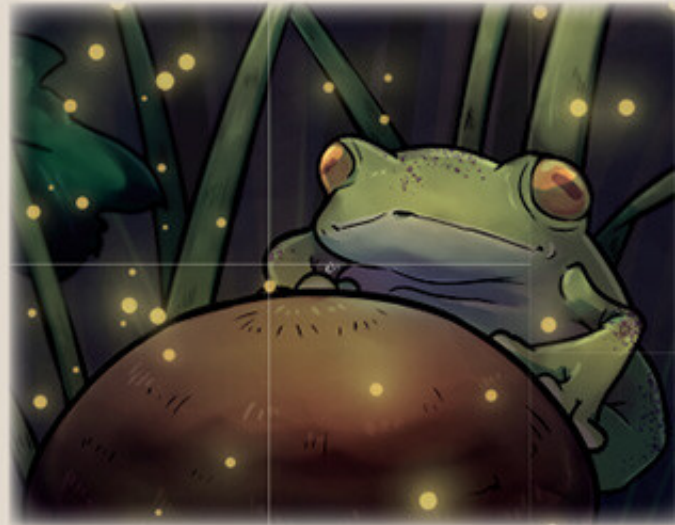
- 7. Sigán ensayando su juego de palabras, pues lo presentarán a la comunidad escolar el día que presenten su antología.
- Acuerda con tu grupo llevar los siguientes materiales de reúso: dos frascos de plástico grandes o dos cajas medianas, hojas de papel y colores. Recuerda llevar tu diccionario a clase.

Tiempo de leer

De palabras a versos

SESIÓN 6

- ✂ 1. Lean en voz alta y por turnos los poemas de las páginas 82, 83 y 120 de su libro *Lecturas*. Tercer grado.
2. Intenten hacer la lectura con voces que expresen distintas emociones, por ejemplo, con gran alegría, con profunda tristeza, con enojo.
 - a) ¿Lo lograron?
 - b) ¿Creen que cambia el significado de las palabras cuando se pronuncian con distintas emociones?



Elizabeth Pérez Castro, MICHOACÁN



Laura Antonia Viquez, ESTADO DE MÉXICO

Musicalidad

Al ser leídos en voz alta algunos poemas podrían convertirse en una canción, ya que tienen rimas, ritmo y otros elementos agradables de escuchar. ¿Quieres intentar leerlos cantando?

- 📍 1. Escribe un poema o un trabalenguas siguiendo estos pasos:
 - a) Elige un lugar, animal o sentimiento que te guste.
 - b) Enlista seis palabras relacionadas con tu elección.
 - c) Revisa si riman o si son difíciles de pronunciar, así podrás elegir entre escribir versos o escribir un trabalenguas.
 - d) Forma oraciones simples y haz un poema o un trabalenguas con ellas.

- ✂ 2. Compartan sus creaciones con el resto del grupo.

Imagen

Los caligramas son textos que forman con sus palabras una imagen.

- 📍 1. Dibuja con trazo suave una figura simple, como un círculo, un corazón o una estrella, y con otro color y con trazo más fuerte escribe tu poema sobre la figura sin salirte del contorno.
- ✂ 2. Expongan sus creaciones (trabalenguas y caligramas) en las paredes del salón y contesten: ¿prefieren escribir poemas o trabalenguas? ¿Por qué?

Cuando quiero gritar, mi caracol canta al cielo un soplo de un mundo cuando quiero gritar, mi caracol canta al cielo un soplo de un mundo cuando quiero gritar, mi caracol canta al cielo un soplo de un mundo

SESIÓN 7

Palabras parecidas, casi iguales

1. Escribe el significado de las palabras en negritas.

Las palabras homófonas son las que suenan igual, pero se escriben de manera diferente y tienen significado distinto. Por ejemplo: *hola* y *ola*. *Hola* es un saludo, mientras que *ola* es una onda que se forma en el agua del mar.

Ahora vienes porque hay bienes .	
Me han dicho que has dicho un dicho .	
Se le metió una grava en el zapato, mientras graba .	
Salió temprano de la casa hacia la caza .	

2. Comenten en qué se parecen y cómo se diferencian las palabras de la actividad anterior.

Darma localizó palabras homófonas en diferentes trabalenguas. Sin embargo, no está segura de su ortografía.



Graciela Patricia Frutes Maza, ciudad de México

3. Lee con atención y busca en el diccionario las palabras que completan correctamente las siguientes frases.
- Cuando la bota re____ota, sale la de____ota a votar.
 - Mi ha____a se halla en la Ha____a, mi haya se fue para a____á.
 - Cuando el as ha de caer, tú ____s de asar la ____az.
 - Cuando el cau____e nos cau____e muchas causas.
 - Quedaron cegados los ____iegos mientras ____egaban el pasto.

4. Busquen en el diccionario diferentes palabras homófonas, seleccionen algunas y escriban varios trabalenguas con ellas.
5. Reúnan los materiales que trajeron de casa y lean con atención lo siguiente:

Frascos de sílabas y palabras



1. Recorta tiras de papel de un mismo color y escribe en cada una sílabas de tres letras.



2. Colócalas en un frasco o caja etiquetado con el título "Sílabas de tres letras".



3. Recorta tiras de papel de otro color y escribe en ellas sílabas de dos letras.



4. Colócalas en un frasco o caja etiquetado con el título "Sílabas de dos letras".



5. Mete la mano al primer frasco o caja, selecciona uno o dos papelitos. Luego, elige del segundo frasco uno o dos papelitos y comienza a crear divertidas palabras nuevas.

6. Acomoda los papelitos, uno al lado de otro, hasta formar palabras de tres o más sílabas.

Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉDICO



6. Anota en tu cuaderno las palabras que vayas formando hasta crear una jitanjáfora larga.
7. Compartan su jitanjáfora y evalúen sus creaciones con base en la siguiente tabla:

Aspectos a observar en las jitanjáforas	Sí	No
Tienen ritmo y sonidos repetidos.		
Usan palabras nuevas y sin significado.		
Las palabras cuentan con sílabas de dos y tres letras.		

Si te es posible, escucha la cápsula 2. "¿Qué es una jitanjáfora?", del programa *Ripios, garabatos y jitanjáforas* en <https://bit.ly/3pUtMYz>



Guarda la jitanjáfora que elaboraste en esta clase.

8. Comparte tu jitanjáfora con tu familia o amigos. Toma en cuenta sus comentarios y corrige lo que consideres necesario.

Concluimos

SESIÓN 8

Recopilo y presento palabras juguetonas



Graciela Patricia Frutos Maza, CIUDAD DE MÉXICO

¿Quieres descubrir otros juegos de palabras? Consulta las páginas 28 y 57 de tu libro *Lecturas. Tercer grado* y encuentra divertidos palíndromos.

- ❖ 1. Decidan qué juegos de palabras van a incluir en su antología.
2. Ordenen los juegos que seleccionaron, elaboren un índice y dibujen una portada con los nombres de los integrantes del equipo.
3. Compartan su antología mediante una presentación. Consideren:
 - a) Dar la bienvenida a sus invitados.
 - b) Leer y explicar algunos de estos juegos.
 - c) Presentar su juego de palabras con la coreografía que prepararon.
 - d) Escuchar las opiniones del público y comentar las presentaciones de sus compañeros.
 - e) Pedir al público que comparta los juegos de palabras que conocen.

A continuación, reflexionarás sobre lo que has aprendido.

- ❖ 4. Lee con cuidado cada aspecto y señala con una ✓ la opción que consideres que corresponde con tu aprendizaje.

Aspectos a observar	Lo hago bien	Lo hago regular, puedo mejorar	Es difícil lograrlo sin ayuda
Reconozco jitanjáforas, trabalenguas, calambures y paronomasias.			
Reflexiono sobre la forma sonora y escrita de las palabras.			
Juego con los parecidos sonoros y gráficos de palabras homónimas y frases que pueden tener distintos significados.			
Identifico la ortografía correcta de las palabras homófonas y homónimas.			
Incremento mi vocabulario, aprendiendo y creando nuevas palabras.			

- ❖ 5. Comparen sus respuestas y enriquezcanlas en caso de ser necesario.

Tiempo de leer

SESIÓN 9

¿Y qué pasó después?

1. Escuchen la lectura de su maestro del siguiente texto:

La puerta de los pájaros

(fragmento)

En una de las salas adyacentes a la biblioteca, había cinco hermosos tapices. Eran de su madre. Había muerto cuando Constanza tenía cinco años y apenas se acordaba de ella. Sólo de aquellas visitas a la sala de los tapices. Su madre la tomaba en sus brazos y le contaba su historia. Se representaba en ellos a una doncella que esperaba la llegada de un unicornio en una tienda que había levantado en el bosque. Y allí se contaba todo lo que ella hacía para llamar su atención y, finalmente, cómo el unicornio acudía a su encuentro y ponía las patas sobre su falda.

Los tapices procedían de la abuela de su madre, que a su vez los había recibido de su propia madre, y ésta de la suya hasta remontarse a una lejana reina de Sicilia que había sido quien los mandó tejer. Los unicornios eran criaturas extremadamente huidizas que raras veces se dejaban ver. Sin embargo, amaban a las doncellas y bastaba que vieran a una en el bosque para que la siguieran. Y cuando éstas se sentaban a descansar, los unicornios se tumbaban a su lado y se quedaban dormidos sobre sus faldas.

Gustavo Martín Garzo, *La puerta de los pájaros*.

Marianne Soteno García, ESTADO DE MÉXICO



Marcela María Dajer Yañez, YUCATÁN

2. Platiquen y escriban en su cuaderno lo que sucede después en la historia que leyeron.
3. Presenten sus finales y mencionen qué les gustaría que pasara en la historia.

¿Cómo se expresan en mi localidad según la edad?

Comencemos

SESIONES 1 - 3

En nuestro país existen distintas formas de hablar el español. En esta secuencia reflexionarás sobre las diversas maneras en que se expresan las personas; para ello, investigarás cómo hablan diferentes generaciones en tu localidad. Al final, compartirás lo investigado en una exposición oral.

1. Lee las siguientes conversaciones en las que personas de distintas edades y diferentes contextos se saludan:



2. Responde las siguientes preguntas a partir de las conversaciones anteriores:

a) ¿Qué diferencias encuentras en las distintas formas de saludar?

b) ¿Cuándo saludas tú?

c) ¿Cómo saludas a tus papás, amigos y maestros?

Diseño de contenidos:
Ana Lucía Jiménez Gómez

Evaluación:
Atl Ricardo Leyva Pérez y
Beatriz Jarquín Martínez



3. Comenten por qué las personas se saludan con expresiones diferentes según su edad.

¿Cómo varía el español en México?

En nuestro país hay diversidad lingüística porque se hablan distintas lenguas. En el español que hablamos los mexicanos también hay variedad, como veremos a continuación.



✂ 1. Lean el siguiente texto:

El español en México

El español que se habla en México es diferente a lo largo del país. Algunas de estas diferencias tienen que ver con el lugar de residencia. Por ejemplo, quienes viven en el norte usan una entonación distinta a quienes viven en el sur. Y también algunas de sus palabras son diferentes. Por ejemplo, en Sonora se dice que alguien "está bichi" mientras que en otras partes del país se dice que "está desnudo" o que "está encuerado".

Otras variedades tienen que ver con el nivel socioeconómico, la escolaridad o el género. Por ejemplo, una persona que tuvo pocas posibilidades de asistir a la escuela se expresa diferente que otra que sí tuvo esa oportunidad.

La edad de las personas también es otra característica social que las distingue en su forma de hablar. Por ejemplo, una persona adulta mayor podría decir que alguien va muy "emperifollado", mientras que otra, de una generación menor o diferente, quizá diría que va "demasiado arreglado".

Toda esta variedad de maneras de hablar es parte de la riqueza de nuestro país.



✂ 2. Respondan en su cuaderno:

- ¿Cómo dirían "está bichi" o "está encuerado"? O, ¿qué otra expresión usarían?
- ¿Qué palabras o expresiones han escuchado que sean de otros lugares? ¿Cómo las diferencian de las que usan comúnmente?
- ¿Qué otras variedades del español creen que puede haber?

✂ 3. Compartan sus respuestas.

.....
 Cuando el español entra en contacto con alguna lengua indígena o extranjera, es común que adopte algunas palabras. Por ejemplo, es posible que *bichi* provenga de la lengua zapoteca (en Oaxaca) o de la lengua yaqui (en Sonora).

¿Qué expresiones usan los niños?

¿Has notado que las personas de tu edad usan palabras y expresiones distintas a las de los jóvenes, adultos y adultos mayores? Por ejemplo, los adultos mayores no dicen "de a mentiritas", pero tú y tus amigos, tal vez sí. A continuación, reflexionarás sobre palabras o expresiones como ésta para que más adelante investigues algunas otras usadas por los niños de tu localidad.

1. Lee las siguientes anécdotas contadas por algunos niños de primero de primaria:

Tuvimos una posada.
Rompimos muchas
piñatas, como cien. Hasta
la bien **nochesota** nos
fuimos a la casa.

Eloísa



Sandra Angélica Martínez Cruz, MICHOACÁN



Sandra Angélica Martínez Cruz, MICHOACÁN

Llegaron hartos bomberos, que se
quemó una casa... y ¡sacos!, se llenó
la casa de bomberos y... después
que hay unos policías y que sacan a
los bomberos y después metieron a los
bomberos [...]

Luciano

Un día yo iba a comprar uno... iba a
comprar con don Aurelio a una tienda y ya
casi me iban a **machucar**; por aquí, por la
tienda de mi casa y no me fijé y me pasé
corriendo y ya casi me iban a machucar.

Marcos



Sandra Angélica Martínez Cruz, MICHOACÁN

Mi papá [...] [nos] traía pijamas... ropa y [ahí] tenemos una caja llena de ropa, pijama, y todo eso. Y es mucho trabajo este... arreglar esas cajas porque está toda llena. Está toda **reborujada** [...].

Gerardo



Sandra Angélica Martínez Cruz, MICHOACÁN

Oralia Rodríguez y Graciela Murillo, Te voy a platicar de mi mundo: muestra del habla de niños mexicanos de 6 a 7 años.

- ✂ 2. Revisen las palabras resaltadas en los textos anteriores y respondan en su cuaderno.
- ¿Qué quieren decir los niños con esas palabras?
 - ¿Cuál es la situación en la que las usan?
 - ¿En qué otros lugares se podrían usar?
 - ¿Qué palabras o expresiones usarían ustedes en lugar de éstas?

3. Platiquen una anécdota en la que hayan utilizado expresiones comunes para ustedes y sus compañeros. Anótenla en su cuaderno.

4. Lean con atención la siguiente tabla:

Tipo de expresiones	Ejemplos	Cuándo se usa
De saludo	¡Quihubo!	Cuando se encuentra uno con alguien.
De despedida	¡Sale pues!	Cuando alguien se retira.
De estado de ánimo (alegría, molestia, asombro, etcétera)	¡Mare!	Cuando algo causa asombro.
De estado físico (frío, calor, hambre, sed, cansancio, pereza, etcétera)	¡Qué bochorno hace!	Cuando se siente calor.
Otros (afirmar, negar, ordenar, etcétera)	¡Ya la regaste!	Cuando alguien se equivoca.



Reproduce la tabla en tu cuaderno, sin los ejemplos de la segunda y tercera columna.

- 📍 Investiga entre tus compañeros de grupo o de la escuela (7-10 años) las palabras o expresiones que usan según los tipos señalados en la primera columna de la tabla. Registra allí las palabras y expresiones que te compartan. Puedes agregar cualquier expresión que usen comúnmente, aunque sea de un tipo distinto.



Sandra Angélica Martínez Cruz, MICHOACÁN

¿Qué expresiones usan los adolescentes y jóvenes?

Entre los adolescentes y jóvenes existen palabras que forman parte de su manera de hablar y les son útiles en su entorno. Ahora reflexionarás sobre algunas de ellas para que más adelante investigues otras usadas por los adolescentes y jóvenes de tu localidad.



Sara Castillo Castillo, JALISCO

1. Observa las siguientes imágenes y reflexiona sobre lo que los adolescentes platican:



Sara Castillo Castillo, JALISCO

2. Comenten las expresiones resaltadas, su significado y si las han escuchado.
3. Compartan otras expresiones usadas por adolescentes o jóvenes que hayan escuchado y expliquen su significado y las situaciones en las que se usan.

4. En parejas, observen la siguiente imagen:



Sara Castillo Castillo, JALISCO

a) Reflexionen sobre la situación que se presenta y escriban un diálogo con las expresiones que imaginan que utilizarían los personajes.

- ◆ Reproduce otra tabla como la de la página 221 y complétala con las expresiones que te compartan adolescentes (11-19 años) y jóvenes (20-30 años) de tu localidad.

¿Qué expresiones usan los adultos y adultos mayores?

Es momento de analizar las expresiones utilizadas por los adultos y adultos mayores.

- ◆ 1. Lee el siguiente correo electrónico:

Para: Luz Ma

Asunto: Palabras en desuso

Querida Luz:

Voy a contarte sobre dos vecinos, ya de edad, que usan palabras que me llaman mucho la atención. A doña Lupita le gusta ir por su mandado a la tienda, allí platica con don Pancho. Un día, él le contó que de joven, cuando era campesino, trabajaba **de sol a sol** porque tenía que producir **"pa' comer"**. Doña Lupita le contó que su **'apá** era ropavejero y siempre andaba con su tambache comprando **cachivaches, tiliches y trebejos** que revendía. ¿Te das cuenta? ¡Hay muchas palabras bonitas que ya no usamos!

Carlos



2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Qué significan las palabras y expresiones que están entre comillas?
- ¿Qué expresiones de los adultos y adultos mayores te parecen divertidas?

- ✂ 3. En parejas, escriban en su cuaderno varias frases con expresiones que utilizan sus papás y abuelos. Por ejemplo: "Levanta ese reguero, por favor".

4. Colócate frente a tu compañero y actúa con gestos y movimientos la situación en la que se usa una de las frases que escribiste, para que él la adivine.

- ◆ Reproduce una vez más la tabla de la página 221 y complétala con las expresiones que te compartan los adultos (31-59 años) y adultos mayores (60 años o más) de tu localidad.

Tiempo de leer

SESIÓN 4

Jornada de lectura y convivencia familiar en la biblioteca

Las bibliotecas son espacios geniales en los que se puede leer cómoda y tranquilamente, pero también en ellas podemos compartir con amigos y familiares momentos inolvidables.

- ❖ 1. Organicen una Jornada de Lectura y Convivencia Familiar en la biblioteca pública a la que puedan asistir miembros de la comunidad escolar. En caso de que no sea posible invitar a sus familias, pueden realizar esta jornada entre ustedes.

Algunas de las actividades que pueden proponer son:

- » Proyección de una película
- » Exposiciones de dibujos, pinturas o fotografías
- » Cuentacuentos
- » Conciertos de música
- » Recomendaciones y presentaciones de libros

a) ¿Qué otras actividades les gustaría proponer?

2. Decidan qué actividades prefieren montar y expliquen por qué. Tomen en cuenta los recursos con los que cuenta la biblioteca.



Melissa Arenas Montealegre, CIUDAD DE MÉXICO

3. Asignen organizadores responsables y establezcan cuándo y cómo llevarán a cabo las actividades.

- ❖ 4. Preparen y ensayen las actividades que realizarán.

- ❖ 5. Elaboren invitaciones para la comunidad escolar e incluyan una agenda del evento.

6. Lleven a cabo su Jornada de Lectura y Convivencia Familiar.



Nina Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO

¿Cómo compartir lo investigado?

Cuando hayas investigado y registrado palabras y expresiones propias de niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores de tu localidad, estarás listo para compartirlas ante una audiencia mediante una exposición oral.



- ❖ 1. Comenten y decidan junto con su maestro lo siguiente:
 - a) ¿Quién será la audiencia? Por ejemplo, además de sus compañeros de grupo, pueden exponer ante otras personas de la comunidad escolar o de la localidad.
 - b) ¿Cómo se organizarán para exponer?
 - c) ¿En cuántas sesiones expondrán?
 - d) La fecha, hora y lugar de las exposiciones.



Olivia Naím Leal Hernández. PEEBA

2. De acuerdo con lo que hayan decidido, reúnan las tablas del grupo de edad cuyas expresiones van a exponer.
 - a) Organicen la información. De ser necesario, reagrupen algunas expresiones. Por ejemplo, si en la fila "Otros" tienen varios verbos, pueden crear la categoría "Verbos usados por adultos mayores": *emperifollar*, *desgobemar*, etcétera.
 - b) Asegúrense de que comprenden cada palabra o expresión y cómo se usan, de modo que puedan explicarlas a la audiencia.
 - c) Elaboren recursos gráficos para que su audiencia comprenda mejor la información que van a compartirle.

3. Observen estos fragmentos de recursos gráficos y comenten las preguntas con su grupo.

Expresiones usadas por adultos mayores

Tipo	Ejemplos	Uso
Saludo	"Buenos días", "Buen día", "Tanto tiempo"	Al encontrarse a alguien por primera vez durante la mañana.



Olivia Naim Leal Hernández, PUEBLA



Olivia Naim Leal Hernández, PUEBLA

Expresiones usadas por adultos mayores

Saludo

"Buenos días"
"Buen día"
"Tanto tiempo"

Despedida

"Hasta la vista"
"Adiós"
"Nos vemos"

- ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre los recursos?
- ¿En qué momento consideran oportuno presentarles un recurso gráfico?
- ¿Es preferible presentar mucha información en un recurso gráfico o sólo la esencial? ¿Por qué?
- En los ejemplos hay una enumeración de expresiones, ¿qué signo de puntuación se usa para separarlas? ¿Qué otros ejemplos de enumeraciones separarían con ese signo?



Olivia Naim Leal Hernández, PUEBLA

- Acuerden entre todos sus conclusiones y tómenlas en cuenta al elaborar sus recursos gráficos.
- Ensayá tu participación como expositor, recuerda las recomendaciones de la página 144 en la secuencia 9.

Tiempo de leer

SESIÓN 7

Diccionario poético

En el mundo se hablan más de siete mil lenguas y cada una tiene expresiones propias para explicar un pensamiento o la contemplación. La poesía es una de esas expresiones de imágenes y sentimientos. ¿De qué tratan los poemas que has leído?

- ✂ 1. Lean el poema "El pájaro carpintero", página 43, y los versos del "Diccionario poético", página 134, de su libro *Lecturas. Tercer grado*, y reflexionen lo siguiente:
 - a) ¿Qué les comunican las imágenes sobre los textos?
 - b) ¿En qué se parecen los textos que leyeron?
 - c) ¿Hay palabras que no entiendan? ¿Dónde podrían encontrar su significado?



Erik García Hernández, JAUSCO



Alex Flores Avila, PUEBLA

2. Busquen el significado de las palabras que no conozcan y compartan sus hallazgos; después, lean nuevamente los textos, ¿se entienden mejor?
3. Redacten un texto como los que leyeron en la página 134 de su libro *Lecturas. Tercer grado*.
 - a) Utilicen una palabra propia de su comunidad o alguna que les guste mucho aunque sea común, por ejemplo, ¿de qué manera poética describirían un sacapuntas, una chancla o un taco?
 - b) Usen un trozo de cartón, colores, recortes o flores para adornar su escrito.
4. Acomoden sus textos en orden alfabético de acuerdo con las palabras que escogieron y busquen la mejor sección para colocarlos en el salón o en el patio de la escuela, así las demás personas verán el mundo de formas nuevas.

SESIÓN 8

Evaluación



En esta secuencia reflexionaste sobre las diversas maneras en las que se expresan las personas; además, investigaste las palabras y expresiones que usan diferentes generaciones en tu localidad. Es momento de que revises lo que has aprendido y fortalezcas aquello que posiblemente dejaste pasar.

1. Coloca una ✓ en la casilla que consideres que corresponde con tu aprendizaje. Después, completa lo que se te pide.

Indicador	Lo hago bien	Lo hago regular	Se me dificulta
Identifico distintas expresiones del español de México, ya sean por el lugar, la edad u otro aspecto.			
Investigo y entiendo diversas expresiones utilizadas por niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores de mi localidad.			
Identifico cómo se usan dichas expresiones o palabras en distintas situaciones.			
Utilizo la coma en mis recursos gráficos para enumerar elementos.			
Escucho con atención las exposiciones que realizan mis compañeros.			
Expongo ante una audiencia el resultado de mi investigación.			
Participo como parte de la audiencia.			

Deseo consolidar:



<https://bit.ly/3ipe85F>

2. Comparen sus respuestas con apoyo de su maestro y enriquezcanlas en caso de ser necesario. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron!

Tiempo de leer

SESIÓN 9

Inventando animales fantásticos Leamos e imaginemos

❖ 1. Pidan a su maestro que les lea el texto "El nagual, el unicornio, las sirenas, el dragón", de Tony Johnston, disponible en <https://bit.ly/3wifV0o> o bien algún cuento con animales fantásticos.

2. Cuenten algunos sueños que hayan tenido y describan los seres fantásticos que hayan visto en ellos. ¿Se parecen a los del texto que leyó su maestro?



Rodrigo Gael Martínez Zúñiga, BAJA CALIFORNIA

❖ 3. Busquen en la Biblioteca Escolar o de Aula, en casa o en su libro *Lecturas. Tercer grado* un texto con seres fantásticos, lean algún fragmento y observen las imágenes.

4. Comenten lo siguiente a partir del texto que leyeron:

- ¿Cómo son los seres fantásticos?
- ¿Qué pueden hacer?
- ¿Qué comen, cómo duermen, cuál es su manera de caminar?

5. Elijan y elaboren un ser fantástico con diferentes materiales: pueden usar papel, hojas, ramas, calcetines o lo que tengan a su alcance.

6. Exhiban sus seres fantásticos en el salón y armen una historia donde todos participen. Si les es posible, representenla.



Ana Valeria González Piña, SINALOA

Evaluación

Resuelve la siguiente evaluación del tercer trimestre. Pídele apoyo a tu maestro en caso de que tengas dudas. Cuando concluyas, conversa con tu maestro, tus compañeros, tutores y familiares sobre los resultados que obtuviste. Pídeles que te comenten qué piensan de tu trabajo y cómo puedes seguir mejorando.

- ✂ 1. En parejas, elijan la palabra a la que se refiere esta definición:
Son explicaciones de cómo se deben expresar los personajes de una obra de teatro y qué acciones deben llevar a cabo.

Nota informativa

Comparaciones

Trabalenguas

Acotaciones



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

2. Lean el siguiente guion de teatro y hagan lo que se indica.

El tambor de piel de piojo

Personajes:

LA REINA

LA PRINCESA

La madre y la hija están en la habitación de la jovencita. Ella está sentada en un banco, mientras su madre le cepilla el pelo con un peine de marfil.

REINA: *(Sonriendo con cariño.)* ¡Qué bueno que ya te bañaste! ¡Estabas tan sucia!

PRINCESA: *(Apenada.)* Perdón, mamá, es que pasé toda la tarde jugando en el campo.

REINA: *(Con tono cariñoso.)* Ya lo sé, pero una princesita no puede parecer un animalito salvaje.

PRINCESA: Me subí a los árboles, jugué con los perros, salté en los charcos. ¡Fui tan feliz! *(Suspira.)*

La reina pasa el peine por el pelo y encuentra un piojo. Lo mira asombrada. Lo detiene entre sus dedos y lo ve con asco.

REINA: Hija, imira nada más! Una espantosísima criaturita.

PRINCESA: *¿Qué es eso?* *(La niña lo mira con curiosidad.)*

REINA: *(Con asco.)* ¡Un piojo!

La reina pone el piojo sobre la mesita y toma el cepillo para golpearlo. Levanta el brazo para hacerlo.

PRINCESA: (Deteniendo el brazo de su madre.) No, mamá. No hagas eso.

Jesús Ballaz, "El tambor de piel de piojo", en *El tambor de piel de piojo y otros cuentos vascos* (adaptación).



a) Escriban "F" para falso o "V" para verdadero, según corresponda.

_____ La reina está peinando a la princesa porque es de mañana y debe ir a la escuela.

_____ La princesa es muy juguetona.

_____ A la reina le gusta que su hija esté desarreglada.

_____ El piojo le parece una criatura desagradable a la reina.

b) Al inicio de la escena, ¿la reina está enojada o contenta con la princesa? ¿Cómo lo saben? Subrayen la respuesta.

▮ Está enojada, pues la ve muy sucia.

▮ Está contenta, porque está hablando con su hija.

▮ Está contenta, las acotaciones indican el tono en el que se expresa.

▮ Está enojada, se nota en el tono en que le habla.

c) Subrayen las acotaciones que mejor completan el fragmento de la obra.

REINA: (Con cara de sorprendida. / Con cara de felicidad.) ¿Dónde piensas guardar ese asqueroso bicho? No se va a quedar vagando por tu habitación.

PRINCESA: (Con tono de duda. / Con tono de seguridad.) ¡Por supuesto que no! Una criatura tan bella como ésta tiene derecho a una magnífica habitación.

3. Completa la definición de *encabezado* seleccionando las palabras correctas.

encabezados

información

noticia

nota informativa

cabezales

Los _____ de una _____ son textos breves que aparecen al principio de éstas. Es decir, son los títulos de la _____. En ellos se debe mostrar, con pocas palabras, la _____ más importante de la _____.

4. Selecciona la palabra que sirve para ordenar las ideas en textos como la nota informativa.

Según

Cómo

Finalmente

Determinar

5. Colorea los tipos de publicación en la que podrías encontrar la descripción de un lugar.

Revista de belleza

Folleto promocional

Folleto turístico

Libro de ejercicios
de ortografía

Libro de Geografía

Directorio
telefónico

6. Lee el siguiente texto:



Un viaje por la costa de quintana roo

Uno de los sitios arqueológicos más hermosos de México es Tulum. Este lugar se encuentra en la Riviera Maya, cerca del Puerto de Cancún. Nuestro amigo Andrés nos llevó ahí muy temprano, cuando apenas salía el sol. Al llegar, el paisaje nos asombró. Había una pirámide en un acantilado sobre una playa. Enfrente, se extendía el mar. En la orilla había palmeras. Se oían las olas. Visitar Tulum es una experiencia maravillosa. La comida era buena, la gente amable y había también animales de todo tipo.

- Marca con color amarillo las palabras que deben escribirse con mayúscula inicial.
- Subraya con color verde los adjetivos que describen la experiencia en el sitio.



Carlos Enrique Villareal Morales. IBERDROLA

7. Subraya qué tipo de texto es el que se muestra a continuación.

Pepe Pecas pica papas
con un pico.
Con un pico Pepe Pecas
pica papas.

Trabalenguas

Palíndromo

Adivinanza

Calambur

8. Completa el siguiente texto con las opciones que se dan entre paréntesis.

Los juegos de palabras se valen de la repetición de _____
(ideas/sonidos) y del uso de ciertas _____ (palabras/rimas)
para crear un efecto lúdico al leerlos.

9. Lee el siguiente texto, después haz lo que se indica.

Cuando Sofía se dirige a sus papás, les habla de "tú", por ejemplo, dice: "Mamá, ¿pueden venir mis amigos Lulú Mony Rebe y Luz a jugar mañana?". Sin embargo, ha escuchado que sus abuelos le hablaban a sus padres de "usted", por ejemplo, ellos hubieran dicho: "Mamá, ¿dejaría usted que vengan algunas amistades a jugar mañana?".

- a) Coloca las comas que faltan para enumerar elementos.
b) Responde las siguientes preguntas:

¿Qué diferencias hay entre cómo se dirige Sofía hacia sus padres y cómo lo hacían sus abuelos?

¿Qué palabras usan diferente Sofía y sus abuelos?

Bibliografía

- Anónimo (2009). "A la una, compro tuna", en *Las mejores rondas infantiles*, vol. 1, México, Ava Records México, pista 12.
- _____. (2011). "Cucú", en Elena Blanco Rivas, *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música*, (Tesis doctoral), Salamanca, España, Universidad de Salamanca.
- _____. (2011). "El saltamontes colorado", en *Lecturas. Tercer grado*, México, SEP.
- _____. (1986). "El unicornio", en Fr. Zambon (ed.), *Fisiólogo griego*, Milán, Adelphi, p. 146.
- _____. (2011). "Hansel y Gretel", en *Lecturas. Tercer grado*, México, SEP.
- _____. (1940). "La chinche y el piojo", en Vicente T. Mendoza, *El casamiento del piojo y la pulga*, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, México, UNAM, vol. 2, núm. 6, septiembre.
- _____. (2005). "Ya se va la embarcación", en Gabriel Zaid (comp.), *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI.
- Arce Medina, Enrique (2006). *La exposición oral: imperativo para los nuevos graduados Innovación Educativa*, México, vol. 6, núm. 33, septiembre-octubre, México, IPN.
- Arreola, Juan José (1999). "Pueblerina", en *Confabulario*, México, Planeta.
- Ballaz, Jesús (2010). "El tambor de piel de piojo", en *El tambor de piel de piojo y otros cuentos vascos*, México, Metaforic.
- Cortázar, Julio (2010). *Rayuela*, Madrid, Cátedra.
- Esopo (1985). "El león y el ratón agradecido", "La zorra y el chivo en el pozo" y "La zorra y el leñador", en P. Bádenas de la Peña y J. López Facal (trad.), *Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de Babrio*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, tomo 6).
- García Márquez, Gabriel (2011). "La casa de José Arcadio Buendía", en *Lecturas. Tercer grado*, México, SEP.
- Gutiérrez Portillo, Anayeli (2003). "La paloma y el pájaro carpintero", en *Narraciones de niñas y niños indígenas*, México, SEP.
- Hiriart, Berta (2021). *Los guardianes del bloque* (Texto inédito) México.
- _____. (2010). *Mientras el mundo respira*, México, Paso de gato, pp. 4-5.
- Mendoza y Cortés, Quirino Fidelino (2019). "Cielito lindo", México, Sociedad de Autores y Compositores de México.
- Morales Veyra, Gloria (2001). *Nana Caliche*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo (Libros grandes).
- Nervo, Amado (1909). "Vieja llave", en *En voz baja*, París, Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, pp. 17-20.
- Paredes, Jesús (2014). "El guerrero coyote iguana", México, Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Ródenas, Antonia (2005). *Un puñado de besos*, México, SEP-Anaya.
- Rodríguez, Oralía y Graciela Murillo (1985). *Te voy a platicar de mi mundo: muestra del habla de niños mexicanos de 6 a 7 años*, México, El Colegio de México.
- Tolstói, León (2004). "El hueso de la ciruela", en *Iván el Tonto y otros cuentos*, Madrid, Siruela (Las tres edades).
- Wilde, Oscar (2011). "El gigante egoísta", en *Lecturas. Tercer grado*, México, SEP.

Sitios de internet

- Alas y raíces (s. f.). "¿Qué es una jitanjáfora?", en *Ripios, garabatos y jitanjáforas*. Disponible en <https://alasyraices.gob.mx/ripios-garabatos.html> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Anónimo (2013). "El día y la noche", en *Lenguaje y Comunicación 2º básico*, Santiago, Santillana. Disponible en https://issuu.com/snow756/docs/2_bas_-_leng_-_est/158 (Consultado el 29 de junio de 2021).
- _____. (2009). "El gallo de las botas amarillas", en *El periódico de México*. Disponible en https://elperiodicodemexico.com/nota_impression.php?id=328230 (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Ávila Villegas, Héctor y María Eugenia González Díaz (2016). *Cómo hacer un jardín de polinizadores*, México, Ecosistémica A.C. Disponible en <https://bioteca.biodiversidad.gob.mx/janium/Documentos/14177.pdf> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Badillo, Gabriela (2013). "El Chapulín brujo", en *68 voces-68 corazones*, México. Disponible en <https://68voces.mx/maya-la-ultima-danza> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Bellini, Giuseppe (2008). *De amor, magia y angustia: ensayos sobre literatura centroamericana*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/de-amor-magia-y-angustia---ensayos-sobre-literatura-centroamericana-0/html/01db06e8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_36.html (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Brull, Mariano (s. f.). "Filiflama alabe cundre", en *Poesía. Antología de la poesía castellana*. Disponible en <https://www.poesiacastellana.es/poema.php?id=FILIFLAMA+ALABE+CUNDRE&poeta=Brull%2C+Mariano#top> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) (s. f.). *Conafecto. Educación inicial*. Biblioteca digital. Disponible en <https://conafecto.conafe.gob.mx/mama-y-papa/123/>
- Correo real, "Mi municipio con la monarca". Disponible en <http://correoreal.org.mx/conservacion/> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Cortázar, Julio (s. f.). "Instrucciones para llorar", en *Ciudad Seva*. Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/instrucciones-para-llorar/> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Damián Domínguez, (2019), , Xóchitl y Jazmín Zetina Roldán (2019). "De azotador a mariposa", en *Deveras*, año 10, núm. 43, México, Comecyt, pp. 18-19. Disponible en http://comecylt.edomex.gob.mx/media/finder_public/8f/64/

- 8f641770-1354-4a56-a9b7-3e6e7f6e2507/deveras43.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Díaz Delgado, Carlos *et al.* (2015). "Los vasos de nuestro planeta", en *Deveras*, año 6, núm. 26, México, Comecyt, pp. 12-13. Disponible en http://comecyt.edomex.gob.mx/media/filer_public/b5/c6/b5c66404-4ec3-436a-9ff7-121135d5841b/deveras_26.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Diccionario del español de México. Disponible en <https://dem.colmex.mx/> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Duhne Backhauss, Martha (junio 2020). "Ráfagas", en *¿Cómo ves?*, año 22, núm. 259. Disponible en <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/259> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) (s. f.). *Hablando sobre el coronavirus-19 con los niños y niñas más pequeños*, Unicef. Disponible en <https://www.unicef.org/lac/hablando-sobre-el-coronavirus-con-los-mas-pequenos> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Girondo, Oliverio (2016). "Mi lumia", en Berenice Pacheco-Salazar y Cecilia Inés Moltoni, *Conocer, comprender y crear Guía para el trabajo de animación y comprensión lectora con docentes en formación inicial*, República Dominicana, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, p. 45. Disponible en https://issuu.com/oeidominicana/docs/conocer-comprender-y-aprender_web (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Gobierno del Estado de México (2021). "Fomenta Secretaría de Cultura y Turismo unidad familiar con diversas actividades lúdicas", Toluca, Coordinación General de Comunicación Social. Disponible en <https://www.gem.gob.mx/medios/w2detalle.aspx?folio=18768> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- _____. (s. f.). "Modificación del sustantivo propio", Toluca, Dirección General de Registro Civil. Disponible en https://registrocivil.edomex.gob.mx/modificacion_sustantivo_propio (Consultado el 29 de junio de 2021).
- González Martínez, Rodolfo, "Bichos y animales raros. Mini taller de poesía", en *Contigo en la distancia*. Disponible en <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/bichos-y-animales-raros-mini-taller-de-poesia-con-rodolfo-gonzalez-martinez> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Guillén, Nicolás, "Sensemayá", Instituto Cervantes. Centro virtual Cervantes. Disponible en https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/guillen/poemas/poema_02.htm (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Hakai Magazine (28 de febrero de 2020). "Así se escuchan pingüinos bajo el agua", en *UNAM global*. Disponible en <https://unamglobal.unam.mx/asi-se-escuchan-pinguinos-bajo-el-agua/> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Martín Garzo, Gustavo (s. f.). *La puerta de los pájaros*, Madrid, Impedimenta. Disponible en <https://impedimenta.es/wp-content/uploads/libros/capitulosPDF/9788415578925.pdf> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). "La tradición del teatro bailado Rabinal Achi", en *Patrimonio cultural inmaterial*. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/RL/la-tradicion-del-teatro-bailado-rabinal-achi-00144> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Ortiz, Gustavo (18 de abril de 2021). "Se le queman los frijoles y movilizan a bomberos por incendio", en *El Sol de Puebla*. Disponible en <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/estado/se-le-queman-los-frijoles-y-moviliza-a-bomberos-por-incendio-6612231.html> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Perrault, Charles (s. f.). "El gato con botas", Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Biblioteca digital. Disponible en <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/GatoBotas.pdf> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Quintanilla Kanter, Alma Carolina (2021). "Camila, la niña que registró a más de 80 adultos mayores para ser vacunados", en *Informador.mx*. Disponible en <https://www.informador.mx/mexico/Viral-Camila-la-nina-que-registro-a-mas-de-80-adultos-mayores-para-ser-vacunados-en-Coahuila-20210411-0064.html> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Ramírez Bautista, Jacinta y Carlos Galindo Leal (2015). *Mariposas y polillas*, México, Conabio. Disponible en <http://www.paismaravillas.mx/assets/pdf/libros/mariposas.pdf> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Rubini Paisano, Aimé y Michelle Maldonado Maldonado (2019). "Un mundo interactivo", en *Deveras*, año 10, núm. 43, México, Comecyt, pp. 4-5. Disponible en http://comecyt.edomex.gob.mx/media/filer_public/8f/64/8f641770-1354-4a56-a9b7-3e6e7f6e2507/deveras43.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) (s. f.). "Los musgos, esponjas vitales en el ciclo del agua", en *Blog*. Disponible en <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/los-musgos-esponjas-vitales-en-el-ciclo-del-agua?idiom=es> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Secretaría de Turismo (s. f.). *Huichapan, Hidalgo*, en *Blog*. Disponible en <https://www.gob.mx/sectur/articulos/huichapan-hidalgo> (Consultado el 29 de junio de 2021).

Créditos iconográficos

Ilustración

Omar Torres Jaquez (1985), digital, Chihuahua, Chihuahua: pp. 10, 12 y 13. Sarid Amisadai Limón Huerta (2000), digital, Tijuana, Baja California: pp. 14-15 (entrada de Bloque 1), 73 (arr.), 110 y 118-121. Alex Flores Ávila (1997), óleo sobre lienzo, Tlatlauquitepec, Puebla: pp. 16-19, 29 (arr.) y 227 (ab.). Sandra Angélica Martínez Cruz (1990), acuarela y lápices de colores, Talpujahulla, Michoacán: pp. 20 (arr.) y 220-221. Mariana Guzmán García (1991), acuarela y lápices de color sobre papel algodón, Chimalhuacán, Estado de México: p. 20 (ab.). Patricia Rivera Rivera (1969), digital, Guanaceví, Durango: pp. 21-22. Karlo Esaú Olivera Díaz (2002), digital, Zinacantan, Estado de México: p. 23 (arr.). Ximena Aguilar Silis (2001), collage, Tlalpan, Ciudad de México: p. 23 (ab.). Ana Lucía Zamudio González (1970), Puebla, Puebla: pp. 24-28, 32, 42 (centro) y 200 (ab.). Jorge Tanamachi (1985) mural con piroxilina, Texcoco, Estado de México: p. 29 (ab.). Nicté Jaqueline Sotelo Añorve (1995), digital, Acapulco, Guerrero: pp. 30-31 y 101 (arr.). Naomi Alejandra Flores Romero (2002), digital, Tenancingo de Degollado, Estado de México: p. 33 (arr.). Raúl Reynoso Rodríguez (2007), digital, León, Guanajuato: p. 33 (ab.). Karla Araceli Santillán Suárez (1993), digital, Zumpango, Estado de México: pp. 34-36 y 44. Elías Azael Guevara Águila (1985), mixta (grafito, acuarela, plumas de gel), Xochimilco, Ciudad de México: pp. 37 (arr.) y 41 (arr.). Sandra Cárdenas Barragán (1969), digital, Guadalajara, Jalisco: pp. 37 (ab.), 78-79 (entrada de Bloque 2) y 134 (ab.). Isar Emmanuel Díaz Rojas (1987), digital, Guanajuato, Guanajuato: pp. 38-39, 42 (ab.) y 43. Nicolás Sánchez Pérez (1981), óleo sobre lienzo, animación, Muñoz de Domingo Arenas, Tlaxcala: p. 41 (ab.). Ricardo Álvarez Gutiérrez (1989), acuarela y lápiz de color sobre papel, Palenque, Chiapas: p. 45 (arr.). Cinthia Gabriela Canseco Gavira (1988), acuarela y plumón, Gómez Palacios, Durango: p. 45 (ab.) y 196 (ab.). Marijose Padilla Hernández (2002), digital, Ensenada, Baja California: pp. 46-47 y 49. Luis Alfredo Villalva Rodríguez (1998), digital, Cohuecan, Puebla: p. 48 (arr.). Diana Elena Cano Maynez (1995), digital, Hidalgo de Parral, Chihuahua: p. 48 (ab.). Aurora Alejandra Limón Aguirre (1995), digital, Zapopan, Jalisco: pp. 50-51 (infografía), 52 y 70 (arr.). Ana Paula Velázquez Trejo (2002), digital, Benito Juárez, Ciudad de México: p. 53 (arr.). Luis Ricardo Ramos Hernández (1979), digital, Puebla, Puebla: pp. 53 (ab.), 206 y 208. Luis Antonio Moreno Aguayo (1995), digital, Tepic, Nayarit: pp. 54-56. Liliana Edith Hernández Rames (1980), acuarela y tinta china sobre papel, Venustiano Carranza, Ciudad de México: pp. 57-58, 60, 196 (arr.) y 209 (arr.). Pedro Alejandro Gallegos Villalobos (1986), digital, Saltillo, Coahuila: p. 59 (arr.). Kyandiled (1994), digital, Guadalupe, Zacatecas: p. 59 (ab.). Brenda Flores Ramírez (2001), digital, Puebla, Puebla: pp. 62-64, 71-72 y 185 (ab.). Naomi Graciela Cruz García (2000), digital, Tijuana, Baja California: p. 65 (arr.). Perla Arellí Zúñiga Aguilar (1985),

acuarela y grafitos de colores; acuarela, lápices de colores y gouache, Río Grande, Zacatecas: pp. 65 (ab.), 156-157 (entrada de Bloque 3). Fernanda Pérez Pérez (1998), digital, Xalapa, Veracruz: pp. 66-69. Carlos Francisco Ladislao Ortiz Hernández (2000), digital, Naucalpan, Estado de México: pp. 70 (ab.), 134 (arr.) y 160 (ab.). Israel Campos de León (1981), digital, Torreón Coahuila: pp. 73 (ab.) y 218-219. Luis Antonio Migranas Rodríguez (1989), acuarela y tinta sobre papel fabriano, Nezahualcóyotl, Estado de México: pp. 74-75 y 77. Laura Ángeles Fernández (1998), digital, Magdalena Contreras, Ciudad de México: pp. 80, 84 y 86 (ab.). krampusZERO (2002), digital, Puebla, Puebla: pp. 81, 83, 85-86 (arr.) y 87. Octavio Sánchez Oropeza (1980), acuarela sobre papel, Orizaba, Veracruz: pp. 82 (arr.). Estrella Sarai Mata Medina (1999), digital, Tampico, Tamaulipas: p. 82 (ab.). Nathalia Colmar (1990), digital, Cuauhtémoc, Ciudad de México: pp. 88-90 y 94. Laura Antonio Viquez (1998), tradicional con digital, Cuautitlán Izcalli, Estado de México: pp. 92, 112-114 y 213 (ab.). Dulce Juliana Martínez Martínez (2006), digital, Naucalpan, Estado de México: p. 95 (arr.). María Fernanda Mendoza Dorantes (2005), digital, Naucalpan, Estado de México: p. 95 (ab.). Alejandra Gutiérrez Briones (1999), acrílico sobre papel; acrílico y lápices de color; acrílico sobre papel, Ecatepec, Estado de México: pp. 97, 99-100. Karina Eréndira Pérez Olmos (1988), digital, Morelia, Michoacán: p. 101 (ab.). Mariana Haide Calderón Cifuentes (1992), acuarela, Tláhuac, Ciudad de México: pp. 102-103 y 106-108. Citlali González Tapia (1998) y Daniela Estrella Montero (1999), digital, Ciudad de México: pp. 105 (arr.), 171-172 y 174. Raymundo Gutiérrez González "Perico" (1964), mixta, Ocotlán, Tlaxcala: p. 105 (ab.). Banshee Gómez Gutiérrez (2006), digital, Gustavo A. Madero, Ciudad de México: p. 109 (arr.). Sarah Susana Hernández Orozco (2008), lápices de colores, Huamantla, Tlaxcala: p. 109 (ab.). Elizabeth Solís Balderas (1980), mixta, Tlaxcala, Tlaxcala: pp. 111 (arr.), 144 y 146-147. Lola Pelayo (1976), acuarela y marcadores sobre papel fabriano, Chapala, Jalisco: pp. 111 (ab.) y 161-163. Brenda Maday Collazo Hernández (1987), mixta, Álvaro Obregón, Ciudad de México: p. 117 (arr.). Karla Esmeralda Escobar Hernández (1998), lápiz de color, León, Guanajuato: p. 117 (ab.). Nina Guzmán García (1989), mixta sobre papel, Ixtapaluca, Estado de México: pp. 122-123 y 224 (ab.). María Antonieta Quezada Peña (2005), mixta, Valle de Chalco, Estado de México: p. 125 (arr.). Vanía Villanueva Javier (2006), digital, Ecatepec, Estado de México: p. 125 (ab.). Giovanna De la Torre Estrada (1996), digital, Querétaro, Querétaro: pp. 126-128. Jorge Eduardo Mousong Lavallo (1968), digital, Xochimilco, Ciudad de México: p. 129 (arr.). Wendy Lizzeth Gil Bringas (1992), lápices pastel, Zumpango, Estado de México: p. 129 (ab.). Alma Guadalupe Vázquez Rosales (1969), acrílico sobre cartulina opalina, San Luis Potosí, San Luis Potosí: pp. 132 y 136-138. Paulina Mora Sandoval, (2008), digital, Querétaro, Querétaro: p. 139 (arr.). Jesús Hernández Ubaldo (2006), lápices de madera, Mariano Escobedo, Veracruz: p. 139 (ab.). Claudia Lucía

Bautista Parra (1973), acuarela; acuarela y rotulador; digital más rotulador; *collage* digital más rotulador; rotulador, Zapopan, Jalisco: pp. 140, 142-143 y 149. Rajmavel (1981), mixta, Miguel Hidalgo, Ciudad de México: p. 141 (arr.). Antonio Chávez Alvear (1964), acuarela, lápiz de color, pluma negra sobre papel fabriano, Jiutepec, Morelos: p. 141 (ab.). Karla Guzmán Wong (1974), óleo sobre tela, Oaxaca, Oaxaca: p. 145 (arr.). Diego Noel Velázquez Martínez (1996), mixta sobre papel, Pachuca, Hidalgo: p. 145 (ab.). Liliana Pacheco Vélez (1996), digital, León, Guanajuato: p. 151 (arr.). Evelyn Tristán Gallegos (1982), óleo sobre lienzo de algodón, Frontera, Coahuila: p. 151 (ab.). Abigail Gogoy (2005), digital, Corregidora, Querétaro: pp. 152-155 y 185 (arr.). Saintda Yeshen Garduño Castillo (1994), digital, Gustavo A. Madero, Ciudad de México: pp. 158-159 y 165-166. Carlos Augusto Pantoja Leafios (1981), mixta, Toluca, Estado de México: pp. 160 (arr.) y 167-169. Karla Esmeralda Mata Medina (2002), digital, Tampico, Tamaulipas: p. 164. José Francisco Garcés Camacho (2006), lápices de colores, Tláhuac, Ciudad de México: p. 175 (arr.). Ángel David Cruces González (2003), acrílico, Iztapalapa, Ciudad de México: p. 175 (ab.). Naomi Graciela Cruz García (2000), acuarela y acrílico, Tijuana, Baja California: pp. 176-177, 180 y 187. María del Rosario Escobar García (1979), acuarela y acrílico, Tlaquepaque, Jalisco: pp. 178, 183 y 189-190. Zyanya Sofía Vázquez Hernández (2005), digital, Cuernavaca, Morelos: p. 181 (arr.). Elizabeth Pérez Castro (1991), digital, Tacámbaro de Codallos, Michoacán: p. 181 (ab.) y 213 (arr.). Victoria Harumi Florentino Serrano (2008), lápices de colores y plumones, Puebla, Puebla: p. 191 (arr.). Bianka Alondra Dávila Vidal (2006), digital, Hermosillo, Sonora: p. 191 (ab.). José Manuel Trigos López (1991), plumón y color, Toluca, Estado de México: pp. 192-195. Ana Cecilia Gaytán Ortiz (1983), lápices de color, León, Guanajuato: pp. 197, 199 y 202-204. Guénaëlle Louise Marcelle Folange Tery (1964), tinta y lápiz de madera, Tlalnepantla, Estado de México: p. 200 (arr.). Gabriela Eckaterina Cordero Taboada (2004), lápices de color, Puebla, Puebla: p. 205 (arr.). Alheli Atenea Zamorano Caballero (2001), acuarela y pintura acrílica, Xochimilco, Ciudad de México: p. 205 (ab.). Gabriel Ramón García (1980), dibujo a colores de madera, Ixtaczoquitlán, Veracruz: p. 209 (ab.). Ethan Uriel Archundia Torres (2002), digital, Cuautla, Morelos: pp. 210-211. Graciela Patricia Frutos Maza (1970), mixta, Tlalpan, Ciudad de México: pp. 212 y 214-216. Marianne Soteno García (2008), acuarela, Metepec, Estado de México: p. 217 (arr.). Marcela María Dajer Vadillo, (2007), acuarela, Mérida, Yucatán: p. 217 (ab.). Sara Castillo Castillo (1980), acuarela, Zapopan, Jalisco: pp. 222-223. Melissa Arenas Montealegre (2002), digital, Iztacalco, Ciudad de México: p. 224 (arr.). Olivia Naim Leal Hernández (1998), digital, Puebla, Puebla: pp. 225-226. Erik García Hernández (1977), digital, Zapopan, Jalisco: p. 227 (arr.). Rodrigo Gael Martínez Zúñiga (2003), digital, Ensenada, Baja California: p. 229 (arr.). Ana Valeria González Píña (2004), digital, Ahome, Sinaloa: p. 229 (ab.). Carlos Enrique Villarreal Morales (1971), digital, La Antigua, Veracruz: pp. 230-233.

Fotografía

p. 11: (izq.) Acta de nacimiento, Registro Nacional de Población (Renapo); (der.) Cartilla Nacional de Salud, Secretaría de Salud; (ab.) lotería, fotografía de Mari Carmen González Valdivia; p. 19: niño wixárika, Mexquitic, Jalisco, fotografía de Hugo Ortuño Suárez; p. 32: niña seri, fotografía de Roberto Obregón Ortiz; p. 35: (de izq. a der. de arr. ab.); CURP Registro Nacional de Población (Renapo); Acta de nacimiento, Registro Nacional de Población (Renapo); Credencial para Votar del modelo tipo "G", Registro Federal de Electores; p. 38: portal de <http://vacunacovid.gob.mx/wordpress/calendario-vacunacion/> y mivacuna.salud.gob.mx; p. 39: (de izq. a der. de arr. ab.) Credencial para Votar del modelo tipo "G", Registro Federal de Electores; Cartilla Nacional de Salud, Secretaría de Salud; p. 40: niña, San Miguel Huaixtita, Jalisco, fotografía de Diana de la Mora Márquez; p. 44: amigo, fotografía de Santiago Gutiérrez Vega; p. 57: niña con perrito, fotografía de Jill Alison Harthey; p. 61: cabo, fotografía de Roberto Obregón Ortiz; p. 63: clase ballet, Guadalajara, Jalisco, fotografía de Alejandra Leyva Macías; p. 67: niña Fanny Martínez, medalla de Oro en boxeo mexicano, fotografía de Alejandra Leyva Macías; p. 68: niño maya, Xcaret, Quintana Roo, fotografía de Hugo Ortuño Suárez; p. 76: Voyager 1, NASA/LJP-Caltech; p. 87: niña wixárika, Mexquitic, Jalisco fotografía de Hugo Ortuño Suárez; p. 94: niña, fotografía de Alberto Bañuelos Meza; p. 96: (arr.) *Chrysoperla Canea*, fotografía de JJ Harrison, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (centro izq.) avispa en flor, fotografía de Mdf, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (centro der.) polinización por viento, fotografía de Beatriz Moisset, bajo licencia CC BY-SA 3.1; p. 99: río San Pedro Mezquitil, ubicado en Nayarit, © Santiago Gibert/WWF México; p. 100: estación hidroeléctrica, vector de macrovector, bajo licencia CC0/Freepik.com; p. 104: (centro) musgo, fotografía de Carlos Vidigal, bajo licencia CC BY-NC-ND; (ab.) musgo, fotografía de Nicola van Berkel, bajo licencia CC BY-SA; p. 114: niño chinelo, Yautepec, Morelos, fotografía de Hugo Ortuño Suárez; p. 124: niño, Analco, Jalisco, fotografía de Alejandra Leyva Macías; p. 128: amigos, fotografía de Santiago Gutiérrez Vega; p. 130: niña, fotografía de Fany Yadira Pérez Grimaldo, Nayarit; p. 136: niñas wixárikas, Mexquitic, Jalisco, fotografía de Hugo Ortuño Suárez; p. 142: (izq.) río en Tapijulapa-Oxolotan, Tabasco, fotografía de Josías Vargas Ruiz; (centro) gallinas y gallo, fotografía de Alberto Bañuelos Meza; (der.) artesano, fotografía de Alberto Bañuelos Meza; (ab.) cactáceas, fotografía de Alberto Bañuelos Meza; p. 146: niño, fotografía de Mari Carmen González Valdivia; p. 149: niña wixárikas, San Miguel Huaixtita, Jalisco, fotografía de Diana de la Mora Márquez; p. 165: niña gritona de la Lotería Nacional, fotografía de Alejandra Leyva Macías; p. 173: niño, fotografía de Ana Nohemí Romero Santiago; p. 177: Hirving Lozano y Héctor Herrera, fotografía de Светлана Бекетова, bajo licencia CC BY-SA 3.0; p. 178: patio central del Museo Nacional de Antropología, fotografía de Sergio Ortiz/MNA/INAH; p. 179: (arr.)

Perseverancia aterrizo en Marte fotografía NASA/JPL/Caltech; (ab.) Ford Cougar, 1999, fotografía de Harry n1, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 182: niño Fausto Gael Carrasco Echeverría, cortesía Amigos del IAGO y del CFMAB A.C.; p. 186: dos niñas en la playa, fotografía de Jill Alison Hartley; p. 189: niño yaquí, fotografía de Roberto Obregón Ortiz; p. 190: niño feliz, fotografía de Mari Carmen González Valdivia; p. 193: Cancún, fotografía de Kian Heneghan, bajo licencia CC0/Pixabay; p. 195: niña en columpio, García, Nuevo León, fotografía de Nathalia Getsemani Gutiérrez Velázquez (2008); p. 197: Jardín surrealista Edward James, Xilitla, fotografía de Gerardo Martín Fernández Vallejo, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 198: (collage) tortilla ceremonial, fotografía de Juanscott, bajo licencia CC BY-SA 4.0; parroquia de San Francisco, Comonfort, fotografía de Guanajuato México, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; artesanía de latón, fotografía de Lucy Nieto, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) niño en columpio, García, Nuevo León, fotografía

de Nathalia Getsemani Gutiérrez Velázquez (2008); p. 201: (collage) detalle de la fachada lateral del Templo Expiatorio de León, Guanajuato, fotografía de Luisalvaz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; momias, fotografía de Lynn Friedman, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; Centro Cultural El Nigromante, San Miguel de Allende, Guanajuato, fotografía de GATOMICO90, bajo licencia CC BY-SA 3.0; cráter que forma parte de Las Siete Luminarias en Valle de Santiago, Guanajuato, fotografía de Magga027, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 207: niño, Santa Cruz Suchiapa, Chiapas, fotografía de Diego Pérez Gómez; p. 211: niño wixánika, Pueblo Nuevo, Jalisco, fotografía de Diana de la Mora Márquez; p. 212: niña mayo, fotografías de Roberto Obregón Ortiz; p. 219: niña, fotografías de Jill Alison Hartley; p. 225: niño, fotografía de Alberto Bañuelos Meza; p. 228: niña indígena en presa Miguel Alemán, Oaxaca, fotografía de Alejandra Leyva Macías.

Lengua Materna. Español. Tercer grado
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres. Servicios Profesionales de Impresiones, S.A. de C.V.,
con domicilio en Mimosas Número 31, Colonia Santa María Insurgentes,
C.P. 06430, Ciudad de México,
en el mes de agosto de 2021.
El tiraje fue de 2,501,000 ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Lengua Materna. Español. Tercer grado*. Marca con una palomita (✓) el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas. Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

 Sí No

2. ¿Te gustó tu libro?

 Mucho Regular Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

 Mucho Regular Poco

4. ¿Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

 Mucho Regular Poco

5. ¿Las instrucciones de las actividades fueron claras?

 Siempre Casi siempre Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos ¿hay otros libros en tu aula?

 Sí No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuitos?

 Sí No

8. ¿Acostumbas leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

 Sí No

9. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?

 Sí No

¿Por qué? _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:

¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí



Distribución gratuita
Prohibida su venta



Perla Areli Zúñiga Aguilar (1985), acuarela,
lápices de colores y gouache,
Río Grande, Zacatecas



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

